اهداءات ۲۰۰۲ السفير فتحي الجويلي دمنهور

### د. عواطف عبد الرحمن كلية الاعلام - جامعة القاهرة

# مقدمة في الصحافة الأفريقية

194.

# كتب ا فزيقية

تصدرها الجمعية الافريقية ه شارع أحمد حشمت الزمالك ــ القاهرة ت ٨٠٧٦٥٨ ــ ٨١٩٥٤٣

# الإهساء

الرب بن الزمالاء الذين يعملون في صوت من اجل محروب بن الشرع الدائل التاريخ هذه المقارة العظيمة ...

# تقتديم

يتضمن هذا الكتاب دراستين أولاهما دراسة تاريخية وصفية مقارنة لاوضاع الصحافة الافــريقية أثناء الفترة الاستعمارية وتانيتهما دراســة تحليلية للقضايا الهامة التى تواجه الصحافة الافريقية بعد الحصول عــلى الاستقلال واذا كانت الصحافة تعتبر من أهدم وسائل الاعلام الافريقيــة الحديثة فان الاهتمام بدراسة جذورها وبداياتها الاولى يعد شرطا رئيسيا لفهم عدة قضايا ترتبط بالواقع الاعلامي الراهن في القارة ويمكن تلخيصها في بضــع نقاط اساسية والها أن هذه القارة العطيمة نملك اضعف حركة اعلامية في العالم أذ يوجد بها أقل من سدس المعدل العالى للفرد في توزيع الصحف وأكثر قليلا من ربع المعدل العالى للفرد في أجهــزة الراديو وربع المعدل العالى في مقاعد السينما وثمن المعدل العالى في أجهزة التليفزيون والمعدل العالى في مقاعد السينما وثمن المعدل العالى في أجهزة التليفزيون والمعدل العالى في مقاعد السينما وثمن المعدل العالى في أجهزة التليفزيون والمعدل العالى في مقاعد السينما وثمن المعدل العالى في أجهزة التليفزيون والمعدل العالى في أجهزة التليفزيون والمعدل العالى في مقاعد السينما وثمن المعدل العالى في أجهزة التليفزيون والمعدل العالى في أحدد المعلى في أحدد المعلى في أحدد المعلى في أحدد المعلى في أحدد العلى في أحدد المعلى المعلى في أحدد المعلى أحدد المعلى أحدد المعلى في أحدد المعلى في أحدد المعلى أعدد المعلى في أحدد المعلى أعدد المعلى

ومها يجسدر نكره أن اليونسسكو قسد حددت ١٠ نسخ لكل مائسة قسارىء كحسد أدنى من الصحافة اليومسية وخمسسة اجهزة راديسو ومقعدين للسينما وجهازى تليفزيون ولكن هناك شوطا طويلا لابد ان تقطعه الدول الافريقية حتى تبلغ هذا الحد الادنى ، ورغم وجود ٨٣٩ صسحيفة غبر يومية و ١٣٩٥ دورية تتركز معظمسها في ١٩ دولة المسريقية ، فسان المجلات والدوريات المتخصصة لا زالت تحبو اولى خطواتها في افريقيسا واذا استعرضنا الخريطة الاعلامية الراهنة لافريقيا سوف نلاحظ ان وسائل الاعلام وخصوصا الصحف تتركز في اقصى الشمال وفي اقصى الجنسوب . وبمعنى آخر أن الجزء الذي يقع بين نهر الزمبيزي والصحراء الكبرى يملك أدنى قدر من وسائل الاعسلام هجما وتوزيعا ، وقدد استبعدت دول الشمال الافريقي اي افريقيا العربية بسبب توفر كثسي من الدراسات الاعلامية المتخصصة في المكتبة العربية التي تتناول هذه المنطقة ، كم العربية استبعدت المناطق التي لا زالت تخضع لسيطرة الاقلية البيضاء في الجسزء المعنوبي من القارة مثل روديسيا ( زمبابوي ) وناميبيا وجنسوب افريقيا ٠ وذلك لان هذه المناطق رغم اهميتها باعتبارها جزءا اساسيا من الواقسع الافريقى الا أنها لا زالت تخضع لنظم اعلامية أوربية وغربية في المحتسوى والشكل وبالتالي فليس من اليسي مقارنتها مع انظمة الاعلام الوطنية في باقى الدول الافريقية التي نالت استقلالها خلال المقدين الاخيرين ، كمسا أن التجارب الاعلامية الجديدة التي وضعت اسسها وتقاليدها حسسركات

التحرر الافريقة في هذه المناطق تدخل ضمن دراسة أخسري قادمة عن صحافة حركات المتحرر الوطنى الافريقية • هذا ولا يحاول هـذا الكتاب ترديد المقولات والحقائق ألتى تتعلق بالسواقع الاقتصادي والاجتساعي الافريقي والتى اصبحت جزءا معادا ومكررا في الكتابات الفربية والعالمية عن أفريقيا الابالقدر الذي يساعد على ابراز خصوصية الظاهرة الاعلامية في أفريقيا • فمثلا وجود ١٨ دولة أفريقية بين أفقر ٢٥ دولة في ألمالم طبقاً لمعدل دخل الفرد السنوى والانتاج الصناعي ونسبة التعليم وارتفاع نسبة الأمية في الريف الافريقي الى ٩٠٪ كما أن وجود سبعة أفراد من كل عشرة مواطنين أفريقيين تعتمد حياتهم على الزراعة البدائية في الريف الافريقي ، كل هذه المؤشرات تجعلنا نفهم بلغة الاعلام طبيعة الفجيسوة الهائلة التي تردادا اتساعا بين سكان المدن والريف كها ان تجمع وسائل الاعسلام في المدن الافريقية يجعلها في الحقيقة مركزة على أقلية من الجماهي ، وهـــده الحالة ملحوظة بشكل خاص بالنسبة للصحف ، ففي معظم الدول الافريقية دون استثناء يسكاد يكسون توزيع الصحف كله في المسواصم فضلا عن تعسدد اللفسات الافريقية وافتقاد اللغة القسومية الواحدة مما يعسسد من أبرز الصعوبات التي تواجهها وسائل الاعلام الافريقية . ومن المعروف أن وجود اللَّفة الاسبانية كلفة رئيسية للتفاهم في أمريكا اللاتينية يعد سببا أساسيا للتقدم السريع الذي أحرزته الصحافة في دول أمريكا اللاتنية عنها في آسيا وافريقيسا ،

والصحافة الافريقية لا تستحق الدراسة والبحث بسبب تميرها عن الانهاط العالمية فحسب بل لان الصحافة باعتبارها جزءا من البنية الفوقية للمجتمع بكل رموزه الاجتماعية والسياسية والثقافية فانها تعدد في اغلب الاحيان مقياسا هاما للنظام القيمي والواقع الاجتماعي والاقتصادي ، كما أن دراسة الصحافة الافريقية تعد مؤشرا هاما لفهم مدى طبيعة التسأثير المتزايد الذي بدأت تقوم به القارة الافريقية في الاحداث الدولية ، فالدول الافريقية تمثل ثلث الدول الاعضاء في الامم المتحدة ، ورغم أنهم لا يمثلون سوى ٣٥٠ مليون نسمة ولكنهم يسيطرون على قارة باكملها ووجودهم يمثل جزءا من الضمير المعالى ،

وتهدف هــنه الدراسة الى استبدال النظــرة الانطباعية غـــي العلمية والاراء المنعزلة المبعثرة عن الصحافة الافريقية باخرى تحليليـــة تستند الى الرؤية العلمية وتهدف الى استخلاص القوانين التى تحكم التطور التاريخى للصحافة الافريقية والدور الذى قامت به كجزء من حركة التحرر الوطنى مع الحرص على ابراز التغيرات التى طرات على هذا الدور بعــد الوطنى مع الدول الافريقية على استقلالها ، وإذا كانت هناك ثمة اهمـــة

لضرورة دراسة وظائف ودور الصحافة في الدول الافريقية المستقلة فان ذلك سيتم ليس بغرض اصدار احكام ادانة أو تاييد أو مقارنتها بالنماذج الغربية ولكن بهدف فهم مكوناتها وطبيعة تائيها كظاهرة اجتماعية ذات وجود موضوعي منبثق من الواقع والاحتياجات التاريخية للشعوب الافريقية وبهذه الاسس يمكن دراسة وتقييم الصحافة الافريقية .

وقد التزمت في هذه الدراسة بالمنهج التاريخي مع الحرص عسلى تكامل الظواهر وعدم تجزئتها سواء من الناحية الزمنية أو الناهيسة الموضوعية . ولذلك فمت بتقسيم هذه الدراسة الى جزعين يتناول الجــزء الاول مرحلة السيطراة الاستعمارية الاوربية على القارة الافريقية ، وهنا راعيت الاطار الجيوبوليتيكي للقارة في تلك المفترة تمشييا مع واقعها السياسي آنذاك ونوعية النظام الاستعماري الذي كانت تخضيع له كل منطقة على حدة ، فقد كانت القارة الافريقية مقسمة بين الدول الاوربيسة المختلفة وفي مقدمتها بريطانيا وفرنسا وبلجيكا والبرتفال واسبانيا • ورغم تشابه الواقم الاجتماعي والسياسي والظروف التاريخية التي أحاطت بنشأة الظاهرة الاعلامية في أفريقيا لكن احتفظت كل منطقة من مناطق النفسسوذ الاوربية في افريقيا بخصائصها المتميزة سواء في طبيعة المستعمر وأسلوبه في الحكم أو التراث الحضاري الخاص لكل دولة افريقية أو معدل تطورها الاقتصادي وتنوع بنيتها السكانية علاوة على مدى تفاعل هذه العسوامل مع سواها من السمات الذاتية الخاصة بكل شعب من الشعوب الافريقية على حدة • وكما أن أفريقيا لا تمثل كتلة وأحدة صماء يســـودها عــدم الاستقرار السياسي والنظم الاوتوقراطية كما يسود الاعتقاد لدى بعض الدوائر الثقافية الفربية ، فهي كذلك من حيث الواقع الثقافي والاعلامي ، اذ أنها تضم واقعا ثقافيا واعلاميا يتميز بالتنوع والثراء بمقدار تنسسوع واختلفات ظسروفها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، ومن أبرز الامثلة على ذلك الفرق الواضح بين أزدهار الكلمة المطبوعة في الدولاأناطقة بالانجليزية عنها في المناطق الباطقة بالفرنسية ولا شك أن هناك العسديد من الاسباب الذاتية الموضوعية التي أدت الى هذه النتيجة ويمكن تلخيصها في الاختلاف الاساسي بين المسيطرة الفكرية والثقافية لكل من الاستعمار الفرنسي والبريطاني علاوة على اختلاف معدل تطور ونوعية الحضارات التقليدية في الدول الافريقية التي خضعت لهذين النوعين من الاستعمار • وتأثير كل ذلك وغيره من العوامل على البنية الفوقية لهذه المجتمعات . مما ادى في النهاية الى ازدهار الاعلام المطبوع في بعض الدول عن الاخــرى • نيجيريا مثلا كان يوجد بها ١٩٦٧ ، ١٧ محطة اذاعة تصــل الى ١٠ ملايين مواطن يتحدثون بلغات مختلفة و ١٨ صحيفة يومية و ١٥ مجلة استبوعية و ۲۲ دورية و ٥ قنوات تليفزيونية ٠ بينما ساحل الماج لم يكن يوجد بها حتى عام ١٩٦٥ سسوى ١٥ جهاز راديو و ١٥٠ صحيفة يومية لكل مائة شخص ٠ وهى تعد نموذجا للمنطقة الناطقة بالفرنسية ٠

أما في الجزء الثاني من الدراسة فقد اختلف المعيار اذ انصب اهتمامي على التقسيم الموضوعي أو أسلوب القضايا المحورية ، فقد قمت بتوضيح علاقة الصحافة بالقضايا الرئيسية التي يطرحها الواقع الافريقي في مرحلة ما بعد الاستقلال مثل الصحافة وعلاقتها بالسلطة السياسسية وانماط الملكية السائدة في الصحافة الافريقية ثم حرية الصحافة في افريقيا ،

وقد بدأت في جمع مادة هذه الدراسة منذ عام ١٩٧٤ وهو نفس العام الذى بدأتفيه تدريسها بكلية الاعلام كجزء منمادة الصحافة الاجنبية واذا كانت المكتبة العربية لا زالت تفتقر الى الكثير من الدراسات الاساسية التي تغطى الواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي للقارة الافريقية فان هذا المنقص يبدو أكثر وضوها في المجالات الثقافية والاعلامية ، واذا كنت قد اعتمدت في استقاء مادة هذه الدراسة على عدة مصادر متنوعة لا تتسم بالانسجام أو الاتساق المطلوب في مثل هــذه الدراسـات فمرجع ذلك هو الظروف التي أحاطت بي وبهذه الدراسة وفي مقدمتها استحالة أو صعوبة تواجدى في المواقع الاصلية التي شهدت بداية الصحافة الافريقية وتطورها والادوار العديدة التي قامت بها في المتعبير عن المواقع الافريقي والمعمل على تغييره • وقد حاولت بالفعل الاقتسراب من المصادر الاوليسة ومعسايشة المناخ العام الذي كانت الصحف الافريقية تمثل بعض ثماره . ولم تنجيح محاولاتي الا بشكل محدود تمثل في زيارتي لكل من معاهد الاعلام والصحافة بجامعتى ليجون ــ اكرا بغانا ولاجوس بنيجيريا وذلك في ابريل عام ١٩٧٧ . وقد كانذلك بناء على دعوة تلقيتها من اتحاد الجامعات الافريقية وقد أكدت لى هذه الزيارة رغم قصرها صحة الفرضية السابقة ، اذ أتبح لى فرصة اللقاء بعدد كبير من الدارسين والباحثين في الاعلام والصحافة الافريقية . كما اطلعت على معظم البحود، الاعلامية بمدرسة الصحافة بجامعة ليجون وكذلك قسم الاعلام بجامعة لاجوس ومن خلال المناقشات التي جرت اثناء الندوة التى أعدها لى البروفيسور الفريد أوبوبور رئيس قسم الاعسلام بجامعة لاجوس ، تمكنت من حسم كثير من النقاط الخلافية حسول نشاة المصحافة الوطنية في افريقيا وعلاقتها بالسلطة السياسية بعد الاستقلال، كذلك تمكنت من الاطلاع على الدوريات والصحف الافريقية الاولى فمكتبتى جامعتى ليجون ولاجوس .

واستطعت بمعاونة الاصدقاء الحصول على بعض الاوراق الهامة التى تسجل بداية الصحافة الافريقية · كذلك فقد قام هؤلاء الزملاء بتزويدى

ببعض الدراسات الهامة التى تناولت تاريخ الصحافة فى غانا ونيجيا وقام باعدادها اساندة وباحثون أفريتيون وأنى التهز فرصة ظهور هده الدراسه الى الوجود كى اقدمها لهم عرفانا بالمجميل واقتناعا بهدى الفرح الذى سوف تحمله اليهم باعتبارها اول دراسة باللغة العربية عن الصحافة الافريقية ولا لا يفوتنى الاشارة الى المحاولات التى قمت بها لمسح التراث الفسربى الكتوب عن الصحافة الافريقية ولا ولم يكن الامر يسيرا فى الحصول على المراجع بل اعتمدت الى حد كبير على جهود الاصدقاء الذين كانوا لا يبخلون باعضار ما كنت اطلبه منهم فى هذا الموضوع وفى مقدمة هؤلاء الاسستاذ باعضار ما كنت اطلبه منهم فى هذا الموضوع وفى مقدمة هؤلاء الاسستاذ فليي الذى أحضر لى بعض المراجع الهسامة من نيروبي ثم الاستاذ على شعراوى الذى زودنى بكثير من المقالات والدراسات الخاصة بالاعلام الافريقي الذى صدرت فى الولايات المتحدة وانجلترا وتشيكوسلوفاتيا والزميلة السيدة شاهيناز بسيونى المدرس المساعد بقسم الاذاعة بكلية والزميلة التي بذلت جهدا مشكورا فى احضار كتاب الصحافة الافريقيسة لروزيلاند اينسلى وقد استفدت به كثيرا فى هذه الدراسة و

اليهم جميعا والى شقيقتى الراحلة نوال بكر التى امدتنى بالعسون المعنوى في كتابة بعض اجزاء هذه الدراسة اقدم كل الامتنان والعسرفان بالجميسل •

وقد يكون من المفيد الاشارة ببعض الاسهاب الى الاسهامات التى قدمتها المدارس المختلفة فى مجال الدراسات المتخصصة التى أجريت عن الصحافة الافريقية ، وسوف يساعد ذلك على توضيح السمات التى تتميز بها هذه الدراسة عن سواها من الدراسات الممانلة سواء من حيث المنهج أو المضحون ،

واخيرا آأمل أن يكون هذا الكتاب بداية عطاء غير محدود في حقسل الدراسات الاكاديمية عن الاعلام الافريقي يقوم به باحثون مصريون قادرون على تمثل واستيعاب تاريخ قارتهم العظيمة وتجسيد أغضل ما أخرجته وهو اسهامها في اثراء الحضارة الانسانية من خلال العطاء العقلي والوجداني و

عواطف عبد الرحمن القاهرة : سيتمبر ١٩٧٩

## الدراسات السابقة

#### ١ \_ الدراسات الغربيسة:

لقد قدمت المدرسة الغربية عديدا من الدراسات الهامة التي تناولت الصحافة الافريقية والتطورات البارزة التي طرات عليها منذ نشاتها في بداية القرن التاسع عشر مرورا بمرحلة التحرر الوطنى حتى حصول الدول الاغريقية على الاستقلال في نهابة الخمسينيات . وقد تكون نقطة البداية المثالية في هذا الصدد كتاب اللورد هيلي وزملائه ( مسح افريقيا ) ، اذ يتضدن دراسة مسحية شاملة للصحافة الافريقية حتى عام ١٩٥٥ ، يتناول فيها الوضع العام للصحافة الافريقية اثناء الفترة الاستعمارية مشسيرا الي المشكلات البارزة التي تعانى منها الصحافة الافريقية مئل انخفلا مستويات الاداء في الخدمات الصحفية سواء من الناحية الفنية أو التحريرية وكذلك مشكلة التوزيع ، ويربط هذه المشكلات جميعها بعنصر رئيسي هو: التهويل . ذلك العنصر الذي يحمل في طياته سائر العقبات مثل السيطرة السياسية والتحكم في مضمون المواد الاعلامية . كما يتناول هذا الكتاب ، وقف السلطات الاستعمارية ،ن انشاء صحف للاغريقيين فقد كان المامها ثلاثة اختيارات اما انشاء صحف رسمية او تشجيع صحف الاتليات الاوربية او منح مساعدات مادية ومنية لتطوير الملكية الخاصة للمسحف المحلية . وقد كان المضل الحلول هو الاعتماد على مكاتب العلاقات العامة التابعة لوزارات المستعمرات الفرنسية او البريطانية او البلجيسكية في اصدار الصحف الرسمية . كما ركز اللورد هيلي في دراسيته على ابراز العلاقة بين العجز المسالى الذى كانت تعانى منه جميع المشروعات الافريقية في المجال الصحفى وبين انخفاض مستويات الاداء وتلك الصعوبات المرتبطة بفكرة حرية الصحافة ثم يأتي جورج ــ ه . كامبل الذي تناول جميع هذه الحقائق بمزيد من التعمق في دراسته الهامة ( المريقيا الاستوائية ) التي صدرت عام ١٩٦٠ . ويقدم لنا دراسته بملاحظة اساسية هي ان معظم الصحف الافريقية الهامة التي صدرت في الاربمينيات والخمسينيات من هذا القرن كان مقرها غرب أفريقيا البريطاني ، حيث نهت طبقة من المثقنين الافريقيين الوطنيين حول هذه المهنة المتميزة . ويشيد كامبل بمستوى اخراج وتحرير هذه الصحف حيث يرى انها لم تكن تقل عن الصحف الامريكيسة المتوسطة الحجم سواء من حيث الشكل أو المضمون . ويركز كامبل على

الدور الذى لعبته مجموعة ديلى ميرور التابعة لسيسيل كينج بلنسدن فى استثمار منطقة غسرب أفريقيا من الناحية الصحفية خسلال الاربعينيات ( ١٩٤٧ ) .

أما دراسة أرنو هيث عن ( وسائل الاتصال في أفريقيا الاستوائية ) التي صدرت عام ١٩٦٠ تحت عنوان رئيسي ( وسائل الاتصال ــ التقدم والمشاكل ) (٢) نقد كلف باعدادها تحت اشراف اللجنسسة الدولية للادارة بواشنطن . ويبدأ هيث دراسته بكلمة يقول فيها ( أن الصحافة هي أقدم وسائل الاعلام في المريقيا الاستوائية ولكنها حتى الان لم تلعب سيوى دور محدود للغاية ) ولكنب يستدرك بعدد ذلك ويضيف بأن الصحاغة الافر قية كان لها دور بارز في النفسال من أجل استقلال أفريقيا وانجازاتها في هذا المجال لا يمكن انكارها أو تجاهلها ، ويركز هيث في دراسته على أوضاع الصحافة الافريقية بعد الاستقلال مشيرا الى معسدلات توزيع الصحف اليومية في أفريقيا مع مقارنتها بمثيلاتها في قارتي آسيا وأمريكا اللاتينية . كما يشير الى تزايد عدد الصحف التي اصبحت تحت سيطرة الحكومات الافريقية والاحزاب مع استمرار الملكية الاجنبية لكثير من الصحف الافريقية في تلك الحقبة وخصوصا الملكية الفرنسية المطلقة للصحف التي كانت تصدر في دول غرب المريقيا الناطقة بالفرنسية ، وكذلك الصحفيسين اذ كان معظمهم فرنسيون ، وقد ناقش هيث في دراسته مشكلة استخدام اللغات الانريقية في الصحف في الدول التي قام بتغطيتها والطسابع المحلى السرف الذي تتميز به تلك الصحف وقلة المندوبين والمراسلين الافريقيسين وغياب دور النشر الافريقية ، والنقص الفادح الذي يعاني منه الصحفيون الافريقيون في مجال الخبرة الصحفية واتقان اللغات الاجنبية .

ثم يأتى انتاج وليم هاتشن عن الصحافة الافريقية خلال الخمسينيات والستينيات من هذا القرن وهي ( الطبول المكتومة ) (٤) و ( وسسائل الاتصال في اغريقيا سببلوجرافيا منتقاه ) (٥) . وقد صدرا عام ١٩٧١ ، وسوف نركز في البداية على كنابه الاول وهو يقع في جزءن أولهما بعنوان ( نظرة شاملة لوسائل الاتصال في أفريقيا ) والجزء الثاني ( حالات للدراسة عن نظم الاعلام الافريقية ) وابرز ما يميز هذا الكتاب هو الجزء الخساص بعلاقة السلطة السياسية بوسائل الاعلام في أفريقيا أو ما يسمى ( صحافة أفريقيا للافريقيين مثال غانا ونيجيريا ) أو ما يصفه هاتشن بتأثير فرنسسا المائد في الصحافة الافريقية ( مثال ساحل العاج والسنغال ) . وعند يطرة الحكومات الافريقية على وسائل الاعلام يشير هاتشن الى الضغوط التي الاعلام وتتصاعد بعد الحصول على الاستقلال من أجل أفرقة وسسائل الاعلام والاسئلة التي بدأت تطرح نفسها على قادة الدول الافريقية المستقلة الاعلام والاسئلة التي بدأت تطرح نفسها على قادة الدول الافريقية المستقلة

عن الملكية والسيطرة على وسائل الاعلام هل يتركون الاجانب يواصلون سيطرتهم وامتلاكهم للصحف وماذا عن دور ومسئولية الحكومات الافريقية الناشئة ازاء مضمون المواد الاعلامية الذى لا يزال متأثرا بالفكر الاوربى ..؟ ويشير هاتشن الى سيطرة الحكومات الافريقية بالكامل على أجهزة الاعلام، وان أنماط السيطرة الحكومية التى أرسيت ، كان الهدف منها هو النير في مضمون المواد الاعلامية لعدة عقود قادمة من الزبن .

ومن الكتب الهامة التي صدرت في السبعينات واهتمت بتناول ظاهرة الاعلام الافريقي وعلاقته بالسلطة السياسية كتاب ( وسائل الاعسلام في افريقيا السوداء \_ الفلسفة والحكم ) (١) ، اصدره دينيس ويلكوكس في عام ١٩٧٦ بنيويورك . ويتضمن هذا الكتاب دراسة وصفية مقارنة لعلاقة الصحافة بالحكومات الافريقية وتقتصر على الدول الافريقية جنسوب الصحراء . وقد استبعد المؤلف شهال افريقيا على اعتبار أن التراث الغربي المكتوب في هذا المجال يقبل مكرة وجود المريقيا الشمالية وأخرى الجنوبية. اى افريقيا المتوسطية بعلاقاتها التاريخية مع الشرق الاوسط والعالم العربي والاسلامي ، وافريقيا الاخرى جنوب الصحراء التي تشكلت بفعل ظروف ومؤثرات اجتماعية وسياسية وثقافية مختلفة ، كما يستبعد أيضا الدول الاغريقية الجنوبية لانها لا زالت تخضع لنظم عنصرية ، وبالتالى مان نظم الاعلام القائمة بها تعتبر غربية في جوهرها وأسلوب عملها . وقسد تجاهل نظم الاعلام الوطنية التي اوجدتها حركات التحرر الوطني في هذه الدول ( جنوب افریقیا ، زیمبابوی ـ نامیبیا ) . ویهتم ویلکوکس فی دراســـته بابراز العلاقة بين الصحافة الافريقية والسلطة السياسية في ٣٤ دولة افريقية من خلال رصده لانماط الملكية الاعلامية السائدة في المريقيا والقيود التي تفرضها الحكومات الافريقية على وسائل الاعلام التي تتمثل في توانين الرقابة والعقوبات المختلفة التى تنص عليها التشريعات والدسسساتير الافريقية . كما يحاول اجراء مقارنات بين النظم الاعلامية في الدول الافريقية التي اخضعها للدراسة محاولا استنباط عدة مؤشرات للمستقبل الاعسلمي للقـــارة .

ولا يفوتنا أن نشير الى الدراسة الهامة التى اعدتها روزيلاند أينسلى بعنوان (الصحافة في أفريقيا مدوسائل الاتصال في الماضي والحاضر) \* (٧)

به روزیلاند انیسلی نشات فی جنوب افریقیا و تلقت تعلیمها الجامعی فی کیب تاون وقد عملت صحفیة فی عدة صحف افریقیة منها مجلة ( الثورة الافریقیسة با بالجسزائر و ( رونالد سیجال ) بجنوب افریقیا . وقد ابعدت فی ۱۹۹۱ من جنوب افریقیسا بسبب مواقفها و اتجاهاتها الوطنیة و تعیش حالیا فی اندن .

وقد صدرت هذه الدراسة في لندن ١٩٦٧ . ونحاول الباحثة أن تجيب من خلال هذه الدراسة على سؤال أساسى هو ( ماذا يعرف العالم عن وسائل الاتصال الافريقية الصحافة والاذاعة والتليفزيون ) خصوصا أذا كانت صورة افريقيا في أذهان العالم من المفترض أنها تتشكل عبر هذه الوسائل . وتركز على تتبع نشأة الصحافة عبر القارة الافريقيسة محاولة أبراز الاختلافات الجوهرية بين الصحافة التبشيرية والصحف الاستعمارية والصحافة الوطنية والدور الذي لعبته كل منهم في تشكيل الواقع الثقاف والفكرى في المجتمعات الافريقية المختلفة . وقد أفردت فصلا للحديث عن حرية الصحافة والرقابة التي تفرضها الحكومات الوطنية على الصحافة بعد الحصول على الاستقلال .

واهتهت روزيلاند ايضا بالكشف عن مدى تبعية وسلطال الاعلام الافريقية لوكالات الانباء الفربية . كما ناقشت الاهمية المتزايدة للدور الذى تلعبه وسائل الاعلام الاخرى مثل الاذاعة والتليفزيون وخصوصا في مجال التنمية السياسية والتعليمية في المرحلة الراهنة . وقسد اتبعت روزيلاند المنهج التاريخي باطاره التقليدي الذي يعتمد على السرد مع بعض التحليلات ذات الطابع السلياسي .

#### ب ــ الدراسات الاشستراكية:

رغم الاهتمام الذي يبديه الاكاديميون السوفييت نحو دراسة التاريخ السياسي والاجتماعي للدول الافريقية وكذا اهتمامهم بحركة التحرر الوطني الافريقية وتطورها ومشاكلها السياسية والاجتماعية المعاصرة الا أنهم لم يبدوا اهتماما "ثلا بدراسة الظواهر الثقافية والتيارات الفكرية في القارة الافريقية ، ويتضح من الدراسات والابحاث العديدة التي قدمتها المدرسة السوفييتية في المجال الافريقي أنها تنصب أساسا على دراسة التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وخصوصا المرجع الاساسي في هذا الصدد (تاريخ افريقيا ۱۹۱۸ – ۱۹۲۷) (۸) اذ لم يرد فيه نكر النشساط الاعلامي والصحفي في الدول الافريقية الا بشكل جزئي ومتناثر باعتبساره أحد مظاهر النشاط السياسي والوطني في تلك الدول ، وقد شرح لي بعض الماتذة معهد افريقيا بموسكو أثناء زيارتي لهم في صيف ۱۹۷۷ الخطة العلمية للمعهد خلال السنوات العشر القادمة ولم اجد بها دراسة واحدة عن الصحافة الافريقية .

ولكن يبرز لنا فى مجال الدراسات التى اجريت عن الصحافة الافريقية الجهد الواضح الذى تقدمه المنظمة العالمية للصحفيين فى براغ وهى تجمع عالمى مهنى ذو توجه اشتراكى يضم الصحفيين من خلال اتحاداتهم ونقاباتهم

من جميع أنحاء العالم \* ، وقد قدمت المنظمة عدة دراسات عن الصحافة الافريقية يغلب عليها الطابع الميداني وتركز معظمها على دراسة المشكلات الراهنة التي تواجه الاعلام الانريقي في مرحلة ما بعد الاستقلال وخصوصا علاقة السلطة السياسية بوسائل الاعلام ودور الاعلام الافريقي في التنهية، وتعبئة وتدريب الصحفيين الافريقيين علاوة على الاهتمام برصد المشكلات التي يواجهها الاعلام الثوري لحركات التحرر الوطني في افريقيا ( ناميبيا -زيهبابوى \_ جنوب المريقيا ) . وقد أصدرت المنظمة كتابا يتضمن معلومات تفصيلية عن أوجه التعاون الاعلامي بين المنظمة والدول الافريقية ويشمل نشاط اللجان والدراسات التدريبية والكتيبات والمعالجات التي قدمتها المنظية عن القضايا الافريقية على صفحات دورياتها المختلفة . وقد أحدرت المنظمة دراسة بعنوان ( العالم النامي ووسائل الاعلام ) وتتضمن مجموعة مقالات تتناول مشاكل الاعلام في الدول النامية وعلى الاخص الدول الافريقية . كما اصدرت دراسة عن ( جنوب افريقيا التفرية والاعلام) . وفي العام المساضى ( ١٩٧٨ ) اصدرت المنظمة احد شدر اساتها عن الاعلام الانريقي بعنوان ( ادارة الصحف والاذاعة والتليف ريون في افريقيا ) . وقد قامت المنظمة باعداد ندوة لدراسة ( مشكلات الاعسلام والصحافة العملية في الدول الافريقية ) عقددت في غانا في صيف ١٩٧٣ وحضرها ٣٥ صحفيا من جميع أنحاء القارة الافريقية (١) .

#### ج ــ الدراسات الافريقية:

لم تقدم المدرسة الافريقية في مجال الدراسات الصحفية سوى عدد محدود من الدراسات التاريخية أو الميدانية ، ومن أبرز الاسهامات التي قدمتها المدرسة الافريقية في هذا المجال تلك الدراسة الميدانية عن الصحافة في غرب افريقيا التي قام باجرائها فريق من الباحثين مكون من أحد القسس الكاثوليك ( الاب بينوست ) وكان يعمل بصحيفة ( افريك نوفيل ) بداكار وباتربس ديوف الصحفى السنغالي وانكريس كوكر الصحفي النيجيري وجونز كورتي الصحفى الغاني ومؤرخ الصحافة الافريقية بجامعة ليجون بغانا ، وقد تهت هذه الدراسة تحت اشراف معهد تعليم الكبار بجامعة غانا ، وقد تكون من مجموعة البحث لجنة لدراسة العلاقات الافريقيسة وقامت هذه المجموعة بعقد ندوة عن (الحكومات المفوضة والتقدم الوطني)

إذ انشىء عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية بمبادرة من بعض المسحفين الاوربيسين التقدميين ( دول الحلفاء ) في مواجهة الهتلية والفاشية وكوسيلة لتعميق التفاهم والتعملون بين المسحفيين مهما اختلفت الانظمسة السسياسية والاجتماعية التي ينتمسون الميهسا .

عندت في جامعة ابادن بنيجريا في مارس ١٩٥٩ تحت رعاية الهيئة العالية لحرية الثقافة بباريس ، وتولت نفس المجموعة مسئولية الإعداد لعقد ندوة ثانية في عام ١٩٦٠ عن (الصحافة والتقدم في غرب افريقيا) بمعاونة جامعات أبادن وداكار وغانا ومعهد الصحافة الدولى بزيورخ حيث عقدت النوة بداكار ، وقد تم جمع البحوث والاوراق التي قدمت في الندوة وتم طبعها في كتاب عنوانه (السحافة في غرب افريقيا) (١٠) ، ومن الجدير بالذكر أن ماتين الندوتين الندوة الاولى التي عقدت في أبادن ١٩٥٩ والثانية التي عقدت في داكار ١٩٦٠ شهدتا جمهورا متنوعا من رجال الصحاعة والسياسة والاكاديميين ذوى الاهتمامات العامة من كلا المنطقة سين ذوى التعبير الفرنسي والانجليزي على السواء ، ولم يحدث أن تكرر هذا اللقاء التعبير الفرنسي والانجليزي على السواء ، ولم يحدث أن تكرر هذا اللقاء بين المتخصصين الافريقيين في هانين المنطقنين منذ ذلك التاريخ أذ يندر والفرنسية ، ولا شك أن هذه الفجوة تزداد اتساعا على النطاق الشعبي اذ أن أبناء كل منطقة يتقنون لغة الدولة التي كانوا تابعين لها أثناء المرحلة الاستعمارية .

ويشير وليم هاتشن في كتابه ( الطبول المكتومة ) الى المحاولة الرائدة التى قام بها معهد الصحافة الدولى للتغلب على هذه العقبة وذلك بالعمل على عقد اجتماع يضم الصحفيين الافريقيين المتحدثين بالانجليزية والفرنسية في داكار في ابريل ١٩٦٨ لمناقشة المشكلات المستركة . ولا شك أن هناك محاولات سابقة تمت قبل هذا الاجتماع خلل الاعوام ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ ، و ٣٦٦٠ و خصوصا بعد استقلال غانا ١٩٥٧ والمبادرات التي قام بها الزعيم كوامي نكروما في هذا الصدد . ولكن مما يؤسف له أن جميع هذه المحاولات لم يقدر لها الاستمرار .

اما بالنسبة للسبعينيات المنتدم لنا مجموعة الدراسات والبحوث التى نوقشت في الندوة الاعلامية التي عقدت في يوليو ١٩٧١ بجامعة ليجون بغانا رصيدا أساسيا يساعدنا على استخلاص الملامح الرئيسية للتطور الذي بلغته وسائل الاعلام الافريقية من الناحية الفنية وعلاقتها بالسلطة السياسية في تلك المرحلة . خصوصا وان الندوة كانت تهدف الى تحقيق امرين رئيسيين أولهما تحديد التطور المسادى الذي حققته وسائل الاعسلام الافريقية في المجال التكنولوجي والفني وثانيهما تسجيل الاثر الذي تركتسه الظروف السياسية غير المستقرة ومرحلة التغير الاجتماعي الحادة التي تربيها الدول الافريقية على وسائل الاعلام .

وقد اتضح لجميع المشاركين في الندوة ان مرحلة الستينيات تختلف

تماما عن المرحلة الحالية التى تحولت غيها وسائل الاعلام ليس فى اغريقيا فحسب بل فى العالم الثالث الى ادوات للتغير الاجتماعى ولتحقيق التنهية الوطنية من خلال الحملات الاعلامية المخططة . كما تحولت نسسبيا الى أدوات للدعاية فى أيدى السلطة السياسية سواء كانت ممثلة فى الحسزب الواحد أو النظم العسكرية . كذلك يشهد هذا العقد قضية أخرى عسلى جانب كبير من الخطورة هى قضية حرية الصحافة التى لم تعد تشسيغل اهتمام الصحفيين فقط بل والحكومات والاحزاب أيضا .

ولا يفوتنا الاشارة الى الجهود الرائدة التى قدمها الصحفى الغانى جونز كوزنى الذى كان يشغل منصب اول استاذ لتاريخ الصحافة الافريقية بجامعة ليجون بغانا فى مجال الدراسات الصحفية وخصصوصا تاريخ الصحافة فى غرب افريقيا . اذ قدم جونز كورنى عدة دراسات هامة فى هذا الصدد أبرزها دراسة عن (تاريخ الصحافة فى غانا لهملامح وحقائق) (١١) (موجز تاريخ الصحافة فى غانا )(١٢) و (سائل الاتصال فى غرب أفريقيا )(١٢) الذى شارك فى اعداده البروفيسور اوبوبور وهدو يشغل حاليا منصب رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس ، هذا فضلا عن البحوث المتفرقة التى شارك جونز كورنى فى اعدادها مع بعض زملائه المتخصصين فى الدراسات الاعلامية والسياسية بجامعتى غانا وابادن أبرزها دراسته عن (السرأى العام فى غرب أفريقيا ) و (صحافة غرب افريقيا منذ الحرب العسالية الشام فى غرب أفريقيا ) و (صحافة غرب افريقيا منذ الحرب العسالية الشام النية ) .

ولكن يلاحظ ان معظم الدراسات المسحية عن الاعلام في المريقيا تتم حاليا خارج الجامعات وهي تقع غالبا في ايدى وراكز الابحاث التابعيسة الشركات المتعددة الجنسية أو فروعها في افريقيا التي يتركز اهتهامها في الاساس على الاسواق الافريقية والمستهلكين الافريقيين وهناك أيضا المؤسسات الصحفية ودور الاذاعة والتليفزيون والمجلات التي يتحصور اهتهامها حول تبرير قدرتها على جذب أكبر عدد من المستهلكين للسلع التي تروج لها على صفحاتها من خلال الاعلانات وبعض هذه الدراسات يجرى اتهامها لصالح وسائل الاعلام الاجنبية التي تهتم بقياس مدى شعبيتها في افريقيا وأبرز مثل على ذلك البحوث التي تقوم بها صوت أمريكا لقياس اتجاهات المستمعين أزاء برامجها في افريقيا وجميع هذه الدراسات نركز على التعرض لوسائل الاعلام ومدى تفضيل وسيلة اعلامية على الاخرى وخصوصا المحطات والبرامج الاذاعية ، ومدى فاعلية الوسائل الاعلامية المختلفة وخصوصا قطاع الاعلانات ، ومدى تأثير المؤسسات الاعلامية المختلفة ، وتعتمد هذه الابحاث في الغالب على الاساليب المسحية المستهدة المختلفة ، وتعتمد هذه الابحاث في الغالب على الاساليب المسحية المستهدة المنامن المنامن المنامن المنابية مع محاولة تكييفها مع الواقع الافريقي من حيث الصلا من المناهج الغربية مع محاولة تكييفها مع الواقع الافريقي من حيث

ترجمتها الى اللغات المحلية ومراعاة بعض الاعتبارات الخاصة بالمجتمات الاغريقية . وتتركز أغلب هذه الدراسات على المراكز الحضرية وهى لاتقدم انجازات ذات قيمة للبحوث العلمية في مجال الاعلام الاغريقي بقدر ماتخدم مصالح الهيئات التى تمولها وخصوصا في المجالات التسويقية .

ولا تهلك الحكومات الافريقية الحالية حتى الان استراتيجية واضحة في هذا المجال ( مجال بحوث الاعلم ) وهسدا عكس اسسلافهم من الاستعماريين . وقد أجريت احدى الدراسات المبكرة عن السلوك الاعلمى في بداية الخمسينيات تحت اشراف الادارة الاستعمارية . فقد قام بيتسر مورتون وليامز باجراء دراسة عن مدى استجابة المشسساهدين في الريف النيجيرى في القطاعات القبلية المختلفة للافلام التي كانت تعد خصيصساللافريقيين في روديسيا باشراف الوحسدة المركزية للسسسينما في كل من سالسبورى ولندن . وقد كانت هذه الدراسة في الاسسساس انطباعية واستخدمت للاسترشاد بها في انتاج أفلام اكثر فاعلية . وكانت الادارات الاستعمارية تقوم بين الحين والاخر باجراء استفتاءات لاختبار ردود فعل الراى العام الافريقي ازاء السياسات الموضوعة أو ازاء بعض البرامج الاستعمارية في المناطق الريفية . وليس هناك ما يشير الى أنه كان يوجد اهتمام براى القطاعات الشعبية في حد ذاتها بقدر ما كان الاهتمام منصبا عليها كجزء من اهتمامات حكامها وزعمائها المطيين .

وحديثا بدات بحوث الاعلام تأخذ مسارات جديدة على أيدى الهيئات الدولية مثل اليونسكو والفاو ، حيث بدات دراسة أنماط الاستخدام الاذاعى الحالية ومدى جدواها فى غانا واستخدام التلفزيون فى تعليم اللغة الفرنسية فى النيجر واستخدام الاندية الاعلامية فى تعليم النساء قواعد الصحة العامة والتغذية الصحية فى السنغال وحفظ التربة ومشاكل الهجرة من الريف الى المدن فى ساحل العاج ، وتجربة اصدار بعص الصحف باللغات المحلية فى مالى واستخدامها فى محو الامية فى المنطق الربقية .

#### وقد نشرت جميع هذه الدراسات فيما بين ١٩٦٨ - ١٩٧٣ •

وتستند هذه الدراسات الى مغزى هام هو ضرورة استثمار التقدم التكنولوجى المعاصر فى مجال الاعلام من اجل التعجيل بعمليات التنهيسة الاجتهاعية والثقافية فى المجتمعات الافريقية وهذا يدعم وجهة النظر التى تتبناها الهيئات الدولية فى الوقت الراهن وهى أن التعرض لاجهازة الاتصال الالكترونية وخصوصا الراديو تعد شرطا جوهريا فى تحديث الغرد ونجاح عمليات التنمية الاجتماعية . ولا يمكن أن نجزم بأن الحكومات

الافريقية قد تأثرت بوجهة النظر السابقة والتي روجها دكتور شرام وتلاميذه . ولكن الذي يمكن أن نؤكده أن هذه الدراسات والتجارب لم تعزم بعد نشر نتائجها على النطاق الافريقى الواسع ولم تأخذ بنتائجها أية حكومة أفريقية ماعدا ساحل العاج . كذلك الدراسات التي قامت بها بعض الوكالات المتخصصة التابعة للامم المتحدة وكانت موجهة لدراسة آثار الاعلام القصير المدى ومؤشرات التغيير التي تطرأ عليه بفعل القوى الخارجية . وقد ترتب على هدذا أن الاتصال الشخصي لا يول الاهتمام الكافي من الدارسين الا عندما يكون ذلك متعلقا بالدراسات الخاصة بالتعرض لوسائل الاعلام وآثارها . وليس من الغريب أن تتجاهل هذه الدراسات أيضا المسائل المتعلقة باحتياجات المستمع أو المساهد هذا ومن الواضح أن حجم وتنوع دراسات وبحوث الاعلام في أفريقيا لا زالت محدودة وأن كانت تنهو باضطراد . وقد يرجع هدذا أولا الى عدم وجود هدذا الاهتمام من قبل ( الاهتمام بدراسة عمليات الاعلام وآثارها ) وثائيا ) لان الجامعات الوطنية في أفريقيا لم تبدأ برامجها البحثية الا في فهاية الستينات .

#### المعساهد الاعلامية في المريقيا

قبل عام ١٩٦٠ كان يوجد قليل من الدراسات التدريبية المتخصصة في الصحانة والاعلام في بعض الجامعات الافريتية ، وتعتبر مصر أقسم الدول الانريقية في هذا المجال حيث أنشىء في الجامعة الامريكية وجامعة الماهرة مسمان للصحافة يرجع تاريخ انشائهما الى الثلاثينيات ، وقد تلقى العديد من الكوادر الصحفية العربية والمصرية دراساتهم الاعلامية في هذين القسمين . أما في الدول الافريقية الاخرى فلم تتح هذه الفرص سوى على المستوى التدريبي مثل الدورات التي كان ينظمها معهد الصنحافة باكرا ، وكانت تستغرق عامين دراسيين ، وقلما كانت الصحف الافسريقية تقوم بتنظيم دورات تدريبية للصحفيين العاملين بها ، رغم أن مجموعة صحف ارجوس في جوهانسبرج كانت قد قامت بتنظيم دورة اعلامية علم ١٩٥٦ وكانت متصورة على الصحدين الاوربيين ( البيض ) وكذلك مامت ديلى تايمز فى نيجيريا بتجربة مماثلة فى نهاية الخمسينيات وانتتحت مسركزا للتدريب الاعلامي في لاجوس ١٩٦٢ . اما باتي الصحفيين الانريقيين فقد كانوا يتلقون تدريبهم في المعاهد البريطانية بالنسبة للمناطق الاندريقية الناطقة بالانجليزية . اما المناطق الناطقة بالغرنسية فقد تسلقى الصحفيون تدريباتهم الاعلامية في مراكز التدريب الاعلامي بفرنسا مثل المدرسة العليا للصحافة في ليل او مركسز اعسداد الصحفيين في باريس . ومنسذ بداية الستينيات عندما بدات تتسع وتنتشر نظم الاعسلام الوطنية

في اغريقيا ، كان من أبرز الصعوبات التي واجهت عمليات اغرقة الاعلام هي نقص الكوادر المتخصصة . وفي عام ١٩٦٢ عقد اليونسكو مؤتمرا هاما لمناقشة مشاكل الاعلم في أغريقيا . وكان من أهم توصياته التركيز على ضرورة اعداد كوادر اعلامية متخصصة من أجل ارساء أعلام أغريقي متطور وكان هذا الاجتماع يمثل نقطة غاصلة . ومنذ ذلك الحين بدأت المحاولات العديدة من جانب الدول الاغريقية المستقلة من أجل سدد هذه الفجوة . وقد تم عقد عدة دورات في نيروبي من ١٩٦٣ - ١٩٦٨ حضرها عدد من الصحفيين ينتهون إلى شرق ورسط وغرب أغريقيا ، وكذلك تم في لاجوس عقد عدة دورات بانشاء أقسام أكاديمية للاعلام في جامعتي نيروبي عام ١٩٦٦ ولاجوس عام ١٩٧٠

اما فى الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية فقد قامت اليونسكو بهذا العبء اذ تولت تنظيم دورة فى داكار ١٩٦١ ثم ١٩٦٤ . وفى باماكو ١٩٦٣ ، كما عقدت دورات باللغة الانجليزية فى كامبالا ١٩٦٢ ، ١٩٦٤

وقد شهد النصف الاخير من السبعينيات تطورا ملحوظا في انشهاء عهدة معاهد اعلامية متخصصة في أفريقيا ومعظمها يتسم بطابع أكاديمي وينتمى للجامعات الافريقية ، واذا كانت تقارير اليونسكو ( ١٩٦٥ ) تشير الى وجود ثلاثة معهد اعلامية متخصصة في القهارة الافريقية ، همى الجامعة الامريكية بالقاهرة ، وقسم الصحافة بجامعة القاهرة وجامعة نسوكا نيجييا ، غانه يوجد في الوقت الحالي ١٧ معهدا وقسما للاعلام في الجهامعات الافريقية في حوالي ١٠ دول أفسريقية ، هي الجهزائر والكاميرون وكينيا ومالاجاش ونيجيها والسنغال وتونس وجنوب أفريقيا وزائير ( ٥ معاهد في جنوب أفريقيا ، ٣ معاهد في نيجيها ، ٣ في مصر ) .

وما يجدر ذكره أن هناك بعض المعاهد الاعلامية في الهريقيا قد القيمت بمساعدة هيئات دولية مثل اليونسكو ومن أبرز الامثلة على ذلك مدرسة الصحافة في نيروبي وقد اقامتها اليونسكو ١٩٧١ كي تصبح بشابة مركز للتدريب الاقليمي لشرق ووسط وجنوب افربقيا وبالنسبه للدول الافريقية الناطقة بالفرنسية فقد القامت اليونسكو المدرسة العليا للصحافة في باوندي (الكاميرون) ، هدذا وقد صمم كل من قسم الاعلام بجامعة لاجوس ومركز الدراسات الاعلامية بداكار على اساس كونها مراكز اقليمية لخدمة الدول الافريقية المجاورة .

وتدور برامج الدراسة في هذه المعاهد حول تزويد الباحثين المتخصصين بالاساسيات الاكاديمية التي تؤهلهم للعمل كاعلاميين ينتهون

الى العسالم الثالث والقسارة الافريقية بكل ما يستلزمه هسذا الانتماء من التزامات فكرية ومهنية أكثر من كونهم اعلاميين محترفين فحسب .

والى جانب المعاهد الاعلامية الاكاديمية المتخصصة السالغة الذكر توجد بعض المعاهد الاعلامية غيير الاكاديمية مثل معهد غينيا للتدريب الاعلامي ومعهد زامبيا وهناك بعض المعاهد الاعلامية ذات الطابع الكنسي دشل معهد نيجزي للاعلام والدعاية بموانزا والمعهد الكاثولبكي الذي انشيء عام ١٩٦٣ بتنزانيا وكذلك معهدى وندولا متوى بزامبيا ونيروبي (كينيا) وموكوتو (أوغندا) دودما (تانزانيا) وسالسلوري واديس أبابا وجميعها معاهد وتخصصة في التدريب على الفنون الصحفية والاعلامية وتشرف عليها وتمولها هيئات كنسية .

ويلاحظ انه رغم الزيادة الملحوظة التي شمسهدتها القسارة خسلال السنوات العشر الاخيرة في عدد المعاهد الاعلامية المتخصصة التابعة للجامعات الافريقية ، انه بسبب الحرص على ملاحقة التطور الاعسلامي السريع في القسارة ، هنساك تركيز من جانب هده المعاهد على الجانب المهنى التطبيقي اكثر من البحوث مما ترتب عليه انعدام البحوث الاعلامية التي يقوم بها باحثون المريقيون في تلك المعاهد . ولاشك ان النشاط العلمي الذي تقوم به هذه المعاهد حاليا يمثل الذخيرة او الرصيد الاساسي للبحوث الاعلاهية المستقبلية التي سيقوم بانجازها الجيل القسادم من الباحثين الاعلاميين في المريقيا ، كما ولاشك أن مرور مترة كالمية من الوقت على المهارسات الوطنية للاعلام الافريقي سوف تكشف عن المزيد من الحقائق والتجارب التي تستحق اجراء دراسات وبحوث حولها . واهم ما يلاحظ هو الحداثة النسبية للدراسات والبحوث الاعلامية في الجامعات الافريقية . وتحاول الدول الافريقية ان تستفيد من الخبرات العسالية في هــذا المجال مع محاولة ادماج التدريب والتعليم والبحوث الاعلامية في اطار موحد يتسلاءم مع جوهر الوظيفة الاجتماعية للاعسلام في المجتمعات الاغربقينة .

#### هوامش « الدراسات السابقة »

- 1 Lord Hailey: An African Survey London and New york, revised edition, 1957.
- 2 George H.T. Kimble: Tropical Africa, 2 Vols, New york, 1960.
- 3 Arno G. Huth: Communications Media in Tropical Africa. Report presented to the International co-operation administration of Washington D.C., 1959 1960
- 4 William A. Hatchen: Muffled Drums. Iwa state Univ. Press, 1971.
- 5 William Hatchen: Mass Communications in Africa an notated Bibliography. Madison: University of Wiconsin, 1971.
- 6 Dennis L. Wilcox: Mass Media in black Africa, Philosphy and control, New york, 1976.
- Rosalynde Ainslie: The press in Africa, communications past and Present. New york, Walker, 1966.
- 8 U.S.S.R. Academy of sciences, Institute of Africa: A History of Africa 1918 - 1967. Moscow 1968.
- 9 The international organization of journalis and Africa 1..O.J. Progue 1975.
- 10 The Communication Media in west Africa the collection of the papers presented at an all west Africa Mass-Media seminar, University of Legon, Ghana. 1977.
- 11 Jones Quartey: A summary History of the Ghana press Accra-Ghana - 1974.
- 21 Jones Quartey and Alfred opubor: the Communication Media in west Africa, lagos. 1977.
- 13 Jones-Quartey: History, politics and early press in Ghana Fictions and the facts, Accra. Ghana, 197

# هضسل متهديدي المنطق المواقع الأفريعي في المرجلة المواقع الأفريعي في المرجلة المراهنة

تخصّع الدول الافريقية لعاملين اساسيين من عوامل التمييز :

اولا: تنوع المجتمعات التقليدية .

ثانيا : تنوع وتباين الانظمة الاستعمارية التي خضعت لها تلك الدول .

وثهة عامل ثالث بدأت تتكشف آثاره رغم حداثة ظهوره يتكون من المحساولات الاقتصادية والاجتماعية التى تقوم بها حكومات هذه الدول الناشئة لتغيير الاوضاع التى ورثتها .

لذلك يمكن القـول ان هذه الدول تقـدم لنا في مجملها وجهين متضادين مهى تمثل من جهة ظاهرة اقتصادية واجتماعية وسياسية وسكانية متشابهة عند مقارنتها بالدول المتقدمة ولكن ما ان ينظر الى هذه الدول بمعزل عن بقية العالم حتى تبدو شديدة التنوع لا يقتصر على الدول ذاتها بل ان في كل دولة منها تنسوع مذهل يسرجع الى مجموعة ,ن العناصر المركبة . ولئن كان التمييز بين بلد راسمالي وبلد ذي توجه أشتراكي قائما أيضا بين الدول الافريقية فان التنوع بين هذه الدول لا يقتصر على هـــذا الفارق ، فهى تتكون أولا من سكان ذوى اصــول قبلية متنوعة ، وفي داخل كل وحدة من هذه المجموعات تتمتع الجماعات التي تكونها بأصالة قوية . وهكذا فإن الخصائص الدينية والقومية واللغوية تشكل ــ الا في حالات الاستثناء ــ المضمون الانساني لكل بلد . كما انتنظيم هؤلاء السكان كان يقوم عند احتكاكهم بالغرب على اسسس اجتسماعية مختلفة . هذا وقد توصلت الدول الافريقية في تطورها الى نظم اقتصادية واجتماعية شديدة التباين يمكن وصف خطوطها العريضة بانها تتسراوح بين التنظيم القبلى الذى يقسوم على الشيوع والنظم شبه الاقطاعية التى يتفاوت تنظيمها من بلد الى آخر بدرجات مختلفة . علاوة على النظم السابقة للصناعة والتي تقترب الى حدد ما من نظم بعض دول اوربا الغربية مشل اليونان واسبانيا والبرتغال . ان هسده الاختلافات والتهايزات مقتضبة جدا بحيث تقصر عن وصف المجتمعات الافريقية التى تتمتع بمستويات حضارية واجتماعية متفساوتة كثيرا وقامت عسلى اساس أشكال من التنظيم السياسى تتراوح من مجلس القبيلة الى الامبراطوريات الراسخة والمتينة الادارة مارة بدرجات عديدة من الامارات والمحميات . وفى معظم هذه البلاد تتعايش اشد اشكال التنظيم تنوعا مع أكثرها بدائية فى المناطق الوعرة المسالك الى أكثر المنساطق تطورا وحداثة فى المدن الافريقية . ان البيئة التقليدية لهدده المجتمعات الافريقية المختلفة رغم تغيرها بتأثير تغلغل النظام الاستعمارى ما زالت سهلة التمييز وتبثل بتاياها المفككة مكانا مرموقا فى كل بلد .

وخلافا للدول المتقدمة التى تطورت بصورة ذاتية فان الدول الافريقية لا يكمن تقييم اوضاعها الراهنسة اذا اغفلنا النفوذ الاجنبى ، فلقد تباينت النظم الاستعمارية كثيرا بتباين الامم واختسلاف العصور وكذلك اختلفت وسائلها وأهدافها فنماذج الاستعمار الاسبانى فى القرنين السسادس عشر والسسابع عشر تختلف بصسورة واضحة عن تلك التى تقابل العهسود الاولى من الثورة الصناعية ، ومنذ عقسود قليلة من السنين أخذت الدول الغربية تمارس نفوذها بشكل جديد يبدو فيسه حسرصها على المنسافع الاقتصادية اكثر من المنفعة السياسية وتتجسه نحو مجالات انتساج جديدة تختلف عن مجالات القسرن التاسع عشر أو مطلع القرن العشرين.وتحمل الدول الافريقية آثار هسذه التطورات والتغييرات المتعاقبة التى يبدو أنها غير قابلة للزوال سريعا سواء فى بنيتها الاجتماعية أو اتجاهاتها الاقتصادية أو فى بنيتها الاحتماعية أو اتجاهاتها الاقتصادية أو فى بنيتها الاحتماعية أو أنيتها السياسية أو فى نظمها الاعلامية .

وقد يبدو من الضرورى ان نستعرض بشكل موجسز آثار الظاهرة الاستمارية الاوربية على الواقع الاجتهاعى والاقتصادى السياسى للمجتمعات الافريقية ثم نتابع ردود الفعل الافريقية التى تمثلت في حسركة التحسر الوطنى الافريقي التى بدأت تفرض نتائج وجودها منذ فهاية الخمسينات يلى ذلك تحديد الاطار العام للقسوى الاجتماعية التى شماركت في انجاز مهام التحرر الوطنى خصوصا وأن الدول الافريقية سواء التى تحسررت منذ عشرين عاما أو التى تحررت حديثا تتبيز جميعها بأنها تنسل مستويات مختلفة من التطور الاجتماعي والحضارى وكونها حصلت على الاستقلال بالكفاح المسلح أو الطريق السلمى فضلا عن اختسالا على الاستقلال بالكفاح المسلح أو الطريق السلمى فضلا عن اختسالا خصائصها العنصرية والقومية والتاريخية وتقاليدها الثقافية وتراثها الديني بالاضافة الى اختلاف العوامل الجغرافية والسكانية ، كل ذلك يوضح مدى بالاضافة الى اختلاف القضايا التي يزخر بها الواقع الافريقي والتي لاتقتصر فقط على الجسوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بل تتعلق فقط على الجسوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بل تتعلق

باستكمال الاستقلال الثقاف والفكرى وحجم ونوعية الدور الذى تقوم به النخبة المثقفة من الافريقيين لتحقيق ذلك ومدى نجاح أو تعثر برامج التنمية الاقتصادية والسباسية والثقافية .

ونامل ان نخلص من كل ذلك فى النهاية الى محاولة الاقتراب من التوانين الجزئية والعامة التى تحكم التاريخ الاسريقى ككل سواء فى المجالات الاجتماعية او الاقتصادية او السياسية ومدى تأثير ذلك سلبا وايجابا على الظواهر والنظم الاعلامية المختلفة سواء تلك القائمة حاليا فى الدول الافريقية او الظواهر التى واكبت مراحل تطور الوجاد الاوربى فى افريقيا .

#### الخلفية التاريخية:

في أواسط القرن العشرين كانت القسارة الافريقية كلها مقسمة بين الدول الاستعمارية الاوربية ، فلقد رسموا الحدود ومسموا القارة فيها بينهم وكان مؤتمر برلين ١٨٨٥ بمثابة الاعتراف الرسمي لاعلان السيطرة النعلية للدول الاوربية على كل منطقة على حدة . ولسم يخطر ببال احسد منهم أن يقترح اتخاذ رأى السكان الافريقيين قبل أن يصبحوا خاضمين لفرنسا أو بلجيكا أو بريطانيا أو أسبانيا أو البرتفال أو المانيا ، فقد كانت هناك عدة دوانع عرنت في مجمسوعها باسم الاستعمار دفعت اوربا القرن التاسع عشر الى مرض سيطرتها على الاراضي الامسريقية وضمها الى امبراطورياتها فيما وراء البحسار وهكذا خضمت الشمسوب الانريقية ما يقرب من ثلاثة أرباع القسرن لسيطرة حكام أجانب ودخسلاء، واذا كانت تجارة الرقيق تمثل بداية الاتصال بين الاوربيين والافريقيين مان هذه العملية التي استغرقت ما يزيد على القرنين من الزمان لم تعط الاوربيين سوى معرفة سطحية بالقارة . ولذلك مان الكشوف الجغرامية والبعثات التبشيرية كانت تمثل بداية التعرف الاوربي المقيقي للقارة الافريقية ولم يكن هناك ثمة تناقض بين كل من التوسع التجاري والمسيحي : مبينما كانت الكنائس تدعهم ارسالياتها كان التجسار المفامرون البريطانيهن والغرنسيون والبلجيكيون والالسان يجوبون انحساء المريقيا وجيوبهم ممتلثة بأشكال مختلفة من المعاهدات تحمل بصمات الزعماء المحليين الذين باعسوا الارض وحقوق التعدين التي لم تكن ملكا لهم مقسابل بعض الدمي والخمور والاسلحة ، ولم تتغلغل أوربا في قلب القسارة الافريقية الاحينها بسدا كل من رأس المسال والتجارة يبحث عن تحقيق اهدامه داخل القسارة وقد جذبت المكانيات الكشف عن الثروات الالمسريقية انظسار المستعمرين الاوربيين . وكانت الشركات الاوربية هي التي مامت بحمل أوربا بكل ما

لديها من اهتمام ورغبة ومصالح الى أنسريقيا ثم حملت بعد ذلك الثروات الاخريقية الى أوربا . ولم يمض وقت طسويل حتى صممت الدول الاوربية على أن تحل جميع المسائل الافريقية باجسراء اتفاق فيما بينها في اوربا . وكان ،ؤتمر برلين ١٨٨٥ حيث وزعت القارة الافريقية بأكملها بين الدول الاستعمارية الاوربية . وارتبط احتلال افريقيا بتوقف ازمة أوربا التي كانت تعانيها من جراء فائض رأس المسال وفائض المصنوعات . وقد بدأت نتسرة التقسيم بوجسود بعض الاوربيين الذين كانسوا يسيطرون سيطرة جزئية على اجزاء معينة من القسارة . اذ قاه متفرنسا بغرض سيطرتها على الجزائر ١٨٣٠ ، ومارست كل من بريطانيا وفرنسا بعض النفوذ في مصر التى ظلت لغترة طويلة المفتاح الاستراتيجي للقسارة الاسيوية وازدادت أهبيتها الاستراتيجية بعد افتتاح قناة السويس ١٨٦٩ . ومد الفرنسيون طريقهم التجارى القديم من السنغال الى الظهير التسارى مما مكنهم من مد سيطرتهم الى السودان العسربى . امسا بريطانيا فكانت قسد انشسات مستعمراتها الساحلية في جامبيا وسيراليون ولاجسوس . كذلك نعسلت البرتغال في غينيا وفرنسا في الجابون وعززت البرتغال سيطرتها الساحلية على كل من أنجسولا وموزمبيق ، كما فرضت بريطانيا حمايتها على زنزبان ومارست فرنسا نفسوذها على مدغشقر ، ودعسم كل من الايطاليسين والفرنسيين سيطرتهم على القرن الافريقي . هدذا وكانت توجسد أيضا مستعمرات بريطانية في الكاب وناتسال وباسوتولاند والترنسفسال واورانج الحرة الما باقى القارة فقد كان لا يزال في حوزة الافرية بن . ولكن با ان هلت نهايات القسرن التاسع عشر حتى تم استعمار القسارة الافريقية باكملها باستثناء أثيوبيا ... مراكش ... ليبيا . ولم يتم الغـــزو الاوربى للقارة الافريقية الا بعد مقاومة من جانب الافريقيين ، وتعتبر حروب الاشانتي أغانا والامراء المسلمين عنى نيجيريا ومراحل الصراع الطويلة في السودان والمقساومة الاسلامية التي قادها ساموري ضسد الفرنسيين والمعسارضة التي وتفت امام الالمسان في الشرق وئسسورات المساتبيلي والمساشونا في وسط جنسوب القارة مجرد امثلة اختيرت من بين المعارك الدموية العديدة التي اثارها الغزو الاوربي :-

وقد ابتعدت انريقيا الى حد بعيد عن المسرح العالمى فى المتسرة الواقعة بين نهاية التقسيم وانتهاء الحرب العالمية الثانية . فباستثناء غزو الايطاليين لاثروبيا كانت التفييرات الاقليمية الوحردة هى تقسيم المستعبرات الالمائية بين فرنسا وبريطانيا وبلجيكا وجنسوب انريقيا واعتبارها أراض خاضعة للانتداب تحت عصبة الامم : وحصل اتحاد جنوب افريقيا على حكمه الذاتى ١٩٣١ . وكانت بريطانيا قد أعلنت وضع مصر تحت الحماية من أجل تحقيق أغراضها فى الحرب العالمية الاولى .

وبالرغم ،ن اعلان استقلال مصر رسميا ١٩٢٢ وتوقيعها على معاهدة تحالف مع بربطانيا ١٩٣٦ الا أنها ظلت خاضعة فعليا للاحتلال البريطاني.

وفي المسراحل الاولى من الاستعمار الاوربي لافريقيا اتبعت الحكومات الاستعمارية منهج ( دعه يعمل ) مع حكوماتها القسائمة في المستعمرات : ٠٠ فكان الحكام الاداريون يمارسون سلطاتهم بتغويض كامل من الحكسومات الاستعمارية الام على شرط المحافظة على النظام وعسدم ارهاق حكوماتهم بالمطالب المسادية . أما التعليم فقد كان مهمة خالصة في أيدى الارساليات وتركت مهمة الاستثمار الاقتصادى للشركات ورؤوس الاموال الخاصهة " وقد تركت الحربان العالميتان آثارا عميقة على ملايين الافريقيين من وبرهنت الحسرب العالمية الاولى على القيمة الاستراتيجية للقارة الافريقية بالنسبة لاوريا في زمن الحسرب . تلك القيمة التي تمثلت في طرق المواصسلات والموارد الطبيعية والطاقات البشرية التي برزت اهميتها بالنسبة للقوات المتحسارية . وبعسد أن انتهت الحسرب استولت كل من بريطانيا وفرنسا وبلجيكا وجنوب افريقيا على المستعمرات الالمانية تحت نظام الانتداب الذى وضعته عصبة الامم ، وقسد شهدت فتسرة ما بسين الحسربين تغيرات اقتصادية واجتماعية هسامة بالنسبة للشعبوب الاشريقية .. اذ ظهرت مدن جديدة الى حيز الوجود بينما تضاعف مدد سكان بعض المسدن الاخسرى وبذلت محاولات جديدة لتكوين الفقابات العمسالية التي كانت الحكومات الاستعمارية تكبح جماحها باستمران ولاول مرة تظهر الصحف الوطنية على نطاق واسع في الوقت الذي بدأت جمعيات المثقفين الافريقيين والجمعيات السسياسية تبرز الى الوجود واهم من ذلك كله هوا أن انتشار التعليم بدأ يبشر بظهور طبقة من المفكرين الذين لعبوا فيما بعد دوراً رئيسيا في الثاثير على الجماهير الانسريقية ،، وسسواء كان النسظام التعليمي محصورا في تعليم المهن الحسرفية والفلاحة والطب كما كان الحال في أفريقيا البريطانية أو مقصورا على الثقافة الفرنسية كماكان مطبقافي الاقاليم الغرنسية أو حتى على مجرد تدريب الصناع على الصناعة كما كان الحال في الكونفو البلجيكي . فمهما كان النظام التعليمي ذا اهداف استعمارية في الاساس فانه سا أن يبدأ حتى يجمع حسوله بواعثه ودوانعه . فقد تنشىء البعثات التبشيرية مدارس لنشر تعاليم الانجيل الا أن تلاميذها يستخدمون معرفتهم اللغوية في قراءة افكار الثورة الفرنسية او ميثاق عصبة الامم • وقدكان يوجد في باريس قبل نشوب الحرب العالمية النسانية بعض الانريقيين الذين أتسوا من السنغال وساحل العساج والجزائر والكميون وجابسون بينما كان بعض اخوانهم الذين اتسوا من نيجيريا وساحل الذهب وكينيا وأوغندا قد ذهبوا الى لندن ونيويورك . ورغم ضـــالة عدد هؤلاء لكن كانت أوضاعهم افضل من أولئك الذين خضعوا للاستعمار البلجيكي والبرتغالى او الذين حالت ظروف الفقسر فى دولهم مثل تنجائيقا ونياسالاند ان يقتسربوا من فرص التعليم العالى ، وقسد كان هؤلاء الافريقيون بمثابة الفرقة الاستطلاعية للاجيال التالية من الطلبة الافريقيين فى أوربا وأمريكا الشمالية ، هذا وقد عاد هؤلاء الى افرقيا يحملون معهم تفسيرا محسددا للمجتمع العالمى اشتقوه من تجاربهم الخاصة وكان يمثل لمجتمعاتهم بذرة التغير الحقيقى التى اثمرت فيها بعد :«

ولاشك أن نهاية الحرب العالمية الثانية قد شهدت وأوجدت بداية جديدة تختلف من حيث الحجم والنوع في طبيعة العلاقات الاوربية الافريقية . اذ أن عدد الافريقيين الذين كانوا في الخارج في ذلك الوقدت كانوا يزيدون عن أي فترة سابقة في تاريخ القارة الافريقية باستثناء فترة تجارة الرقيق . ولقد التقى هؤلاء الافريقيون باتجاهات جديدة كها أنهم تشبعوا بافكار جديدة ثم عادوا إلى أوطانهم غير راغبين في تنبول الاوضاع السابقة ...

واذا كانت هناك عسوامل موضوعية بجانب العوامل الذاتية ساعدت على تصاعد المد الوطنى فى الدول الافريقية فى الفترة التى تلت الحسرب العالمية الثانية . فان ابرز هذه العوامل يتبثل فى ميئاق الاطلنطى الذى يعتبر تدعيما وتأكيدا لبددا تقرير المصير الذى اعلن عنسه كل من ويلسون ولينين بعد الحسرب العالمية الاولى . كذلك من الضرورى أن نشير الى الاوضاع الاقتصادية لدى الدول الاستعمارية الاوربيسة التى خسريت العرب العالمية الثانية اقتصسادياتها وكانت فى حساجة الى اعادة بنساء العرب العالمية الثانية اقتصسادياتها وكانت فى حساجة الى اعادة بنساء التحصادياتها مع المحافظة على مستعمراتها . وبالرغم من قوتها العسكرية العظيمة لم يكن فى امكانها المحافظة على حصون عسكرية باهظة المفقات الدى الوقت الدى كانت تطالبها شعوبها بالسلم والامن والرخاء الاجتساعى . ولهذا نقسد اجتمعت كل هذه العوال السياسية والاجتماعية لتبهد الطريق المناسب الجتمعت كل هذه العوال السياسية والاجتماعية لتبهد الطريق المناسب القيام بهجوم ضسد استمرار السيطرة الاوربية المباشرة على افزيتها هم

وقد ساهمت اساليب الحكم الاوربى المختلفة التى مارستها الدول الاوربية خلل نصف قسرن فى تشكيل اساليب واشكال المقاومة الوطنية التى بسدات تتصاعد فى الدول الافريقية بعدد عام ١٩٤٥ فلم تكن الدول الاستعمارية الاوربية تحكم مستعمراتها على اسس واحدة ولهذا تأثر تطور رعاياها الافريقيين فترة ما بعدد الحرب العالمية الثانية طبقا للاختلاف فى اتجاهاتها . فقد مارست البرتغال شكلا من اشكال التفسرية العنصرية والسخرة تمثل فى ارغام الجماهي الافريقية على تهذي الطاقة

العاملة لكل من الدولة والمستوطنين البيض محسرموهم بالتالى من جميع الحقوق المدنية ، اما بلجيكا فقد وفرت للافريقيين المتعلمين فرصا ضئيلة وذلك بالاعتراف بهم كجزء من المجتمع الاوربي ولكن في اطار عام من التفرقة الاجتماعية والاقتصادية ، وفيما يتعلق بالسياسات الاستمارية التي اتبعتها كل من بريطانيا وفرنسا فقد قدر لهما أن يحدثا تأثيرا عميقا على الواقع الافريقي . وقد دارت السياسة الاستعمارية الفرنسية في أفريقيا حول هدف رئيسي هو توحيد الرعايا المستعبرين داخل فرنسا العنامي . وكان المبدأ الذي استلهمت منه السياسة الفرنسية اتجاهها قد وضيع أثناء الثورة الفرنسية اذ اتخذ الشيعار الذي ينص على اعتبار ( جميع الرجال الذين يقيمون في المستعمرات الفرنسية مواطنين فرنسيين دون تمييز في اللون ويتمتعون بجميع المقوق التي اكدها الدستور) ولكن عند تطبيق هدذا المبدا عمليا اكتسب الطابع العنصرى اذ ارتبط بالتفكير الاستعمارى الفرنسى الذي كان يرى ان أكبر مكافأة يمكن منحها لاي شعب هـ و قبوله داخل اطار الحضارة الفرنسية . ولذلك لم تعترف فرنسا بالقرمية الاغريقية في مترة ماقبل الحرب المالمية الثانية وما بعدها واستبعدت تماما كل أشكال الحسكم الذاتي ، ومنذ عام ١٨٤٨ أعلنت حق رعاياها المستعبرين في انتخاب نواب عنهم في الجمعية الوطنية بباريس ولكن لم يستمتع بهذا الحق سوى السنغال ولم تمند هذه الحقوق على الاطلاق الى باتى اجسزاء المريقيا الغسربية الفرنسسية أو العسريقيا الاستوائية الفرنسية منى تلك الاقاليم ادى اقتصار (حق المواطنة الفرنسي) على أقلية ضئيلة الى حسرمان الجماهير الافريقية من الحقوق المنيسة وخضوعهم المباسر لسيطره الاداريين الفرنسيين . وبينها تهكنت فئة تليلة بن الافريقيين أن تشبق طريقها الى باريس وقدر للفكر الغرنسي أن يهتمها بل ونجحت في شعفل بعض المراكز المرموقة في الحياة الاجتماعية والسياسية الغرنسية ، كانت الجماهير الافريقية في الامبراطورية الفرنسية تعيش مثلما كان يعيش الفلاح الفرنسي في عصر ما قبل الثورة ، أما يالنسبة للسياسة البريطانية في المريقيا مقد تركزت اهدامها حسول تعليم الشعوب الافريقية كيفية الحياة في مجتمعاتهم المحلية اكثر مما كانت تدعسوهم الى الحضارة البريطانيسة التي كانت تعتبر على اية حسال بعيدة المنال بالنسبة لهم . ولاشك ان النشاط الذي كانت تقوم به البعثات التبشيرية ورجال الادارة البريطانية والمستوطنون قد أثر في المستعمرات الافريقيسة اعثر من اشكال الحياة والافكار البريطانية . وفي الواقع حيثما انتفى وجود مستوطنين بيض كانت السياسة البريطانية نحرص على توفر أحد الشكلين التاليين : اما الاشكال البدائية لبعض الدساتير لضمان تمثيل الافريقيين في المستعمرات البريطانية او يتم الاحتفاظ بأشكال الحكومات الافريقية التائمة فعلا مع العمل على تدعيمها ، وكثيرا ما كانت تسمح هذه

السياسة ببعض الحسرية في التعبير عن الاراء في كل من الخطب والصحافة والاجتماعات بالرغم من أنها كانت تقع نحت سيطرة الاستعمار ، عسلاوة على هـذا كان تطور الوسائل التعليمية يتم عادة عن طريق البعثــات التبشيرية . وبينما كان هذا الموقف يتطور في غرب المريقيا اساسا حيستُ استقر عسدد ضئيل من الاوربيين كان الموقف يختلف تماما في الدول الافريقية التي كانت توجد بها جاليسات أوربية كبيرة من المستوطنين في شرق ووسط أفريقيا . فبالرغم من وعود بريطانيا بحماية المصالح الافريقية في اعسلان ديفونشير: الصادر في ١٩٢٣ الا أن السياسة البريطانية وخصوصا في كل من كينيا وروديسيا الشمالية والجنوبية كانت منحازة تماما الى جانب المستوطنين البيض ، حيث كان يتم اختيار جميع المعينين والمثلين في الهيئات التشريعية من بين السحكان البيض فقط . وقد كانت أفريقيا الغسربية البريطانية تتمتع بوعى سياسي اكثر من جاراتها الفرنسية اذ أن عضوين أفريقيين قد اشتركا في المجلس التنفيذي لساحل العاج منذعام ١٩٤٢ في مين أن عشرة أفريقيين من بينهم أثنان منتخبان اشتركوا في المجلس التشريعي النيجيرى منذ عام ١٩٢٢ . كما شكلت مجالس تنفيذية وتشريعية فيكلمن غانا ومسير اليون وجاهبيا واشتملت على أنريقيين من بين اعضائها . وكان النشاط السياسي الافريقي الذي عبسر عن نفسه بتطبيق النظام الانتخابي ف أفريقيا الغربية البريطانية يجسرى على مستوى اعلى مما هسو عليسه في أي منطقة أخرى في أفريقيا فقد كانت بروكسل لا تزال تدير الكونغسو البلجيكي من خلال الحاكم العام الذي كان له مجلس استشاري الا انه كان هو الذى يعين جميع اعضائه وظلت رواندا اورندى تحت الانتداب البلجيكي ،نذ مؤتمر فرساى ، وكانت أنجولا وموزمبيق التابعتان للاستعمار البرتغالي تجرى ادارة امورهما من أوربا بدون أي شكل من دساتير المتمثيل المحلى . وظلت ليبريا الدولة الافريقية الوحيدة المستقلة في غرب أفريقيا بالرغم من سيطرة رأس المسال الامريكي عليها .

وعلى هدذا نجد أن أفريقيا بأجمعها كانت مستودعا استعماريا أوربيا في علم ١٩٤٥ باستثناء جنوب أفريقيا وليبريا ومصر وأثيوبيا كل بما حصل عليه من استقلال أسمى يختلف عن الاخر .

#### مرحلة التحرر الوطنى في أغريقيا:

بالرغم مما تعرضت له القارة الافريقية على ايدى الاستعمار الاوربى من استغلال بشرى تمثل فى نقل الرقيق بالملايين الى نسن الكرة الغربى واستنزاف اقتصادى وتبعية ثقافية وتشويه حضارى . ومع تعدد الاستعمار فان هناك اجماعا على

ان افريقيا قد رفضت الاستعمار الاوربى وقاومته مند اللحظية الاولى مسواء من خلال الثورات القبلية التى قادتها قبائل المتابيلى والمسونا فى وسط أفريقيا والكيكويو والباجنده فى شرقها والفولا وممبارا والائسانتى فى غربها أورفض جماعات المثقفين والمهنيين من أبناء ساحل الذهب وسيراليون ونيجيريا وغينيا وأينيا وغيرهم من القيادات الوطنية الافسريقية التى تكونت أصلا من طلائع المتعلمين فى تلك الدول .

ومع تصاعد الاثار التي ترتبت على اعلان مبدا حق الشعوب في تقرير مصيرها في اعقاب الحرب العالمية الاولى ثم بدء اهتزاز المعسكر الاستعماري وتعرض النظام الراسمالي نفسه لضغوط معسبكر التحسرر والاشتراكة ، بدأت الحركات الشعبية وتنظيماتها السياسية تتصدر العمل الوطني في افريقيا ـ وبدأ مطلب الاستقلال القسام يطرح على أرض القارة في اقصى شمالها ممثلا في أول ثورة تحرية في المعالم الثالث كله وهي ثورة في المعالم الثالث كله وهي ثورة المستوطنين الذين قاوموا انفراد المستوطنين البيض بالحكم في اتحاد جنوب افريقيا .

وقد كان للحرب العالمية الاولى تأثرها الجسفري على البنيات الاحتماعية والاقتصادية للمستعمرات الانريقية ، فقد خلقت بوادر طبقسة عمالية حديثة كما أنها انضجت بذور التغير الكامنة في تلك المستعمرات ودفعت حيلا جديدا من السياسيين على نشر آرائه والمكاره السياسسية التي كانت تتف ن اهداما وطنية ابعد مما كان يرنو اليه سابقوهم . خصوصا وأن طبقة المتعلمين الافربقيين كانت لاتزال قبل الحسرب العالمية الاولى معزولة عن الجاهير التي لم تنل حظا من التعليم ولم تكن طموحاتهم تتجاوز اطار تبولهم داخل النظام الاجتماعي الذي رسمه لهم الاستعمار . وعلى هذا كان يهدف الافريقيون الذين يعيشون في المستعررات الفرنسية الى ان يكونوا مواطنين فرنسبين كما أنهم وجهوا نشاطهم السياسي نحسو هسذه الفاية . وعلى النقيض من هذا واجه الامريقيدون الذين يعيشون في المستعررات البريطانية الوضع الاستعماري كخصم لهم ووجهوا هدفسه، نحو تحقيق الحكم الذاتي . ولقد انتشر على نسطاق واسع الادعاء المائل بأن هدف الاستقلال الذي كان يصبو اليه الانسريقيون البريطانيون كان اكثر تقدما من مطامح الاستيعاب لدى الافريقيين الخاضعين للاستعمار الغرنسي . ولكن لم يكن هدذا صحيحا بالضرورة .

والواقع ان بوادر النشاط السياسي للتنظيمات الوطنية ألافريقية مم

تظهر الافى ثلاثينيات القرن العشرين فقد اتحسدت جماعات الشباب الافريقى المتعلم فى لندن وباريس وأمريكا مع التنظيمات السياسية فى غرب أفريقيا علاوة على الصحافة الوطنية التى ظهرت مرتبطة باسسماء مثل ازيكوى ووالاس جونسون كى تحث على وضع برامج سياسية تتسم بدرجة عالية من التنظيم .

وقد تعددت مناهج المطالبة بالاستقلال ، فقد سعت التنظيهات الوطنية في أفريقيا الفرنسية وراء الحصول على ضهانات في الدستور الفرنسي من المكن أن تقود الى المساواة داخل الجمهورية الرابعة . أوا الوطنيون في أفريقيا البريطانية فقد وضعوا خططهم على أساس نقسل مبدأ الحكم الذاتي الى جماهير شهوبهم ، وعمل هذا التباعد على استمرار انعدام الاتصال أو التفاهم بين هاتين المجموعتين من الافرينيير في فترة ما قبسل الحرب العالمية الثانية ، وعلى هذا حينما اجتمع الزعماء الافريقيون في عام ١٩٤٥ في كل من باريس ومانشستر سار كل منهم في طريق منفصل ومتباين ، ونتج عن ذلك انفصال تام في تاريخ غسرب أفريقيا الذي تلا الحسرب مباشرة لدى كل من الافريقيين الفرنسيين والبريطانيين الذي مروا بتجارب متباينة .

هــذا وقد تبلورت على ارض القــارة الانريقية في اعقاب الحــرب العالمية الثانية وحتى اوائل الستينات ثلاثة اتجــاهات رئيسية لتحقيــق التحرر الوطنى والحصول على الاستقلال يمكن ايجازها على النحو التالى:

- أولا: الاتجاه السلمى المعتدل الذى تمثيل فى اقتناع بعيض الزعامات الافريقية بفكرة العمل داخل النظام الاستعمارى للحصول منه على الاستقلال من خلال العمل الدستورى وقد عبر عن هيذا الاتجياه كل من السنغال وساحل العاج ونيجيها .
- ثانيا: الاتجاه السلمى الراديكالى وقد تبنته التنظيمات الشدية التى تصدت للقوى الاستعمارية ووضعتها المام الاختيار بين منح الاستقلال السياسى لهذه التنظيمات الوطنية او المواجهة الشعبية الحادة التى كانت ترلك هذه التنظيمات القدرة على تفجيرها وقد عبر عن هذا الاتجاه غينيا وغانا وتنجانيقا .
- ثالثا: الكفاح المسلح وقد لجأت اليه الجماهير الافسريقية لمواجهة حسكم المستوطنين الاوربيين مباشرة اذ أنها لم تجدد مفسرا من اللجسوء الى الكفاح المسلح الذى واجه عسدة انتكاسات في روديسيا وصفى في كينيا ونجح في اطار الثورة الوطنية الشاملة في الجزائر.

ومع موجة الاستقلال التى حققت دخول ١٦ دولة افريقية للامسم المتحدة مرة واحدة سنة ١٩٦٠ غان الاستعمار قد تحصن في المنطقة الجنوبية من افريقيا وتأكد لدى شعوب القارة انه يدافع عن مصالح اقتصادية حيوية ليس من اليسير التغازل عنها ومن هنا انبثقت ضرورة اللجوء الى الكفاح المسلح كأسلوب حتى وحيد للمواجهة في هذه المنطقة وفيما بسين علمى ١٩٦١ و ١٩٦٣ كانت معظم حركات التحرر في غينسيا بساو وانجولا وموزميق وزيمبابوى قد أعلنت تنيها لاسلوب الكفاح المسلح الذى لم تستطع أى من الدول الافريقية المستقلة أن تبدى رفضها له حتى من كانت قد اختارت اساليب اخرى للحصول على الاستقلال. فقد اضطرت جميع الدول الافريقية لقبول الكفاح المسلح باعتباره الاسلوب الوحيد المتاح أمام تلك الدول للحصول على استقلالها . وقد لعبت منظمة الوحدة الافريقية وميثاقها الدور الاساسي في جعل هذا الالتزام منظمة الموقف الافريقية وميثاقها الدور الاساسي في جعل هذا الالتزام

هذا وقد ارتبطت حركة التحرر الوطنى الافريقية بتنامى الحسركة الشعبية على مستوى القارة منذ وقت مبكر ويتمثل هذا بوضوح في مؤتمرات الوحدة الافريقية التي شكلت في أوربا منذ عام ١٩٠٠ وسط الشباب الافريقي المثقف بوادر مبكسرة لحسركة شعبية افريقية واسسعة النطاق . وكان المؤتمر الخامس لهذه الحسركة الذي عقد في مانشسستر علم ١٩٤٥ يمثل ذروة هـذا التجمع القارى بما كان يضمه من قيادات بالاضافة الى القضايا القومية والاجتماعية المتقدمة التي طرحها آنسذاك. وما ان سرت روح الاستقلال داخل القسارة في نهاية الخمسينات وبدايسة الستينيات حتى برزت الحاجة الى اجتماع ممثلى الشعوب الافريقيسة المستقلة والمستعمرة على السسواء خصوصا بعسد أن كأن مؤتمر باندونج الذى ضم ممثلى الشعوب الافريقية الاسيوية قد وضع اساس هذه الحساجة عام ١٩٥٥ ، ولهذا كان اجتماع أكسرا في ديسمبر ١٩٥٨ ممشلا بحق لحسركة الشمعوب الافريقية حيث التقى ممثلو المنظمات السياسية والعمالية والنساء والشباب وحسركات التحررف المستعمرات ونوتشت أساليب النضال الوطنى وكيفية مواجهة الوجود الاجنبي في القارة وحماية الاستقلال الانسريقى . وقد توالى انعقاد هذه المؤتمارات في تونس ١٩٦٠ ثم القاهرة ١٩٦١ حيث ساهمت بدور كبير في تأكيد مبادىء التحرر الوطئني على اوسع نطاق على اهتداد القسارة الافريقية بكالملها سسواء المناطق التي نالت استقلالها أو تلك التي لازالت تناضل من اجل تحسررها .

#### الخريطة الاجتماعية لاغريقيا في مرحلة التحسرر الوطني :

لقد سلكت الدول الافريقية سبلا مختلفة لنيل استقلالها السياسي . فبعض الشعوب احسرزت استقلالها بالاساليب السلمية وبعضها بالنضال المسلح . ورغم اصالة وتنوع سـبل واشكال بلوغ الاستقلال فانها تتسم جميعا بسمة مشتركة قوامها ان هدذا الاستقلال قدد سبقه في كل مكان نضال عنيد . ذلك أن قضية نيال الاستقلال لا تقاوم على نوايا المستعمرين الطيبة . بل ان الوضع في العالم وفي الدولة المستعمرة التابعة قد نغير الى حد أن الاستعمار قد أضطر رغما عنمه الى تسليم مواقعه الواحد تلو الاخر . والواقع أن نضال الشعوب الافريقية التحرري ماكان بوسعه أن يحرز هــذه النتائج لولم تنضــج في هــــــده الدول المقومات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لهدذا الغرض . ومن شروط هــذا النصر الهامة نمو القــوى الاجتماعية التي لم تستطع أن تشــترك بنشاط في حسركة التحرر الوطني وحسب بسل استطاعت أبضا أن تسير على رأسها . ولقد تميزت السنوات التي سبقت نيدل الاستقلال الوطني مباشرة بسرعة نمسو النشاط السياسي الذي شساركت فيسه جميسم الفئسات والقوى الاجتماعية في الدول الافريقية ، وفي مجسري حسركة التحرر الوطني الانريقي نشسأت النقابات وتأسست الاحسزاب السياسية التي ضهت قرى متباينة من حيث المركز الاجتماعي والطبقي قامت بتشكيل تنظيمات جبهوية تبلورت مطالبها ونشاطاتها حسول هدف أساسي هسو الاستقلال الوطنى ، وقد تألفت حركة التحرر الوطنى الافريقي من فصائل اجتماعية مختلفة بلغت مسراحل مختلفة من التطور . ولم يكن هذا الوضع ناتجا عن الغوارق التاريخية والاقتصادية والثقانية بين الدول الافريقية الداخلة قطاع حسركة التحرر الوطنى محسب بل كان ايضا نتيجة لطبيعة الحركة الوطنية ذاتها في كل بسلد المريقي على حدة عسلاوة على العوامل الاخرى الخاصة بالتركيب الاجتماعي والطبقي للمشاركين في الحركة ومستوى القيسادة ثم طبيعة المستعمر ذاته واسلوبه في الحكم والسياسة التعليمية التي طبقها .

وقد كان المجتمع الافسريقى ينقسم اثناء الفترة الاستعمارية الى ثلاثة قطاءات ، القطاع التقليدى وقطاع المهنيين وعمال المدن وفيما بينهما قطاع الحرفيين الذي كان ينتمى بعض افراده الى عائلات لهسا وزنها فى المجتمع وكانت تتمتع برسوخ مكانتها وثرائها النسبى ، والحقيقة ان اثر الحكم الاوربى الاستعمارى على التركيب الاجتماعى لله جتمعات الافريقية كان ذى ثلاثة جوانب : اولا أنه أضعف الحكم القبلى بأن قلل من شسان طبيعة المجتمع المستقرة ، ونانيها أنه خلق طبقة بورجوازية جسديدة من

المحامين والاطباء والمدرسين والفلاحين والتجار وثالثها أنه خلق طبقة بورجوازية صغيرة متمدينة مختلطة بطبقة البروليتاريا ( العمال ) وتتكون من العمال المهسرة والمدرسين والكتبة ومسفار التجسار والصحفيين . وهــذه الطبقة تمثل الجزء الاعظم من سكان المدن كما كانت تعيش قريبة من القطاعات الواسعة من العمال الزراعيين وعمال التراحيل . ولقد كان يوجد انقسام ثنائى ملحوظ في كل من السياسة الفرنسية والبريطانية تجـاه السلم الاجتماعي في المجتمع الافريقي ، فقصد أعطى الفرنسرون للصفوة الافريقية مكانة ممتازة في كثير من النسواحي وكان هذا الاتجاه نتيجة طبيعية للسياسة الاستعمارية الفرنسية التي تؤمن برسسالة الحضارة الفرنسية ، واذا كان اعظم ما يصبو اليه الانسريقي هو تبوله مواطنا فرنسيا اذن فانه يجب معامِلة المواطنين الافريقيين بطريقة تختلف عن هؤلاء الذين لم يتأهلوا للحصول على حق المواطنة . ولهذا كان رجال الادارة الفرنسيين يتجاهلون بوجه عام الزعماء التقليديين . هذا بينما كانالبريطانيون الذين تأثروا تائرا عهيقا بنظرية اللورد لوجاردعن الحكم غير المباشر يولسون اهمية كبيرة للزعماء التقليديين ويمنحونهم احتسراما اعظم بكثير من طبقة المهنيين ( الكتبة والمحامين والمدرسين والصحفيين ) . ومن ثم أصبح الحفاظ على النظام الاجتماعي في أنريقيا البريطانية مرتبطا باستمرار الحكم الاستعماري الاان اتباع سياسة استعمارية تتضمن بين طياتها التوسيع في التعليم والتطور الامتصادي وادخال النظام الانتخابي كانت في نفس الوقت تهدم بمعسولها سلطته التقسليدية ويصبح لها تأثيرها الحاسم على البيئة الاجتماعية من حيث تكوين النخبة الافريقية والادوار العديدة التي قامت بها سواء كحليفة للمستعمر في بعض المراحل ثم كطليعة للتحرر الوطنى في المرحلة التالية .

وقد كان لكل من بريطانيا ومرنسا سياسة تعليمية مختلفة في المريقيا.

غفرنسا كانت تهدف الى تخريج فرنسيين سود يدينسون كلية بالولاء للحضارة والثقافة الفرنسية ، ولذلك فرضت فرنسا لغتها على جميع الاطفال الافريقيين منسذ بداية دخولهم المدارس ، وفى ١٩٠٣ وضحت فرنسا سياستها التعليمية في افريقيا على اساس تدريس نفس المنساهج التي كانت تدرس في فرنسا ذاتها دون مراعاة لطبيعة واحتياجات الواقع الافريقي ، وقسد ركزت فرنسا على فلسفة الاستيعاب الثقافي ولذلك قررت القامة ونشر التعليم الاولى في الدول الافريقية الخاضعة لها مع مراعاة اختيار مجموعات صغيرة من النخبة المتعلمة والسماح لها باكمال دراستها العليا ، وفي مؤتمر برازافيل الذي عقد في سنة ١٩٤٤ اجرت

السلطات الفرنسية بعض التعديلات على نظامها التعليمي يمكن تلخيصها على النحو التالي :

- ١ ــ تدريس اللغة الفرنسية واساليب الحياة الفرنسية للتسطاعات الشعبية الافريقية .
- ٢ ــ تدريب النخبة المتعلمة والحاقها بالوظائف الادارية التسابعة للادارة الاستعمارية .
- ٣ ــ تدریب الافریقیین الاکفاء والسماح لهم باکمال دراساتهم الاکادیمیة
   ف فرنسما .
- ٢ تكييف مناهج التعليم الاولى طبقا لاحتياجات الدول الانسريقية الناطقة بالفرنسية .
- ٥ ــ تطـویر الدراسة فی المدارس الثانویة والفنیة بها یوازی مستوی
   التعلیم فی المدارس المهاثلة بفرنسا .

وعندما نتامل التعديلات السابقة نالحظ مدى إصرار وتصهيم فرنسا على غسرس ثقافتها في البيئة الافريقية بشتى الوسائل ورغم ما اتسمت به قسرارات برازافيل من مظهر براق ولكن كان هناك شك في امكانية تنفييذها .

اما السااسة التعليمية لبريطانيا في المريقيا فقد المتقدت الخلفية الفلسفية التي اتسمت بها السلامة الفرنسية اذ كانت تهدف الي تدريب الافريقيين لتاهيلهم للحكم الذاتي فيسما بعد . وفي سنة ١٩٢٥ اصدرت اللجانة الاستشارية للتعليم في المستعمرات البريطانية في المريقيا بيانا جاء فيه ( ان التعليم يجب تكييفه وفقا للاحتياجات الافريقية ) وأوصى باستخدام اللغات المحلية في التعليم وتشجيع التعليم الفلى والحرف والسماح للفتيات بتلقى دورات تعليمية خاصة كذلك اشسار التقرير الي الدور الهام الذي يلعبه التعليم الديني وهنا يبدو تأسير البعشات التبشيرية وسيطرتها على النظام التعليمي البريطاني حيث كانت تهدف في الاسساس الى تحدويل الافريقيين الى الديانة المسيحية . وعندما في المريقيا الغربية وماذا أثورت للافريقيين ؟ نلاحظ أن تأثير التعليم الغربي في افريقيا الغربية وماذا أثورت للافريقيين ؟ نلاحظ أن تأثير التعليم الغربي في افريقيا الغربة توزيع التعليم كانت أقل منها أيضا . ولقد ناقشنا السياسة التعليمية لكل من فرنسا وبريطانيا في أفريقيا ولم نتعرض لسياسة الاستعمار الاسباني من فرنسا وبريطانيا في أفريقيا ولم نتعرض لسياسة الاستعمار الاسباني

والبلجيكي والبرتغالي حيث مارس كل منهم سسياسة اوتوقراطية مطسلقة قامت على محاولة غسرس ثقافتهم ولغاتهم ودياناتهم بشكل قسري كامل مصحوبا بكل اساليب القهر السسياسي والثقافي . وقد كانت افريقيا في نظر هؤلاء قارة محكوما عليها بالخضوع الابدي للنظام الاستعماري ولاثبك ان نظام التعليم الغسربي قد احسدت خللا في اسس التعليم التقليدي الذي كان سائدا في افريقيا والذي كان يحسرص على تزويد الانسان الافسريقي بالمهارات والثقافات التي تنمي انتماءه الى مجتمعه مما كان يساعده عسلي فهم احتياجات مجتمعه والقيسام بدوره بكفاءة من اجسل استمرارية هذا المجتمع . بينما جاء التعليم الغربي كي يحصر الانسان الافريقي في منساهج دراسية ليس لها ادنى علاقة بالمجتمعات الافريقية أو تراثها الحضساري واحتياجاتها المجتمعية . وقد ظل التعليم الغربي في أفريقيا وحتى حصولها على الاستقلال يعمل على تأهيل الافريقيين للوظائف وتزويدهم بالتقساليد والعادات واساليب الحياة الغربية . وقد نجحت السياسة الاستعمارية في تكوين قطاع عريض من الموظفين والكتبة الافريقيين الذين كانوا يشغلون الحلقات الدنيا من الجهاز الاداري الاستعماري .

وظل الاوربيون يحتلون جميع المناصب العليا في جهساز الدولة والشركات الخاصة وكان المواطنون ذوو الاصل الاسيوى يشغلون الحلقات الوسطى من الجهاز الوظيفى . ولقد كانت للاوربيين الغلبة أن لم نقل الوضع الاحتكاري حتى النهاية في جهيع ميادين الحياة وخاصة في الدول الانريقية التي توجد بها اعداد كبيرة من البيض . وقد ظل هذا الوضيع سائدا طوال المرحلة الاستعمارية وحتى الحرب العالمية الثانية . ولم تتشكل مئة الموظفين الامريقيين بصورة أساسية الا بعد الحرب العالمية الثانية ، ويرجع ذلك من ناحية الىنمو الحركة الوطنية الافريقية وقدرتهاعلى اجبار السلطات الاستعمارية على اجراء تنازلات في عدة مسائل ومن جملتها تكوين كوادر وطنية . ومن ناحية أخرى مان توقع المستعمرين لمعادرتهم الحتمية للمستعمرات دفعهم الى اعداد نخبة مختارة محلية موالية لهسسم باستطاعتهم تسليم الحكم لها . وقد كان عدد الموظفين الافريقيين عشية الاستقلال سئيلا جدا اذ لم تزد نسبتهم عن ٢٥ / في بعض الدول الافريقية عشية الاستقلال بينها كانوا يشكلون اللهن ١٠٪ من الفئة العليامن الموظفين والفنيين في دول اخسرى وحتى عسام ١٩٦٠ لم يكسن يوجد في الدول الانريقية عمليا قيادات محلية متخصصة . وكانت الوظائف الاقتصادية تخضع تماما لسيطرة الفنيين الاجانب . ولكن النمسو الذي طسرا على فئة الموظنين في نهاية المرحلة الاستعمارية وجعلهم مئة خاصة. في المجتمع الانريقي قد ازداد بصورة كبيرة في سنوات الاستقلال اذ بدات على

أوسع نطاق عمليات افرقة الجهاز الادارى والوظيفى وذلك فى جميع الدول الافريقية المستقلة بغض النظر عن الانتماء الطبقى والسياسى للحكومات ولاتزال تواجه الحكومات الافريقية العديد من الصعوبات فى اعداد الكوادر الوطنية المتخصصة ويرجع ذلك الى نظم التعليم الاستعمارية التى ورثتها تلك الدول والتى ترتب عليها وجود الاف الخريجين الذين يصلحون كموظفين نقط مما اسفر عن وجود مشكلة جديدة تتعلق بظهور البطالة فى اوساط المتعلمين الافريقيين . ولا يزال الموظفون يشكلون الفصيلة الكبسرى من المثقفين فى افريقيا .

ويشغل العساملون في الجهاز الاداري الحكومي المكان الرئيسي بين الموظفين الافريقيين ويرجع ذلك الى ضآلة الفئات الاخرى من الموظفين من ناحية والى ضخامة الجهاز البيروقراطي من ناحية أخرى . وقد ورثت الدول الافريقية الجهاز الادارى المتضخم الى جانب ارث التخلف في جميع الميادين الاخرى . والواقع ان القضاء على الانظمة الاستعمارية لميؤد الى تحطيم آلة الدولة . ففي معظم الدول الافريقية المستقلة لم يحافظ على النظام الادارى القديم بشكل كامل فحسب بل وابقى الموظفين السابقين في مراكزهم . ولم تكف الدول الافريقية عن بذل الجهـود من أجل تكييف الجهاز الادارى القديم مع متطلبات الاستقلال وبناء الدولة الوطنية ولكن لم تؤد هــذه المحاولات في مجملها الى نتائج ايجابية ملموسة . ورغم أن فئة الموظفين في المجتمعات الافريقية ليسوا متماسكين من حيث الانتماء الطبقى بيد أن لتركيبهم الاجتماعي سماته الخاصة وهو يختلف عن التركيب الاجتماعي للموظفين في الدول المتقدمة فهناك الشريحة العليا من الموظفيين وهى تمثل رغم ضآلة عددها فئة اجتماعية ذات نفوذ اقتصادى وسياسي قسوى ويطلق عليها ما يسمى بالبورجسوازية البيروقسراطية ، والكتسلة الاساسية من الموظفين التي تضم صغار الموظفين في مؤسسات الدولة والمشروعات الخاصة والمعلمين ومن يماثسلهم ينتسببون الى فئات البورجوازية الصغيرة وهم من حيث مواقعهم في الانتاج ومن حيث وضعهم المادى يعتبرون المرب الفئات الاجتماعية الى الطبقة العاملة . .

وتوجد غنات عديدة من الموظفين الافريقيين لها تنظيمات نقسابية مستقلة أو تشكل جزءا من الاتحادات النقابية التى تضم أيضا الاتحادات العمالية . ويجدر الاشارة بصفة خاصة الى دور الفئسات الاخسرى من المثقنين الافريقيين وخصوصا الصحفيين الذين ازداد عددهم وقسوى دورهم الاجتماعى أننساء مرحلة النفسال الوطنى ويرجع ذلك الى الدور البارز الذى قامت به الصحافة الوطنية في أفريقيا كأداة تعبير رئيسية عن حسركات التحرر الوطنى الافريقية من ناحية ثم كوسيلة للتوعيسة

والتربية السياسية والايديولوجية للجماهير الافريقية من ناحية اخرى ، وهد لعبت مهنة الصحافة بشكل خاص دورا هاما في انسيفاء اهمية اجتماعية وسياسية خاصة على الصحفيين دون الفئات الاجتماعيسة الاخسرى ، والصحفيون بحكم اتصالاتهم المتعسددة ومواكبتهم للاحسداث واقترابهم من الراى العام الافريقي كل ذلك جعلهم اكثر قدرة من غيرهم من المثقفين الافريقيين في التأثير على الراى العام والتعبير عنه ، وقد لعب الصحفيون الافريقيون ادوارا وطنية ترجع الى بداية نشوء التنظيمات الوطنية الاولى في الدول الافريقية في بداية القرن العشرين .

ولقد خسرج من صفوف الصحفيين الافريقيين زعمساء سياسيون بارزون نذكر منهم عملى سبيل المنسال جومو كينياتا وجوليوس نسيريرى وكوامي نكروما ونامدى ازيكوى .

وكان الصحفيون الافريقيون يمثلون العنصر الاكثر نشاطا لطليعة المثقفين الوطنيين في أفريقيا . أذ كانوا يحتلون مكان الصدارة وسط من يعرفون باسم سياسيي المقاهي . ففي هذا النوع من الاندية السليدية وفي ادارات الصحف تكونت انشط كوادر الحركات الوطنية الافريقية .

ويشير جـون كاوتسكى الى ذلك بقوله ( ان وصول المثقفين الى زعامة الحركات الوطنية يرجع الى تميزهم عن الفئات الاخـرى بسبب انفصالهم عن الاطر الطبقية القاسية للمجتمع القديم ولكنهم يحملون مثل المجتمع المقبل ، ولانهم كمثقفين يتقنون صناعة الكلمة المطبوعة والشفهية نضلا عما يتمتعون به عن سـواهم من الفئات الاجتماعية الاخـرى وهو امتلاكهم لاوقات الفـراغ مما يهنحهم فرصة المشاركة في العمسل السياسي . كما انهم لا يتقيدون بالقيود الوظيفية المفروضة على فئية المواطنين ) \*

وقد لاحظ العالم الهولندى ايدنبرج على سبيل المشال أن الموظفين كانوا دوما اكثر محافظة بالمقارنة مع أصحاب المهان الحرة الذين كان الصحفون والمحامون انشطهم .

المحمد عن العلماء السوفيت : التركيب الطبتى للبلدان النامية ترجمة داود حيسدر ومصطفى الدباس ــ منشورات وزارة الثنافة دمشق ١٩٧٤ ، من ١٠١ .

هــذا وقد لعب المثقفون الافريقيون دورا قياديا في مرحلة التحــرر الوطنى سواء الرعيل الاول منهم والذين كانوا يمثلون بغالبيتهم أوساطا بورجوازية اصلاحية وكانوا في أحسن الاحسوال يهدفسون الى تحقيسق التسويات مع السلطات الاستعمارية ، او الرعيل الثساني الذين تهزوا بالاسلوب الراديكالي في مواجهة السلطات الاستعمارية مما ساعدهم على الحصول على الاستقلال والسميادة الوطنية . وقد كان الحمسول على الاستقلال الوطنى نذيرا يحمل بعض التغييرات الجسوهرية التي طسرات على موقع المثقفين الافريقيسين وأدوارهم في الدول الافسريقية المستقلة . فعلاواة على الانقسالات التي حدثت في صفوف المثقفين الافريقيين أذ تبنى ا بعضهم فكسر ومصالح الجماهير الافريقية بينما انصرف البعض الاخسسر عن مواقع الريادة يأسا من الاوضاع التي نشأت بعد جسلاء المستعمرين هذا في الوقت الذي تعلق ميه المريق الثالث بأذيال الحكومات الامسريقية الجديدة كناطقين بأسمها ومبررين لسياساتها . هـذا هو التغير الـذى طـرأ على مواقع المثقفين الافريقيين بعد الاستقلال ، أما أدوارهم فقد تعرضت لبعض التغيرات الملموسة وذلك بسبب المهام والمسئوليات التي أصبحت تواجهها الحكومات الافريقية بعد الحصول على الاستقلال من ناحية وبسبب التغير الذى طسرا على علاقة المثقفين الافريقيين بالسلطة السياسية من ناحية اخسرى . فقد أصبحت المهمة الاولى أمام الحكومات الانريقية هي اعادة بناء الدولة بصورة جذرية سلواء على المستوى الاقتصادى أو السياسي أو الثقافي . وإذا كانت هذه المرحلة لا تحتساج بالدرجة الاولى الى دعاة سياسيين وخطباء بقسدر حاجتها الى مهندسين واطباء وخبراء مندين في شمتى المجسسالات مان ذلك لا يعنى انتهساء دور المئقفين بقدر ما يعنى التغير في نوعية هذا الدور اذ يبدأ دورهم في التراجع كطليعة سياسية ويفتح أمامهم امكانيات وآفاقا جديدة لم تكن موجودة في المرطة الاستعمارية . وتبدأ أمام المثقفين مهمة أعادة بناء الثقافة الوطنية وبعث الجسوانب الايجابية في التراث الافريقي . كذلك يطسرا تغير شبه جذرى على دور الصحافة الافريقية في مرحلة بناء الدولة الوطنية بعد الحصول على الاستقلال . اذ يفقد النشيساط الصحفى والدعسائي اهميته السمابقة وتتغير طبيعة المهام التي كانت تقوم بها الصحافة اثفاء مسرحلة التحرر الوطنى . وهنا يبدأ جزء هام من المثقفين وخاصة أولئك الذين ساهموا بنشاط في النضال الوطنى في اتفااذ مواقف المعسارضة للسلطة السسياسية الناشئة التي تطلب منهم المساندة وتاييد خططها وسياساتها وقد اعتادوا على تنظيم المظاهسرات والاجتماعات و هاجمة السلطة والدعوة الى النضال وتبدأ الخلافات في الظهور

وتظهر التناقضات بين السلطة والمثقفين وتشكل ما يمكن أن يطلع عليه « أزمة المثقفين » .

والواقع أن الدور القيسادى للمثقفين في مرحلة التحرر الوطنى ذو طابع مؤقت ومحدود تاريخيا . ويظل هذا الدور ممكنا طالما هناك ضرورة موضوعية تفرضها اوضاع الدول الافريقية للتحرر من السيطرة الاجنبية . ولكن في سياق تحول المجتمعات الافريقية التي كانت خاضعة للسيطرة الاستعمارية الى مجتمعات مستقلة تقطلع الى التصنيع واعدد البناء من خلل برامج طموحة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية هنا يتغير موقع ودور المثقفين الافريقيين وتفرض عليهم المرحلة الجديدة مسئوليات ومهام جديدة .

## مصادر الفصل التمهيدي

- ١ -- جون هاتش : تاريخ افريقيا بعد الحرب العالمية الثانية ، ترجهة عبد العليم منسى -- دار الكاتب العديي -- القداهرة -- العليم منسى -- دار الكاتب العديي -- القداهرة -- ١٩٦٩ من ٥ -- ١٩٦٠ ، ص ١٣٢٧ -- ١٩٥١
- ٢ -- جاك ووسس : جنور الثورة الافريقية -- ترجمة فؤاد بلبع -- أنهينة المصرية العامة للتأليف والنشر -- القصاهر ١١٧١ ص ٢٠٠ -- ٢٠٠
- ٢ ــ عدد من العلماء السوفييت: التركيب الطبقى للبلدان النامية ،ترجمة داود حيدر ومصطفى الدباس ــ منشــورات وزارة الثقافة ــ دمشق ١٩٧٤ ص ٢٥٧ ــ ١٠٤
- پترورسلی : العالم الثالث ــ ترجمة حسام الخطیب ــ دمشق ــ ۱۹٦۸
   دار دمشق للطباعة ــ ۱۹٦۸
- 5 U.S.S.R Academy of sciences institute of Africa: Ahistory of Africa 1918 1967. Moscow 1968.
- 6 . . . : V ews on the political and social structures of black civilisation and Education presence Africaine, cultural review of the Negro world . No 92 4 Trimestre 1974, paris, pp 104 148
- 7 F.F Indire: Education and black civilisation presence Africaine, Review of Negro world, Ibid, pp. 28 39.
- 8 Lucien gold mann possibilities of cultural action through the Mass-Media paper delivered at the international seminar on Mass-Media et creation Imaginaire Insitutde socilogie de la Faculte de lettres de taurs venice Octobre 1967 pp. 40 50.
- 9 Faustine osafo Gyima: the Aim of education in Africa, presence Africaine, No 89 ler Trimestre, paris, 1974, 15 30.

# الباب الأول وسية القارة الإوبقية النحريطة الإعلامية للقارة الإوبقية أثناء الفترة الإستعمارية

مدخل : البداية الاعلامية في أفريقيا

الفصل الاول: نشاة وتطور الصحافة في المنطقة الناطقة بالانجليزية

الفصل الثانى : نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

# الخريطة الاعلامية للقارة الافريقية ائناء الفترة الاستعمارية

.

# أولا: البداية الاعلامية

كتب مالينونسكى العالم الانتروبولوجى البريطانى يتول ( ان التأثير الاوربى بكل ابعاده ومصالحه ونواياه يجب ان يصبح جزءا اساسيا من اية دراسة تتناول الراقع الثقاف الافريقي ) ولسوء الحظ أن هناك اتجاها فى افريقيا لتجاهل هذه الحقيقة التى تشير الى خضوع القارة للسيطرة الاوربية عدة ترون . اذ يفضل بعض الساسة الافريقيين بتر المرخلة الاستعمارية من القارة كما لوكانت حلما مزعجا يجب نسيانه ، ولكننا لايمكن أن ناخذ بهذا الاتجاه اذا ما اردنا دراسسة الصحافة الافريقية وانواع السيطرة التى الاتجاه اذا ما اردنا دراست الصحافة فى افريقيا كانت على ايسدى خضعت لها ، والواقع أن بداية الصحافة فى افريقيا كانت على ايسدى الاوربيين والحكومات الاستعمارية اذ بدات بالنشرات الحكومية ( الرسمية ) فى سيراليسون بدأت ١٨٠١ من خسلال الصحيفة الرسمية ( رويال جازيت ) وفى ١٨٢٢ تلتها غانا باضدار رويال جولد كوست جازيت

وكذلك فى شرق أفريقيا بدأت أول صحيفة حكومية بالسواحيلى اسمها جازيتى وفى زامبيا صدرت أول صحيفة حكومية اصدرتها الادارة البريطانية تبل الحسرب العالمية الاولى ، وفى تنجانيقا كان يوجد ٢٨ صحيفة حكومية أنساء السيطرة البريطانية ،

وكذلك كان الحال في معظم الدول الافريقية الاخرى كانت البداية اوربية وكان الهدف منها في الاساس هو ربط رجال الادارة الاسستعمارية والاتليات الاوربية المستوطنة ورجال الاعمال الاوربيين بانباء وطنهم الام علاوة على محاولة استقطاب اهتمام النخبة الافريقية المتعلمة .

ولا شك ان ما يثيره جواهر لال نهرو في هسذا الصدد يدعو للتسامل بل ويؤكد تولنا السسابق اذ يروى من الصحافة البريطانية في الهنسد انها كانت تتضمن انباء رجال الادارة البريطانية ، تنقسلاتهم ومشساكلهم وعروضهم المسرحية ونشاطاتهم الترفيهية وكان من الصعوبة اكتشاف ان هنساك شعبا هنديا يعيش في هسذا الجسزء من العالم الذي تصدر به هذه الصحف وان هسذا الشعب له همومه وطموحاته وامانيه .

فالصحافة الاستعمارية مسحافة عنصرية في الاسساس سسواء في

دواقع صدورها او مضبونها و ويؤكد معظم الافريقيين الذين عاصروا الفترة الاستعبارية ولا زالوا يعبلون في الحتل الإعلامي ان الصحافة البريطانية في افريقيا كانت موجهة اساسا للبريطانيين وأن الاذاعة الفرنسيية كانت موجهة للفرنسيين وكلاهما كان يساند الفكر الاستعماري ويتجاهل تماما كل ما يقوم به الافريقين من نشاطات و ممثلا في كينيا كانت الصحافة تعتبدعلي حياة المستوطنين الاوربيين وكانت جميع الانباء التي تنشرها هذه الصحف من بريطانيا وعنها وعنها وكان هناك من بريطانيا وعنها وكان هناك منطية ضئيلة جدا للاحداث الافريقية والواقع الافريقي وكذلك الصحافة في راني (الكونغو البلجيكي سابقا) كانت تتبع نفس المسسار ، مني ١٩٤١ كانت محيفة انواع الاخبار والتغطيات لكل ما يجرى في العلم بينما لم يكن يوجد بها سوى عمود واحد لتغطية انباء القارة الافريقية أو الكونغو ذاتها ، فالحكومات الاستعمارية كانت تحنكر الجواني الاخبار ونشرها وتتحكم في مضـــونها اذ لا تشير الاالي المواني الابجابية في الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يســـتهتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يســـتهتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يســـتهتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يســـتهتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يســـتهتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يســـتهتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يســـتهتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يســـتهتع به

ومنطقة الغرب الافريقى ذات التعبير الفرنسى يمكن أن تزودنا بأمثلة عديدة ، في مالى مثلا كان يقوم بادارة الاذاعة فرنسيون ويعمل فيها مذيعون فرنسيون وكانت تذيع برامجها بالفرنسية وتتضمن انبساء لا تمت بصلة للافريقيين . وكذلك كانت الصحف في السسنغال وساحل العساج .

والواقع ان سيطرة الفكر الاوربى على مضمون المسواد الاعلامية التى كانت تقدمها الصحف والاذاعات فى أفريقيا لم يكن عبشا أو اعتباطا أو غفضلة من جانب الادارة الاستعمارية ، فالواقع أن معظم المتعلمين والذين كانوا يمتلكون أجهزة راديو كانوا من الاوربيين ولذلك كان من الطبيعى أن يقسدم لهم المضمون الذي يتفق مع مصالحهم وأفكارهم ولكن لم يمنع هذا من أن يكسون الافريقيون هدفا غير مباشر لوسائل الاعلام ذات المضمون الاوربي وخصوصا الصحف التى كانت تستخدم كوسيلة فعاله لاستقطاب المثنيين الافريقيين نحو أساليب الحياة الاوربية سواء من ناحية السلوك أو الملبس أو نمط الحياة اليومية .

# آثار السيطرة الاستعمارية على الصحافة الافريقية :

فى البداية كانت معظم الصحف اليومية خاضعة تقريبا بشمكل مطلق لسيطرة الاستعمار الغربي في افريقيا حتى الصحف التي كان يصدرها

رجال الاعمال والتجار الاوربيون الذين كانوا يأملون في الاستمتاع بنفسس درجة الحسرية المتساحة لهم في اوربا ، وكانت تتفاوت أشكال السيطرة ما بين الرقابة المباشرة مثلما كان سائدا في منطقة الفرانكوفون أو بشكل غير مباشر من خسلال القوانين والقيود العديدة مثسلما كان الوضحع في المناطق الخاضعة للنفوذ البريطاني ، في منطقة الفرانكوفون مشلا كانت الرسوم المفروضة على استيراد مواد الطباعة الى الدول الافريقية تمثل أحسد العوائق الاساسية أمام انشاء صحف وطنية بينما كانت تعفى صحف باريس من هدذه الرسوموذلك تسهيلا لتوزيعها في الدول الافسريقية ، ولا شك ان هذه السياسة كانت متسقة تماما مع اسسلوب الحكم الفرنسي الذي كان يسمح بتعليم عدد صغير من الافريقيين وانتهاج أسلوب الحكم المباشر في المناطق التي خضعت لنفوذه ،

كذلك لم تكن السلطات الفرنسية تسمح الا للفرنسيين فقط بانشساء صحف في منطقة الفرانكوفون . وظلت هذه السياسةسائدة حتى الثلاث نيات من القرن الهالي ولا شبك أن ذلك كان له عائده السلبي على تطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي وذلك عكس المناطق الافريقية التي كانت خاضعة للنفوذ البريطاني حيث كان يسود أسلوب اكثر ليبرالية تجاه اصدار الصحف الانريقية . ننجد أن بعض الدول الانريقية التي كانت خاضعة للنفوذ البريطاني مثل غانا ونيجيريا شهدت ظهور صحافة وطنية مزدهرة وقادرة على ترجيه النقد للسلطة الاستعمارية . وهناك عددة اسباب ذاتية تتعلق بهذا الموضوع ، منها قسدم عمر الصحافة في هاتين الدولتين ، غانا صدرت بها اول صحيفة ١٨٢٢ وتلتها نيجسيريا التي مسدرت بها اول صحيفة lwc Irchin في ١٨٥٩ أصدرها القس هنرى تاوسند تبع البعثة التبشيرية الانجايزية وكانت تصدر كل ١٥ يوما باللغة الانجلي زية الي وربا ٠ وهناك سبب آخر يتعلق بطبيعة الاستعمار البربطاني في غرب أنريتيا وهو انه. لم يكن يهدف في الاساس الى الاقامة والتوطن وأكتفى بانشساء المراكز التجسارية على الساحل وترك المناطق الداخلية لنشاط البعثات التبشيرية ، وقد حدث عكس ذلك في شرق أفريقيا حيث استوطن عدد كبير من الديض مناطق المرتفعات في كينيا وقد ترتب على هذا مرض عددة قيسود على حركة انشاء الصحف الوطنية في شرق المريقيا ، ولا يعنىذلك ان الصحافة الوطنية في غرب افريقيا البريطانية سابقا كانت تتمتع بقدر أكبر من حرية التعبير خصوصا وأن السلطات البريطانية لم تحرص على وضع مبادىء واضحة تحدد بها اوضاع الصحانة وعلاقتها بالسلطة بل كان الامسر يتوقف على تفسيرات الحاكم ورجال الادارة البسريطانية ، وكان هؤلاء الحكام والمسئولون البريطانيون يستلهمون مواقفهم من القوانين

والقيود التى وضعت للحد من حرية الصحافة فى بريطانيا فى القسرن النامن عشر وذلك عملا بالمقولة التى تشير بأن انجلترا و ستعمراتها كانت تخضع لقوانين واحدة . واذا كان هنذا القول صحيحا من الناحية النظرية فهو غير صحيح فى الواقع اذ أن السلطات البريطانية فى المستعمرات كانت تتمتع بصلاحيات واسعة تسمح لها بتفسير القانون العسام المطبق فى انجلترا بشكل يتسع كثيرا عن مضمونه الحقيقى .

كما كانت هناك اشكال اخسرى من السيطرة الاستعمارية على الصحافة في افزيقيا . في غانا مثلا كان يسسمح ( قانون الجربهة العام ) كان يسمح للحاكم بمنع دخول اى مطبوعات اجنبية الىساحل الذهب وتشمل الصحف والكتب والوثائق التي يستشف منها المكانية احتوائها على مضامين تهدد المصلحة العامة . وفي تنزانيا كذلك كان مسموحا للحاكم بمنعتداولأي مطبوعات تتضمن أفكارا معادية للصالح العام كما أن اذاعة ونشر الاخبار باللغة السواحلية كان يتم تحت اشراف ادارة العلاقات العامة التابعة لمكتب الحاكم البريطاني . كذلك كان فرض رسوم على المطبوعات احدى اساليب الرمابة والقيود على الصحافة الافريقية . ففي كينيا كان قانون المطبوعات یلزم ای ناشر او طابع بدفسیع رسسسوم باهظة علی کل نشسرة ممسا كان يؤدى الى المتمسارها عسلى اصسحاب الدخسول المرتفعة . وقد كان من اكثر انواع الرقابة انتشارا تلك التي مارستها السلطات البريطانية في كينيا عند نشوب نسورة المساو ماو مفى اكتسوبر ١٩٥٢ اعلنت حالة الطوارىء في جميع انحاء كينيا وصادرت السلطات البريطانية حوالي ٥٠ نشرة وصديفة افريقية كانت تشكل أغلبية الصحافة الوطنية آنذاك . وقد مهدت السلطات الاستعمارية لذلك في سنة ١٩٥٠ باجراء عدة تعديلات اساسية علىقانون العقوبات تمنح للحاكم حق مصادرة أي صحيفة أو نشرة يدور حولها الشك في أنها نشرت أو تنشر ما يهدد الامن والنظام في المستعمرة وقد توقفت عن الصدور جميع الصحف الوطنية ذات التأثير في كينيا طوال الخمسينات .

# ثانيا: \_ صحف البعثات التبشيرية: \_

لا شك ان البعثات التبشيرية كان لها دور الريادة في نشاة الصحافة في اغريقيا واذا كان المبشرون الاوربيون يمثلون الطلائع الاوربيسة الاولى التي وطأت ارض القسارة الافسريقية بعد حمسلات الكشف التي قام بها المستكشفون الاوربيون خلال القرفين السادس عشر والسابع عشر . فان الحقيقة التاريخية التي تسترعي الانتباه هي أن هؤلاء المبشرين قد أدوا خسدمات جليلة للاستعمار الاوربي في القسارة ، أذا مهدوا الطسريق أمام التجار ورجال الاعمسال والساسة الاستعماريين وبمعنى آخر قام هؤلاء المبشرون بدور رئيسي في تهيئة العقل الافريقي لتقبل القادمين الجدد برروا

له السيطرة الاستعمارية بعد ان البسوها اثوابا حضارية براقصة غضلا عن الغلاف الدينى ويلاحظ ان الصحافة التبشيرية رغم انها كانت تبثل جزءا أساسيا من مهمة الكنائس الاوربية فى افريقيا الا انها كانت تتضمن الى جانب المقالات والموضوعات الدينية دعاية مقنعة للدول الاستعمارية التى كانت تتبعها وهذا فضلا عن التنافس الحاد والصراعات الكنسية التي كانت تعكسها هذه الصحف وقد كانت الصحف التبشيرية اسبق فى المناطق الافريقية التى خضعت للاستعمار البريطاني عنها فى المناطق التي خضعت للاستعمار البريطاني عنها فى المناطق التي خضعت للنفوذ الفرنسي وفياد أول صحيفة التبع البعثة التبشيرية الانجليزية وكانت تصدر نصف شهرية وباللغتين تتبع البعثة التبشيرية الانجليزية وكانت تصدر نصف شهرية وباللغتين الانجليزية واليوربا ورغم أن غانا شهدت مولد الصحافة على أيدي الحاكم البريطاني شارلز ماكارتي في ١٨٢٢ بصدور صحيفة رويال جولا كوست جازيت وغير أن ثاني صحيفة شهدتها غانا كانت كريستيان ميسنجر التي انشأتها البعثة الاسكتلندية في ١٨٥٩ وكانت لها طبعاتان الاولي بالانجليزية والايوي والثانية بالانجليزية والجالا .

اما في مناطق النفوذ الفرنسي فقد شهدت جزيرة مالاجاش البدايسة الاولى الصحافة على أيدى المبشرين الانجليز . اذ كانت صحيفة تينى سوا التي اصدرتها البعثة التبشيرية الانجليزية ١٨٦٦ أول صحيفة شهدتها الجزيرة على الاطلاق وكانت هذه الصحيفة فاتحة لصدور العديد مسن الصحف التبشيرية اذ أنها كانت تمثل أول دعاية للبروتستانت في الجزيرة وكان ذلك أيذانا بانتشار صحف البعثات التبشيرية الاخرى فأنشا الجيزويت الملا صحيفة شهرية كان يراس تحريرها أول قس ملاجاشي وكان الهدف من اصدارها خلق توازن مع الصحيفة البروتستانية وقد أدركت بعد نلك البعثات التبشيرية المختلفة أهمية أصدار صحف تنطق باسمها وتعبر عن أتجاهاتها . وبالفعل لم يكد يبدا القرن العشرون حتى كان لكل من الكاثوليك والجيزويت الفرنسيين والانجيليكيين صحيفة على الاقل .

ودل بجدر ذكره ان البعثات التبشيرية كانت تحرص على اصدار طبعة خاصة باللغة المحلية للصحف التى انشاتها ، فقد لوحظ مشلا ان البعثات التبشيرية الانجليزية كانت تهتم دائما باصدار صحفها باللغتين اللغة الانجليزية مضافا اليها احدى اللغات المحلية .

#### ثالثًا: نشأة الصحافة الوطنية في أفريقيا:

ترتبط نشأة الصحافة الوطنية فى افريقيا بنشأة الحركات الوطنيسة ونمو الوعى القومى وحاجته الى وسيلة للتعبير عن نفسه . ولم يكن صدور الصحف الوطنية فى افريقيا مجرد رد فعل فى مواجهة السيطرة الاستعمارية فحسب بل كان أيضا بمثابة تجسيد لاكتمال التنظيمات الوطنية وقدرتها عصلى مواجهة السلطات الاستعمارية بأدواتها السياسية والاعلامية .

ولا شك ان القوانين الاسستعمارية والقيود التي فرضتها السلطات الاستعمارية على الصحافة مع سيطرة الاوربيين على الصحف التي ظهرت في الدول الافريقية أقنعت كثيرًا من الافرية بن بضرورة نشوء صحافة وطنية نعبر عن طموحات وآلام ومشاكل الشعوب الافريقية وخصوصا أن معشم المتعلمين الافريقيين كانوا ينظرون للصحافة الاوربية في افريقيا باعتبارها وسيلة لتكريس الاغتراب النفسى والفكرى لدى الافريقيين فهى طهوال الوقت تذكرهم بدورهم الهاهشي في بلادهم وترسخ في أذهانهم استحسالة وجود ادنى أمل في مستقبلهم السياسي وهدذا هو جوهر الصراع الدي خاضته القومية الافريقية في محاولة التصدي للوجود الاستعماري وحرصا على ازالة مؤسساته الفكرية ومحو آثارها السلبية على عملية التنشسئة الاجتماعية والثقافية ، وكان أبرز مظاهر هذا التصدى هو انشاء صحافة وطنية وقد أعسرب عن ذلك معظم الزعمسساء الوطنيسسين الذي عملوا بالصحافة في بسداية نضالهم الوطني ضسد الاستعمار الاوربي منهم نامدي أزيكوى أبرز الزعماء الافريقيين في غسرب أفريقيا ومؤسس مسحيفة : West African Pilot تلك الصحيفة التي لعبت دورا قياديا في ايقاظ الوعى الوطنى في نيجيريا فقد كتب يقول: ان الوسيلة الحقيقية لنشر الوعى القومى والعنصرى تكبن في ضرورة انشاء صحافة وطنية يملكها الافربقيون اذ سوف تمثل لهم الخسلاص من الاخطبوط الاستعماري الذي يحاصرهم أينما اتجهوا والذي يتمثل في الصحف المسمومة كما أنها سوف تجدد لهم تصورا لا نهائيا للفخر والتشجيع المعنوى (١) وهناك مثل حي يمكن الاشارة اليه من كينيا . يتمثل في النشرات الاربعسين التي كانت تصدر بالكيكويو قبل مرض حالة الطوارىء في ١٩٥٢ تمثل عقل الحركة الوطنيسة وقلبها النابض في كينيا بل كانت تمثل أفضل انجازات حركة الماو ماو في تلك المرحلة .

ان الدور الذي تلعبه الصحافة في دعم السلطة السياسية ربما كان

هو الدرس الاساسى الذى استوعبه القادة الوطنيون فى أفريقيا ، فقد نشسات الصحف الوطنية ونهت وتطورت سواء فى غرب أو شرق أفربقيا كأداة لدعم وتعزيز سلطات هؤلاء الزعهاء من خلال الاحزاب التى كانسوا يرأسونها والتى قادت الحركة الوطنية فى أفريقيا .

ففى معظم الحالات كانت الحركة الوطنية تتمحور حول النشرة السياسية ثم يأتى بعد ذلك التجسيد المادى للحركة فى شكل اعضاء او كان تنظيى . فى نيجيها مثلا وفى الفترة من ١٩٤٨-١٩٥١كان المجلس الوطنى لنيجيها والكاميرونوهو التنظيم الوطنى القائد فى نيجيها يتجسد فقط فى مجموعة الصحف التى اصدرها ازيكوى اما من الناحية التنظيمية فقد كانت هذه التنظيمات فى حالة احتضار . ولكن استمرار صدور هدذه الصحف الوطنية كان بهثابة تعويض هام عن عدم استمرارية الشكل التنظيمي للحركة الوطنية واجهزتها .

ولعله من المثير حقا ان نشير الى ان معظم زعماء حركات التحرر الوطنى الافريقية بداوا نضالهم السياسى فى الميدان الاعلامى كمحررين او ناشرين لصحف او لنشرات وطنية . فى كينيا كان جومو كينياتا وكان يدعى فى ذلك الوقت جون ستون كامو وقد راس تحرير اول صحيفة شهرية صدرت بلغة الكيكويو فى نهاية العشرينات وكان اسمها (موجاثانيا) ومعناها العمل والصلاة وكانت تعتبر الناطق الرسمى للرابطة المركزية فى كينيا .

كذلك في تانزانيا بدا جوليوس نيريرى نشاطه في الحياة العسامة كرئيس تحرير لصحيفة (سوني ياتانو) قبل الاستقلال ، وتزودنا الكونغو (زائير) بأهثلة اخسسرى ففي نهاية الخمسينات وبداية السستينات وبعد الحصول على الاستقلال كان الرئيس باتريس لومومبا يراس تحرير صحيفة الاستقلال المناطقة الاستقلال المناطقة على وحدة شعب الكونغو أثناء أزمة الكونغو في الستينات والتي انتهت باغتيال لومومبا .

في غرب المريقيا كما سبق ان ذكرنا بدا نامدى ازيكوى صحيحيفة West African Pilet في ١٩٣٧ للتعبير عن اهداف الحركة الوطنية في تلك المرحلة وقد واصل اصدار سلسلة من الصحف التي لعبت دورها الحيوى في الحركة الوطنية النيجيرية ، وقد كان اول رئيس لنيجيريا بعد استقلالها وظل حتى وقرع الانقلاب العسكرى ١٩٦٦ ، كذلك فقد كان كروما يراس تحرير صحيفة حصرب الميثاق الشعبي ١٩٤٩ ( اكرا ايفننج نيوز )

التى صودرت عدة مرات وقد استخدم نكروما هذه الصحيفة كأداة للتعبئة السياسية والوطنية الى أن حصلت غانا على استقلالها ١٩٥٧

والرئيسس ليويولد سيدار سنجور كان رئيس تحسرير وصاحب صحيفة ha Condition humaine في داكار أثناء الخمسينات وقد كانت لسان حال الحسزب التقدمي السنغالي الذي يعد الحزب الحاكم حاليا في السنغال .

فى ساحل العاج كان الرئيس هونيت بوانييه رئيس تحسرير صحيفة I' Afrique Noire وفى داهولى قامت النخبة المثقفة التى قادت الحركة الوطنية بانشاء مجموعة نشرات صحفية فى الثلاثينات كانت بمشابة نواة للحركة الوطنية وقد تطورت ثم تجسدت فى شكل تنظيمات وطنيك فى الاربعينات .

وفى الجابون كانت أول صحيفة وطنية صدرت بعد الحسرب العالمية الاولى Gabonais انشاعا زعمساء حسزب شسباب جابون .

وفى غينيا كانت صحيفة هورايا لسان حال الحزب الديمقراطى وقد صدرت ١٩٥٠ وكانت تعانى من وطأة القيود التى فرضتها عليها السلطات الفرنسية فضلا عن الضائقة المالية وقلة الامكانيات وهى تمثل ابرز المشكلات التى واجهتها أغلب الصحف الوطنية في افريقيا (٢).

يرى وليم هاتشن (٢) أن الوظيفة السياسية للصحافة في افريقيا قد لعبت دورا هاما في تطورها فقد استخدم الاوربيون والمستوطنون ورجال الادارة الاستعمارية صحفهم واذاعاتهم لتدعيم نفوذهم السياسي . وقد ترتب على ذلك نشوء صحافة وطنية افريقية على النمط الاوربي ، أي لاداء وظيفة سياسية في مواجهة الصحافة الاستعمارية وفي ذات الوقت لعبت دورا اساسيا في النضال من أجل التحرير . ويعزى على مزروعي(٤) التطور التاريخي للصحافة الافريقية الى التطلع الى تحقيق الوحدة التي اصبحت حاليا تؤثر على مضمون المواد الاعلامية في معظم الصحف الافريقية .

فالصحافة الافريقية توجهت منذ البداية نحو تحقيق أهداف جراعية وقد ساههت فكرة الوحدة في عرقلة استخدام الصحافة كمصدر التنوع الفكرى فيما يتعلق بالقضايا والمشكلات الوطنية ، وقسد كان لذلك تأثيره السلبى على وظيفة الصحافة حاليا في أفريقيا فالصحفيون الافريقيون لا يبدون اهتمالها بالبحث عن التفاصيل والجسرى وراء الحقائق

الجزئية وهذا يرجع الى أن الصحافة كانت أثناء الفترة الاستعمارية صحافة وقال ولم تكن تهتم بالخبر وان كانت مجندة لخدمة غرض أسمى هو القضية الوطنية فلم تبدا الصحافة الافريقية كحرفة وصناعة بل كانت جسزءا من النضال الوطني وما زالت الصحافة الافريقية تحمل هسده السهة حتى الان ، ولكن هذه السهة في طريقها الى التغير تدريجيا خصوصا في المريقيا ذات التعبير الانجلياري حيث بدأت المعاهد الاعلامية في تدريب الصحفيين في دورات قصيرة . وكذلك تؤكد روزيلاند اينسلى (٥) ان الصحافة الافريقية لم تنبثق من تراث الصحافة الاستعمارية الام بل انبثقت من الواقع النضالي للشعوب الافريقية وقد اتخذت في البداية طابعا دعائيا معاديا للاستعمار ، وقد كان للميراث الاسمستعماري تأثيره السلبي على مواقف الزعماء الافريقيين من الصحافة بعد الاستقلال . فان معظمهم يخشبون الصحافة ويدركون تسدراتها التأثيرية على الجهساهير وبالتالي قدرتها على تغيير النخبة الحاكمة لذلك نجد أن كثيرا من الزعماء الافريقيين قد توسعوا في الاطار القمعي ليس مقط من أجل المحافظة على نفوذهم وبقائهم في السلطة في الاساس ولكن أحيانا من أجل أهداف وطنية مثل ربط مسئوليات الاعلام بأهداف التنمية الوطنية .

# هوامش مدخل الباب الاول

- 1 Increase Coker: Land marks of the Nigerian press. Apapa. Nigerian national press. 1977. PP. 25 27, 39
- Dennis Wilcox: Mass Media in Black Africa. London. praeger publishers - 1976. PP. 8. 12
- 3 Hatchen, William: Muffled drums. Ames. Iowa state university press 1971. p. 39
- 4 Mazrui Ali: The press, the intellectuals and the printed word in Mass thoughts eds, Edward Moye and Suzan Ray, Kampala Makrere university 1972. P. 162
- 5 Rosa Lynde Ainslie: The press in Africa communications past and present. New York, walker and company. 1967. P. 11

# القصل الأوك الصالا المالا الأوك

# نشأة وتطور الصحافة في المنطقة الناطقة بالا نجليزية

المبحث الاول : الصحافة في غرب افريقيا البريطانية .

المبحث الثاني : الصحافة في شرق افريقيا .

المبحث الثالث : حالة للدراسة : نشأة وتطور الصحافة في غانا .

## المبحث الاول

# نشأة الصحافة في غرب المريقيا الناطقة بالانجليزية

يبلغ عمر الصحافة في هذه المنطقة حوالى ١٧٠ عاما ويماثل عمر الصحافة في جنوب القارة ويزيد حوالى مائة عام عن عمر الصحافة في منطقة شرق افريقيا أو في المناطق الناطقة بالفرنسية وان كانت مصر هي فقط التي تتفوق على الجميع في هذا الصدد .

ولقد كانت الصحافة في هذه المنطقة منذ البداية في أيد افريقية عدا بعض النشرات الرسمية وبعض الدوريات القليلة الخاصة بالبعثات التبشيرية والواقع أن عدم وجود جاليات بيضاء في غرب افريقيا قد ساعد على أن تصبح تجارة المنطقة بأكملها في أيد افريقية تقوم بنقل السلع من الداخل الى الموانىء على الساحل مما هيأ الفرص لانعدام وجود صحافة تجارية تخدم طبقة الاجانب كما حصدت في الشرق ولذلك كانت الصحافة في غرب افريقيا سياسية منذ اللحظة الاولى لنشأتها .

وهناك عامل آخرساهم فيتشكيل تاريخ الصحافة فيمنطقة الغرب الافريقي هو عودة بعض الزنوج المحررين من الولايات المتحدة وجزر الهند الغربية واستقرارهم على الساحل في مجموعة مسنعمرات اطلق عليها اسم ليبريا. ( وقد أصبحت دولة منذ عام ١٨٤٧ ) وسيراليون ، وقد تميز سكان هذين الاتليمين بتفوقهم العلمي والتكنولوجي وخبراتهم السياسية بالاضافة الي رؤوس الاموال التى استقدموها معهموقد بداوا يشاركون فيمعظم المشاريع على امتداد الساحل وفي الداخل بدءا من منروفيا الى لاجوس وهنا انبثقت الحاجة الى صدور اول صحيفتين في المنطقة : ذي رويال جازيت ، وسميراليون أدفير تايزر ١٨٠١ ، ثم رويال جولد كوست جازيت ١٨٢٢ ثم تأسست أول صحيفة شهرية في غرب أفريقية هي ليبريا هيرالد انشاها أحد الزنوج الامريكيين الذين قدموا الى ليبريا ١٨٢٦ واحضر معه ماكينة طباعة تدار باليد كانت هدية من جمعية ماساشوستس ببوسطن . وقد توفى بعد أشهر قليلة وتوقفت الصحيفة عن الصدور ولكنها بعثث مسرة اخرى الى الحياة على ايدى افرو امريكي آخر كان يراس تحرير مجلة الزنوج الاسبوعية فريدم جورنال وقد ظلت صحيفة الهيرالد تواصل حياتها تحت رئاسة عدد كبير من الافروامريكيين حتى عام ١٨٦٢ . وقدكان شعارها المكتوب فوق الترويسة ( ان الحرية هي الهبة المضيئة من السماء ) (١) . ان من يتتبع تاريخ الصحافة في منطقة الغرب الافريقي ينبهر لعدم توقف صدور الصحف منذ منتصف القسرن التاسع عشر حيث كانت الصحيفة تصدر تلو الاخرى . ففي ساحل الذهب على سبيل المثال كان شارل باترمان أول صحفى أفريقي ولم يكن يمتلك ماكينة طباعة فاضطر الى نسخ صحيفة أكراهم الد باليد وتوزيعها على مجهوعات المثقفين المحليين وكان ذلك عام ١٨٥٨ . وفي عام ١٨٥٩ قام احد المبشرين الانجليين باصدار اول صحيسفة في غرب نيجيريا كان اسمها ذي أيوى ايروهين صدرت في البداية باليوربا ثم باللفتين الانجليزية واليوربا ، وقد ظلت تصدر حتى عام ١٨٦٧ عندما قامت انتفاضة اجبا ضد الاستعمار البريطاني ولكن قبل اختفائها بدات تظهر صحيفة الانجلو المريكان في لاجوس في يونيو ١٨٦٣ وكان يرأس تحريرها احد المهاجرين من الهنود الغربيين أسسمه بروفيسور كامبل . وكان يغلب عليها الطابع التقليدي الجاف وقد استمرت ثلاث سنوات . وتتميز صحف تلك الفترة باختلافها عن النشرات الحزبية التي تشكل تراث الصحافة الحديثة في أفريقيا ، ولكن هـــذا لايعني انعدام طابعها السياسي اذ أنها نشات في الاساس للتعبير عن اهتمام النخبة المتعلمة بالمسائل العسامة كما أنها تتسم بالطابع التربوي والتثقيفي عسلاوة على مراعاتها للجانب الترفيهي وكانت تتخذ من الصحف البريطانية آنذاك قسدوة ونموذجا لها .

وتتميز صحافة ساحل الذهب في تلك المرحلة بالطابع الساخر الموجه ضد رجال الادارة الاستعمارية . وهناك ثلاث شخصيات هامة في تاريخ الصحافة الغانية هم ج.ه.برو الذي أصدر صحيفة جولد كوست تايملز عام ۱۸۷۶ وصحيفة: ذي وسيسترن ايكو عام ۱۸۸۰ في كيب كوست بالاشتراك مع تيموثى لانج وكيسلى هايفورد ، ويعتبر هؤلاء الثلاثة هم مؤسسى الصحافة السياسية الساخرة في غانا . وقد توقفت الصحيفة الاخيرة في عام ١٨٨٧ ولكن لم ينوقف تيار السخرية السياسية في الصحافة بل استؤنف من خلال صحيفة جولد كرست التي اصدرتها البعثة التبشيرية الانجليزية وكان يراس تحريرها احد المناضلين الوطنيين الذين اتصحفوا بالشجاعة في التعبير عن آرائهم واسمه القس سولدمون وكان يشلف احدى الوظائف الرسمية الكبرى ، ولكن سرعان ما طــسردته السلطات البريطانية بسبب شمهاعته في ابداء آرانه فانضم الى قس آخر اسمه الجيجير اسام واسسا معا صحيفة : جولد كوست أباوريجين وكانت أداة للتعبير عن اول جماعة ضغط سياسية في ساحل الذهب فقد اهتمت بالعمل على تربية الشباب وتوعيتهم سياسيا من خلال الكتابة عن تاريخ الاستعمار الاوربى في غانا ونيجيريا وابراز الجوانب المشرقة في الحضلاة المصرية

القديمة باعتبارها أحد الانجازات التاريخية العظيمة فى تاريخ القسارة الانريقيسة .

وعلى الرغم من الصعوبات السياسية والاقتصادية التى واجهت الصحافة الوطنية فى تلك الفترة الا أنها تعتبر من أخصب الفترات فى تاريخ الصحافة الغانية ، فقد صدرت صحيفة جولد كوست بيبول عام ١٨٩١ ، وكانت الصحيفة الاخصيرة تتهيز بسعة انتشارها وقدرتها على تغطية أخبار واحداث جميع اجزاء ساحل الذهب وكذك غرب افريقيا ، وكان طبع اثنتين من هذه الصحف يتم فى أكرا العاصية ، والسحيفتان الاخريان كانتا تصدران فى كيب كوست ، وقد اشار الرئيس الراحل نكروما الى وسائل الاتصال السرية التى كانت تستخدم بين هذين المركزين فى تلك الفترة ، خاصصة وأن الطرق لم تكن مهدة ، فكانوا يستخدمون القوارب البحرية على اهتداد الساحل من كيب كوست الى اكرا حيث كانوا يجمعون المواد الاعلامية المخادة للسلطات كوست الى أكرا حيث كانوا يجمعون المواد الاعلامية المخادة للسلطات عن كيب كوست لتظهر فى صحف اليوم التالى ، الامر الذى كان يثير حيرة السلطات الاستعمارية عن كيفية وصول الاخبار فور حدوثها الى كيب كوست بهذه السرعة (٢) .

وفى عام ١٨٨٠ كان لنيجيريا أينسا أدوات المعارضة والاحتجاج التى تمثلت فى شكل صحف سياسية ، وأن كانت أقل عنفا من مثيلاتها فى ساحل الذهب فكانت هناك لاجوس تأيمز التى كانت تصدر مرتين فى الشهر وكانت تخصص بابا تحت عنوان آراء الصحف ينشر مقتطفات من حسحف ساحل الذهب وسيراليون ولندن ،

كذلك تسجل صحف ليبريا جانبا رفيعا من الوعى السياسى ، فقد صدرت بعد صحيفة هيرالد عدة صحف اخرى ابرزها ليبريان سيتار عام ١٨٣٩ ، امولت ، افريكا ليميزى وكانت الاخيرة تصبير عن جهعيسة البوستودست التابعة لفرع نيويورك ، نم نلى ذلك صدور صحيفة : ذى ليبريا سينثينل عام ١٨٥٤ التى اصبحت لسان حال مجلس النواب الليبيرى وبعد مرور عشرين عاما صبيدت ذى ليبيريا ادفوكيت عام ١٨٧٣ وكان شعارها (ليبريا المسيحية تفتح ابوابها للافريقيين من جيمسع الاديان ) . ولا شك أن هذا المناخ اللبرالى الذى ترتعت به الصحافة نسبيا في ليبريا قياسا الى باقى جيرانها من الدول الافريقية التى لم تكن قد استقلت بعد ، قد يعزى الى أنها كانت دولة مستقلة علاوة على أن مفكريها وكتابها كانوا قد يعزى الى أنها كانت دولة مستقلة علاوة على أن مفكريها وكتابها كانوا قد تربوا وتعلموا خارجها وجاءوا يحملون تراثا ثقافيها مختلفا وارادوا ان

يلقوا من فوق كواهلهم ميراث التبعية للقارة الامريكية آملين في الفيسام بمسئوليتهم التبشيرية ازاء افريقيا ككل .

وقد شهدت السنوات العثر الاخيرة من القرن التاسع عشر صدور محيفة Lages Weekly Record التي كان يرأس تحريرها جون باين جاكسون الذي يعد أول صحفي محترف في منطقة الساحل الغربي الافريقي. وكان يتميز بتفرغه الكامل لمهنة الصحافة التي اتخذها وسيلة للنعبير عن حماسه القومي وتحيزه لكل ما هو افريقي وارتيابه الشديد ازاء كل حركة تصدر من السلطات الاستعمارية في ذلك الوقت . وقد اسنمرت هــــذه الصحيفة في الصدور حتى بعد وفاة جاكسون ( ١٩١٥) اذ تولي رئاستها ابنه توماس هوارسيو حتى عام ١٩٣٠ (٢) .

وهكذا انتهى القرن التاسع عشر بتأسيس صحافة سياسية ومقروءة في الاقاليم الاربعة الناطقة بالانجليزية في غرب المريقيا . وقد جاء القسرن العشرون بكثير من التغيرات التى شملت الجوانب الفنية والفكرية معا .

ولقد كان الانجاز الاساسى لصحافة القرن التاسع عشر في غسرب افريقيا الناطقة بالانجليزية أنه منح شعوب هذه المنطقة فرصة اعلاء صوتها من خلال النخبة المثقفة كما ساعد على ارساء بعض التقاليد الهامة في النقد السياسي والجدل وقد ادى هذا بدوره الى ادراك الراى العلما الافريقي لحقيقة الادارة الاستعمارية وكيفية مواجهتها .

ومن أبرز الصحف التى صدرت فى بداية القصرن العشرين فى منطقة غصرب أفريقيا صحيفة Vox populi ، أى صحوت الشعب عام ١٩١٧ ، وتعتبر من أكثر الصحف نفوذا فى تلك الفترة ، أذ كانت تلقص مساندة وتأييد مطوك ورؤساء القبائل الافريقية كما تمتعت بشعبية كبيرة لدى القطاعات العريضة من الاميين الذين تبنت قضاياهم وكانوا يتابعونها من خلال أصدقائهم واقربائهم المتعلمين . ويمكن أن نطلق عليها بجداره صحيفة غرب أفريقيا أذ كانت توزع فى كل من سساحل الذهب والاشانتي ونيجيريا ومعظم أنحاء غرب أفريقيا الناطقية بالفرنسية والإنجليزية عموما ، رغم أنها كانت تصدر أساسا في ساحل الذهب (٤) .

وينسب للاجوس ميزة اصدار اول صحيفة يومية ناجحة في غرب افريقيا هي the lagos daily news التي اسسها هربرت ماكوالي ١٩٢٥. والجديد الذي اتت به هذه الصحيفة لا يكمن في اخراجها الفني او دضمونها التحريري فحسب ، بل في انها تاسست كلسان حال حرب

ماكوالى القومى الديمقراطى ، أى أنها كانت أول صحيفة حزبية ، ورغم ذلك غانها لم تعش طويلا ، وسرعان ما اختنت وحلت محلها صحيفة أخرى يومية صحدرت عام ١٩٢٦ هى صحيفة تصدينة Τhe Nigerian daily Times وكان يرأس تحريرها أرنست ايكولى الذى تلقى ندريبه الصحفى تحت اشراف جون باين جاكسون في صحيفه لاهراف جون باين جاكسون في صحيفه يعتبر من الافريقيين القلائل الذين يستحقون لقب صحفى في ذلك الحين فقد كانت مهنة الصحافة وظيفة ثانية لمهنة السياسية هى السياسة أو القانون أو التجارة (٥)

وقد تنقل أيكولى بين عدة صحف ، هى على التوالى نيجيريان ديلى تايمز ثم ديلى تلجراف وأخيرا ديلى سرفيس ، وقد ساعدت هذه الصحف على جعل ثلاثينيات هذا القرن بشكل استثنائى ، فترة خصبة بالنسبة لكل من نيجيريا وساحل الذهب ،

ولقد شهدت ساحل الذهب صديفتين يوميتين في ذلك الحين هما West African Times أول صديفة يومية صدرت في أكرا عام 1981 وكانت تنشر بصفة منتظمة الاخبار العالمية عن طريق وكالة رويتر

أما الصحيفة الاخرى الله Spectator daily التي كانت قد تأسست عام ١٩٢٧ باسم gold coast spectator ثم تحولت الى حديفة يومية فقد ظلت تصدر حتى نهاية الستينيات .

أما سيراليون فقد صدرت بها عدام ١٩٣٣ الصحيفة اليوميسة daily mail ١٩٥٢ الني أصبح اسمها منذ عام ١٩٥٢ الني serera daily mail فقط . وكذلك تحول اسم الصحيفة الاخرى التي تأسست قبل الحدرب Eterraleone guardian and المالية الاولى واسمها Daily guardian Foreign mails

فى نفس العام ، أى عام ١٩٣٣ . وفى تلك السنة انضمت صحيفتا ديلى نيوز وديلى تايمز الى صحيفة ديلى سرفيس وبدأتا العمل كلسان حال حدركة الشباب النيجيرى الجديد فى مواجهة حرب ماكوالى الحزب القومى الديموقراطى .

وتعتبر الثلاثينيات نهاية الفترة المزدهره لصحافة الرجل الواحد ، المحرر والناشر ، والتى كانت سمة رئيسية لصحافة غرب أفريقيا . وهن أبرز هؤلاء محهد على دوس المفكر المصرى الذى تخرج من جامعة لندن واستقر في لاجوس وأصدر صحيفة

اسبوعية وطنية مستقلة . وكذلك وليم لايسور الذى أصدر سلسلة من النشرات الصحفية في مدن شرق نيجيريا ، وهو من أصل سيراليوني ، وقد كان يقسوم بجهيع المراحل الصحفية بهفسرده ، من جمسع المسادة وطبعها ، وتوزيعها ، وكان يطبع حسوالي ألفي نسسخة من صحيفته كل أسسبوع .

ولا شبك أن دكتور نادى ازيكوى رئيس جمهورية نيجيريا السابق يعد من أشهر الشخصيات التي أثرت في تاريخ النضال الوطني وتاريخ الصحافة الوطنية في غرب افريقيا ، ولقد أنهى دكتور ازيكيوى دراسته بالولايات المتحدة الامريكية حيث ذهب اليها عام ١٩٢٥ ومكث بها ٩ سنوات احتك خلالها بنضال الزنوج الامريكيين ، وعاصر نضالات الاتحادات النقابية ، ونهو صحافة الزنوج ، وتكونت لديه قناعاته الخاصة بخطورة الدور الذى تقوم به الصحافة في قضايا المضطهدين ، ولطالما كان يكرر قولته الشهيرة ( ان الهريقيا لن تنهسض الا من خسسلال الكلمة واللسان ) ، ومن خلال هذا المنظور ظل يرى بأستبرار دوره النضالي من خلال الصحافة . وفي عام ١٩٣٤ كتب ،ن نبويورك الى صحيفة سيكتاتور في ساحل الذهب يطلب عملا ولكنه نال اكثر من ذلك ، اذ نجح في تأسيس في اكرا سنة ١٩٣٥ صحيفة: : the new african morning post وقد جعلها منبرا لافكاره وذلك بالتعاون مع أحد النقابيين البارزين من سيراليون واسمه والاس جونسون ، وقد تبيزت صحيفة مورنينج بوست بالحزونة الفكرية والحماس القومي واستبرت لمدة عامين ، ثم توقفت بعد صدور الحكم بالسجن ضد ازيكيوى وترحيله الى نيجيريا . وتتميز تلك المرحلة في تاريخ غرب الهريقيا بعدة سمات هامة ، تتلخص في وجود نهضة تعليبية ، كان من ابرز آثارها ازدياد عدد المتعلمين بشكل ملحوظ اذ أن عدد التلاميذ في المدارس الابتدائية ارتفع من ١٥٠ الف تلميذ ١٩٠٢ الى . ٦٥ الفا سنة ١٩٣٥ وفي نيجبريا ارتفع العدد من ١٢٧ ألفا سـنة ١٩٠٦ الى ٢٠١ ألفا سنة ١٩٣٧ ولاول مرة لمم يعد جمهور القراء مقصورا على النخبة المثقفة من ذوى الامتيازات بل امتد ليشمل قطاعا أكبر نسبيا كما شهدت الثلاثينيات ظهور التجمعات السياسية في كل من نيجيريا وساحل الذهب وبداية الوعسى الساباسي الجماهيري الذي تصاعد وادى في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية الى تحقيق الاستقلال السياسي. وتعسد صحفة West African Pilot التي اساسها ازبكيوي سنة ١٩٣٧ في لاجوس من الصحف الرئيسية التي ساهمت في تشكيل الوعي القومي .

وقد ادرك ازيكيوى وند اللحظة الاولى لعودته الى غرب افريقيا اهبية اصدار طبعات محلية وتعددة فانشا (شركة زيك للصحافة ليوند)

وفى عام ١٩٤٤ اشترى صحيفة بومية وفى سنة ١٩٤٩ نقلها الى كانو فى على دوس وحولها الى صحيفة يومية وفى سنة ١٩٤٩ نقلها الى كانو فى الشمال ، وكانت اول صحيفة يومية فى شمال نيجييا ، وفى نفس العام أسس جريدة يومية ثانية فى الشمال فى مدينة جوس ولكنها تحولت فيما بعد الى نشرة اسبرعية ، ولقد شملت هدف السلسلة ست صحف يومية كانت تغطى معظم أنحاء نيجييا (١) ،

# الصحافة الوطنية في غرب افريقيا بعد الحسرب العالمية الثانية :

اذا كانت الصحافة في غرب أفريقيا الناطقة بالانجليزية قد شهدت في بداية القرن العشرين درجة عالية من النمو والانتشار على ايدى الرواد الاوائل من الصحفيين الوطنيين أمثال كيسلى هايفورد ونامدى ازيكوى وغيرهما ، فانه يمكن القول أن انصحافة الافريقية في هذه المنطقة قد بلغت ذروة تدفقها وتأثيرها الايجابي في فترة مابعد الحرب العالمية الثانية ، أي فترة المد التحرري الوطني التي شملت معظم أنحاء القارة الافريقية وانتهت بالحصول على الاستقلال الجماعي في نهاية الخمسينات وبداية الستينيات .

ومن المعروف ان شمعوب غسرب افريقيا التى كانت تابعة للنفسوذ البريطانى قد شماركت فى الحرب العمالية الثمانية بمسواردها البشرية والاقتصادية . وقد سيطرت بريطانيا على شئون المنطقة سيطرة مطلقة ووجهتها لصالح الحمرب ورفضت الاستجابة لجميع المحاولات التى قامت بهما القوى الوطنية فى غرب افريقيا من أجل الحصول على بعض المكاسب الدسستورية ، ومما يجمدر ذكره فى هذا الصدد المذكرة التى اعمدها عام ١٩٤٣ غريق من الصحفيين الوطنيين فى غمرب افريقيا بزعامة نامدى ازيكيوى عن ميثاق حلف الاطلنطى وطالبوا بتطبيقه على المستعمرات البريطانية . هذا وقد اعتمدت منطقة غرب افريقيا الناطقة بالانجليزية اثناء التى كانت نقوم بتزويد المستعمرات بخدمات خبرية منتظمة من خمسلال التى كانت نقوم بتزويد المستعمرات بخدمات خبرية منتظمة من خمسلال

وفي أكتوبر ١٩٤٥ انعقد المؤتبر الخامس للجسمعة الافريقية برئاسة دكتور دى بوا ودكتور نكروما وبعض القادة الوطنيين ،ن غسرب أفريقيا. وقد مسدر عن هدذا المؤتر البيان الشهير الذي اذاعه نكروما والذي يدعو شمعوب القارة الافريقية الى ضرورة تشكيل تنظيماتها الشمعبية «ن أجل مواجهة الاستعمار . ولقد كان لهذا النداء صدى واسمع المسدى . في غانا مثلا وصل تصاعد الحركة الوطنية الى حد اقتحام المجلس التشريعي ( الاستشاري ) الذي أقاءته بريطانيا واصرار الاعضاء الافريقيين على المطالبة عام ١٩٤٦ بضرورة الفائه . وكان هــــــذا ايذانا بقيام تنظيم سياسي جديد هـو حزب (مؤتمر ساحل الذهب المتحد ) الذي رفع شعار الاستقلال لاول مرة في تاريخ غانا وعندما تشكل هذا الحزب سنة ١٩٤٧ اصدر صحيفة تحمل اسم الحدرب كانت تنشر بياناته وأنبساء الاضرابات والمظاهرات الشعبية ضحد الحكم البريطاني . وقد استبرت كذلك حتى بداية سنة ١٩٤٩ عندما حدث انقسام داخل الحزب وانحازت الصحيفة الى الفربق المحافظ الذي كان يدعو الى اعادة النظر في شعار الاستقلال الفورى . وعندما توترت العلاقات بين كل من جناحي الحزب وشعرت مجموعة الشباب بعدم الرضاعن الزعامة الحذرة التي أسدرت بيانا يمثل تراجعا اساسيا في الخط الوطنى قررت حينذاك عقد مؤتمر خاس بها في تاكورادي في يونيو سنة ١٩٤٩ . وقد تم فيذلك الاجتماع تأسيس حزب الميثاق الشعبى . وبتأسيس حزب الميثاق الشعبي استأنفت الصحافة الوطنية في غانا دورها في دفع وتنشيط النضال الوطني اذ صدرت بعسد عدة أسابيع صحيفة أكرا ايفننج نيسوز التي أصبحت تتحدث باسم الحزب.

وتعتبر الفترة التى سبقت انتخابات الجمعية التشريعية سنة ١٩٥٠ من اخصب الفترات ٤ حيث كان يوجد اكثر من ٢٠ صحيفة في غانا وكانت صحيفة Sunday miror التى صدرت سنة ١٩٥٠ من أشهر هذه الصحف واكثرها رواجا واصبح لها ولحق اسبوعي Sunday miror وقد المشرفون على تحريرها وقد استورت في الصدور حتى الان وقد اصطدم المشرفون على تحريرها وادارتها مع نظام نكروما وانتهى الاور بتنازلهم عن نصيبهم في راس المال الى الدولة وأصبحت الصحيفة تابعة للحزب الحاكم (حزب الميثاق الشعبى) ولم يتفير شكل الصحيفة بانسحاب عادة الهراكم التي كانت تشرف على ادارتها الا أن محتواها قد تغير فتحولت من صحيفة اخبارية الى جريدة شبه حسيرية .

ومن ابرز الصحف التي صدرت ف غانا في تلك الفتر سيسه Ashanti Pioncer

التى صدرت سلة ١٩٣٩ فى كوماسى عاصمة الاتحاد الفيدرالى فى المليم الاشانتى . وقد اطلق على هذه الصحيفة فيما بعد اسم The poineer وقد اتخذت منذ البداية موقفا معاديا من حزب الميثاق الشعبى ومن نظام نكروما وقد ترتب على ذلك مصادرتها وتعطيلها عام ١٩٦٢ .

ومنذ عام ١٩٥٤ تم انشاء سبع مجلات شهرية تصدر باللغات المحلية التى يتحدث بها سكان غانا ، وهذه الصحف على جانب كبير من الاهمية ويذكر منها مثلا صحيفة Mansralo التى تصدر بلغة الجالا ومجلة Nkwantaly التى تصدر بلغة الغانتى وزع منها حوالى ٢٦ الفانسخة (٧).

اما فى نيجيريا فقد تحدد اتجاه الصحف الوطنية فى مسارين رئيسيين أولهما: المسار الذى انتهجه حزب نيجيريا والكاميرون القومى الذى تأسس عام ١٩٤٤ فى المنطقة الثرقية تحت رئاسة ازيكيوى وكانت تدعمه سلسلة صحف zik التى أشرنا اليها سابقا .

وثانيها: جماعة العبل daily Service هي المنطقة الغربية مسنة ١٩٥١ وكانت صحيفة daily Service هي الناطقة بلسان هذه الجماعة ولكنها سرعان ما عبدت الى تكوين ما يسمى : Zik ومن أبرز هذه التي قادت باصدار مجروعة دن الصحف مماثلة لمجموعة كik ومن أبرز هذه الصحف : Niger an Tribune التي انشئت في أبادن سنة ١٩٤٧ ثم الصحف التالية middle belt herald في الغرب the mid west echo Benin و التالية The Eastern Cbserver في الشيال و The Northern Star في الشرقكما اصدرت عام ١٩٥٧ صحيفة : the sunday express التي انشئت في جماعة صحيفة شركة be sunday express التي انشئت في الندن حديثا أن تشارك في اصدار جريدة يومية في لاجسوس تحت اسم : لله المناسكة المنا

اما الدولتان الباقيتان في غرب افريقيا واللتان تتحدثان الانجليزية ، اى سيراليون وليبريا فقد كانت لهما صحافة مزدهرة في الفترة السابقة ولكنها تقلصت في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وانكمست بعد الاستقلال واقتصرت على صحيفتين يوميتين هيا : skek pendeh وهي صحيفة المعارضة وصحيفة الـ the daily mail التي تأسست سنة ١٩٣٣ تحت المعارضة وصحيفة الـ Sierra leone daily mail السم المنترتها مجموعة الـ Mirror ثم اشترتها مجموعة الـ المريطانية اللندنية سنة ١٩٥٢ وكانت تقترب في طابعها العام من الصحف البريطانية سواء من ناحبة الاخراج أو المضمون .

ويسجل تاريخ الصحافة اللييرية بعد الحرب العالمية الثانية فشسلا بعد آخر في محاولة تأسيس صوت مستقل في مونرونيا فقد توقفت الصحيفة الاسبوعية African nationalist فجأة سنة ١٩٤٧ بعد أن سجن رئيس تحريرها شارل تراور وهو مهاجر هندى أثر اتهامه بنقد الرئيس توبمان . كذلك صحيفة the friend التي تأسست سنة ١٩٥٣ كجريدة معارضة وكانت تصدر مرتين في الاسبوع وتوقفت لاسباب مادية بعد أن هاجمهسا معارضوها السياسيون وحطموا معداتها . أما صحيفة Independent weekly التي مدرت سنة ١٩٥٤ ، فقد توقفت عن الصدور بعد أن سجنت رئيسة تحررها السيدة برتا كوربين بتهلة تحقير الهيئة التشريعية . أما الجريدتان اللتان استهرتا في الصدور غهما : the daily listener التي اسسها تشارلز. دينيس سنة ١٩٤٦ كاول صحيفة يومية في ليبريا ، the I iberian age وهي جريدة تصدر مرتين في الاسبوع وتؤيد الحكومة كما تحصل على «ساعدات ، ننها ، ومستوى اخراجها وتحريرها يماثل مستوى الصحف النيجيرية في الثلاثينيات . وتتميز الصحف الليبرية عموما باتجاهها الاطلسي عرضا عن الاتجاه الاوربي ، فهي تركز في معظم أخبـــارها على الولايات المتحدة وعلى نصف الكرة الغربي (٨).

# هوامش المبحث الاول

- Rosalynde Ainslie: The press in Africa. New York, walker and Company. 1967. PP. 55 - 59
- Jones Quartey: History, Politics and early press in ghana. Legon
   Accra, ghana. 1975. PP. 21, 24 30
- 3 Increase Coker: The land marks of the Nigerian press. Apapa. 1971, PP. 1 4
- 4 Rosalynd Ainslie: Opcit. PP. 58 60
- 5 Insrease Coker . Opcit, P. 16
- \* Gordon Idang: Nigeria Internal Politics and Foreign policy, 1960 1966. Ibadan university press. 1973. PP. 43, 49
- 6 Increase cokor: Opcit P. 44
- Jones Quartey : Opcit. P. 112
   and Rosalynde Ainslie. Opcit P. 68
- 8 Frank Barton: The press of Africa persecution and perseverance. London Mac millan press. 1979. PP. 22 - 25

# المبحث الثـــاني

## الصحافة في شرق افريقيا

كما حن في جنوب ووسط أفريقيا كانت نشأة الصحافة في شرق أفريقيا أوربية الى حد كبير ، وقد ترك ذلك بصماته الواضحة على الصحافة في كل من أوغندا وكينيا وتانزانيا حتى الان ، وقد ظل مركز الثقل للصحافة البيضاء في المنطقة مرتبطا بلندن ، ويفخر الصحفيون بانتمائهم الى عاصمة الا براطورية البرطانية أكثر من ارتباطهم بالمنطقة التي يعملون فيها وهي شرق أفريقيا كما أن أنظارهم كانت طوال الوقت مثبتة على الاحداث التي كانت تدور في أوربا أكثر من تلك التي كانت نقع في شرق القارة .

وكان موطن اعتزازهم بانفسهم انهم كانوا يحملون تقاليد الصحسافة البريطانية الى المستعبرات معتقدين ان وظيفتهم الاساسية هى ترجمة الاخبار ، واذا كان تراث الصحافة الافريقى فى غرب افريقيا قد تطوركجزء من العملية السياسية كوسيلة للتعبير عن المعارضة فان الصحافة فى شرق افريقيا كانت منذ البداية اداة ووسيلة لنشر ثقافة وافكار الحكام الاوروبيين مستندة الى وجود جاليات كبيرة من البيض ، ولذلك تصدرت صحف المستوطنين الاوربيين المقدمة ، وتلتها صحف الاقليات الاسيوية والصحف التبشيرية ، ثم صحف الادارة الاستعمارية .

# ١ ــ صحافة المستوطنين الاوربيين:

يرجع تاريخ الصحافة في كينيا الى بداية القرن بعد انتهاء مد خط حدد اوغندا ومجىء الجالية الاسيوية الى شرق افريقيا والتى كان من المقدر لها ان تلعب دورا هاما في انشاء صحافة المنطقة ، حيث كانت المبداية سنة ١٩٠٢ على يد احد المقاولين AM Jeemanjee الذي انشا صحيفة افريكان ستاندرد الاسبوعية في مومباسا وكانت هي النواة الاولى لاقوى مجموعة صحفية في شرق افريقيا التي عسرفت النواة الاولى لاقوى مجموعة صحفية في شرق افريقيا التي عسرفت باسم المهامة نيروبي وقد ظلت الد المعاصمة نيروبي وقد ظلت الد المستوطنين البيض تطالب بهزيد من الاستقلال عن الدولة الام وبهزيد من الايدي العاملة الافريقية لاستصلاح الاراضي لصالح المستوطنين ولكن من الايدي العاملة الافريقية بين هذه المجموعة اي standard والادارة

البريطانية كان يسودها التعاون بدليل أنحاكم تنجانيقا البريطاني قد دعاهم لانشاء فرع الصحيفة في دار السلام سنة ١٩٣٠ . وقد ولدت مسحيفة تنجانيقا ستاندرد في ذلك العام وتلتها صحيفة أوغندا أرجوس عام ١٩٣٣ في كهبالا .

وبعد الحرب العالمية الثانية وجدد المشرفون على ايست أفريكان استاندرد أن السياسة التحريرية لصحفهم تحتاج الى تعديل اذ كان لا بد لهم من تكيف أنفسهم مع الظروف المتغيرة آنذاك . وقد أشارت صحيفة أفريكان في عددها الصادر في ١٦ نوفهبر سنة ١٩٦٢ بهناسبة مرور ١٠ على انشائها الى الاسباب التى دعتنا الى اجراء بعض التعسديلات في سياستها التحريرية في الاربعينيات والخيسينيات غقد قالت : ان تصاد المخط في الهند الذي صاحبه بدء ظهور ارهاصات فكر جديد في أفريتيا كا أن السياسات الحذرة التي كانت تتبعها الصحف الانجليزية الشهيرة في الهند كشفت عن سدى ابتعاد هذه الصحف عن التعاطف مسع في الهند كشفت عن مدى ابتعاد هذه الصحف عن التعاطف مسع الطهوحات الوطنية للشعب الهندي في تلك المرحلة ، مها دفع الوطنيين الى الشهيرة تأثيرها على قرائها وبدأت المجموعات الوطنية الصحف عن التحموعات الوطنية الصحف تحتل المهنوعات الوطنية المحموعات الوطنية الصحف تحتل المهدان وتشغل اهتمام الجماهير (۱) .

هــذا الدرس من الهنــد وعته جيدا مجموعة أيســت أهـــريكان المــتاندرد وحاولت تجنب نفس المحير . ولقد ترجم هــذا الدرس الــي تعليمات واخـحة الى صحف مجموعة ابست افريكان ( ثلاث صحف يومية باللغة الانجليزية وصحيفة السبوعية بالسواحيلي السحمها بارازا انشئت عام ١٩٣٩) بضرورة مراعاة مصالح واحتياجات المجمــوعات الســكانية المختلفة . والتركيز على كرامة الافــراد بغض النظر عن الانتماء الجنسي أو القبلي .

وعلى الفـور بدات الاسماء الافريقية والاسيوية تظهر في بريــد القراء ولكن رغم الموقف الحذر لجيوعة ايست أفريكان فانها لم تستطع أن تخفى موقفها الاستعماري المعادي للافريقيين بكل بشاعته وقسوته اثناء ثورة الماو ماو في كينيا ١٩٥١–١٩٥٤عندما برزت موجةالهستيريا العنصرية عن مفاوف البيض ودعوة السلطات البـريطانية الى اســتخدام أعنيف الاساليب لقمع الثوار الافريقيين وعلى حد قول توم بويا وزير العـدل الكيني السابق بأن (الرأى العام الابيض في كينيا كان يشك في وجود قومية أنريقية أصـلا ولقد صدم في صحفه التي لم تخبره بالحقيقة عنـدما اعلن وزير المستعمرات البريطاني عام ١٩٦٠ عن حق كينيا في الاستقـلال ،

خسوسا وأن صحف البيض قد دابت على اظهار الافريقيين بمظهر المشاغبين وقطاع الطريق مثلها كانت تظهر الرئيس كينياتا(٢)، وكان يوجد اللي جانب صحيفة ستاندرد صديف Kenya Comment لسان حال الجناح اليميني من المستوطنين .

ولم تتغير ملكية الصحف في كينيا بعد الاستقلال اذ قررت مجموعة المريكان استاندرد انتهاج سياسة تهدف الى مساندة الحكومة الوطنية بعد الاستقلال بحيث لا يتعارض هـذا مع محالح الاقلية البيضاء التى تمثلها ولا شك ان دافعها الى ذلك كان محاولة كسبائكبر عدد من القراء ولاشك أيضا أن الطابع الاقليمي الذي كانت تتسم به صحف هـذه المجموعة في المسادي قد منحها فرصة التعمق في المشاكل المحلية وبدأت الاخبار الافريقية وبيانات الحكومة تحتل مساحات بارزة في هذه الصحف كما أن صور الرئيس كينيانا كانت تظهر باستمرار في الصفحات الاولى وانتهت العلاقات السابقة بين مجموعة استاندرد وبين جمعية الصحافة التابعة لجنوب افريقيا التي كانت تتخذ وكالة رويتر مصدرا وحيدا للانباء الخارجية ، وبدأت الاخبار تتنفق عبر وكالة انباء كينيا رغم وجود خدمات صحفية اخرى ظلت الصحف تتبادلها مع وكالة رويتر ، وقد ظل الكادر الصحفي حتى عام ١٩٦٥ يتكون الساما من البيض ويتلقي تدريبه الصحفي في بريطانيا ، بينما كان معظـم العادلين في صحيفة بارازا السواحلية اللغة من الافريقيين وكان رئيــس تحريرها افريقيا منذ عام ١٩٦١ .

كذلك تجدر الاشارة الى مجهوعة African news Papers ltd التى خلهرت عام ١٩٥٩ فى نيروبى وكان اغا خان زعيم الطائفة الاسماعيلية يقوم بتهويلها ويراس تحريرها ميشيل كورتيس رئيس تحرير لندن نيسوز كرونيكل وكان احد البيض الكينيين وهو شارل هينز يراس تحرير الصحيفة الاسبوعية والسواحيلية taifa kenya . وأشرفت مؤسسة طومسون على انشاء هذه الصحف .

وفي سنة ١٩٦٠ بدأت ديلى نيشن daily nation وسانداى نيشن في الصدور في نيروبى وتبعتها الصحيفة المها السواحيلية وقد بذلت مجوعة نيشن محاولة في ١٩٦١ لانشاء نسخة مستقلة في كبالا يطلق عليها اسم Panda Nation على أساس احتمال انشاء نسخة مستقلة في تنجانيقا أيضا لان المجبوعة كانت تهدفهن البداية الى انشاء صحافة تخدم ونطقة شرق افريقيا بأكملها ولكن تجربة أوغندا اثبتت أنها مكلفة للغاية واستمرت عاما واحدا فقط واستبعدت فكرة انشاء نسخة تنجانيقية وبدلا من ذلككانت أعداد ديلى نيشن وسنداى نيشن توزع في الدول الثلاث مع طبعات خاصة

في طبعة الاحد ، وقد لاقت هذه الوسيلة نجاحا أكتسر ، وفي عام ١٩٦٠ الشرت مجموعة نيشن مجلة uganda Empya التي كانت تصدر في كمبالا وحولتها الى صحيفة تصدر بالانجليزية ولغة اللوجندا واصبح اسمها Taifa Empya وفي عام ١٩٦٢ اشترت مجموعة نيشن نصف اسهم صحيفة Mwa Inika التي كانت تصدر في دار السلم وقد توقفت عن الصدور سنة ١٩٦٥ رغم أنها كانت من أنجح مجلات تنجانية الحسين .

وتعتبر تجربة مجموعة نيشن حديثة تماما بالنسبة لشرق افريقيا ، فاذا كان الطابع الميز لمجموعة ستاندرد هو الطابع الاقليمي في الاسساس مان نيشىن كانت تحاول خلق ملامح جديدة متميزة وفريدة للصحافة المحلية . وخصوصا من ناحية الطباعة ( أونست ) ونوع الورق . وكان هذا يعد متحا جديدا في الصحافة الامريقية وكانت صحفها تصدر في حجم التابلويد وتحاول اتباع خطوط الاخراج الصحفى الحديثة من حيث توزيع المسسور والاعهدة والعناوين . وكانت مجهوعة نيشن تبلك الموى مجهوعة محررين منتشرين في كل أنحاء شرق افريقيا ولها مراسلون دائمون في جميع الاقاليم في المنطقة . وكانت تخصص ٧٥٪ من مساحة Daily nation للاخبار وكان التركيز على الاهتمامات الانسانية والرياضة مع تخصيص بعض الاعمدة للاخبار السياسية . أما الاخبار الخارجية فكانت متفرقة وكانت تخصص صفحة للمراة تنشر أحدث المودات من باريس ولندن وكانبها باب للحظ وكان العدد الاسبوعى يحتوى على عرض الافلام وقصص تليفزيونية واخبسار المجتمع كما أن صفحة بريد القراء كانت أكثر حيوية من مثيلتها في مسحف standard اذ كانت تركز على مشكلات الشباب وتشر تعليقات هامة بأقلام القسراء (٢) .

ولكن ، ظل الافريقيون ينظرون الى نيشن كما ينظرون الى ستاندرد بريبة وعدم ثقة باعتبارها صحف اجنبية النشاة . ولقد اصدرت حكومة تنجانيقا في يناير ١٩٦١ أمرا بايقاف الصحيفتين الانجليزيتين Nation بعد وقوع تمرد الجيش في دار السلام .

وقد كان من اليسير على الافريقيسين أن يتتنعوا بعدم ولاء هده الصحف للانظمة الوطنية في شرق أفريقيا خاصة وأن الكوادر المسحفية في نيشن كان معظمها من البيض ، رغم أنها أعلنت أكثر من مرة عن نيتها في تدرب صحفيين أفريقيين ، وفي سنة ١٩٦٥ بذلت جهودا جديدة من أجل تكييف السياسة التحريرية لصحيفة nation مع الهموم الافريقية وقد

ظلت متحفظة وكانت تحاول تجنب الانحباز لاحد أجنحة السلطة . ولكن صحيفة Taifa التي كانت أكثرها شعبية ( . ) الف نسخة يوميا ) وكان معظم العاملين بها من الافريقيين أخذت جانب الجناح اليسارى في السلطة الذي كان يتزعمه أوجنجا أودينجا نائب الرئيس كينياتا سابقا مم جرت مفاوضات بين الحكومة ومجموعة اله المان مان المكومة علم تكن هناك في الواقع خلافات اساسية بين الصحيفة والسلطة السياسية في كينيا .

# ٢ ــ المحف الاسيوية في شرق افريقيا:

اذا كانت الصحف الكبرى في شرق أفريقيا أجبية النمويل والنشاة، فان هذا لم يمنع من وجود بعض الصحف الصغيرة ذات الشعبية وكال الاسيويون يديرونها . وقد كانت هذه الصحف تصحدر بالانجليلية والجوجريتي ( احدى اللغات الاسيوية ) ، وقد صدر معظمها في عشرينات هــــذا القـرن . وأبرز هـذه الصحف هي صحيفة African standard Shamashar التي كانت تصــدر في مومباسا وصحيفة شاماشار التي كانت تصدر في زنزبار كصحيفة اسبوعية بالانجليزية والجوجريتي وقد ظلت تصدر حتى عام ١٩٦٥ . أما صحيفة (صوت زنزبار ) التي كانت قد أنشئت سنة ١٩٢٢ فقد بعثت الى الحياة مرة اخرى سنة ١٩٦٥ . وكان يوجد الى جانب الصحف الاسبوعية الاسبوية في شرق افريقيا تلاث صحف هي كينيا ديلي ه يل في مومباسا ( أنشئت سينة ١٩٢٦ ) ولا زالت National Guardian ، دیلی کرونیکل ویصدران فی تصدر حتى الان و نيروبي . وتحتل صحيفة كرونيكل مكانا هاما في تاريخ الصحافة في كينيا . فقد كانت هذه الصحيفة تصدر قبل فرض حالة الطوارىء عام ١٩٥٢ وكان يرأس تحريرها الصحفى الاسيوى بيوبنتو الذى اغتيل عام ١٩٦٥ وكان من أبرز المدافعين عن المصالح الافريقيسة على المستويين الوطني والاجتماعي . وقد شمارك الزعامة الافريقية نضالها أثناء فترة الكفـــاح الرحاني ، وكان احد المساندين البارزين للزعيم كينياتا . وقد توقفت صحيفة دبلى كرونيكل اثناء فترة الطوارىء واستمرت صحيفة كولوتيال تايمز التي كان يصدرها رجال الاعمال الاسيويين وكان هدفهم هو الحرص عللي بقائها كصوت ليبرالي (٤) .

# ٣ ــ الصحف التبشيية:

يلاحظ أن معظم المحف التى صدرت أثناء الفترة الاستعمارية فى شرق أفريتيا كان يصدرها أما المبشرون أو الحكومة فى محاولة لامتصاص الطاقات الوطنية ومنعها من الاتجاه نحو التنظيمات الثورية .

وقد كانت صحيفة سيسها بن انجح صحف المبشرين التي اسسها الاباء البيض الكاثوليك في أوغندا سنة ١٩١١ ، وقد تحصولت مينو الي صحيفة سياسية الى جانب كونها صحيفة دينية بعد تدفق المسساعر السياسية على أثر اعتقال الكاباكا في ١٩٥٣ ، وقد أصبحت فيما بعد مرت الحزب الديموقراطي الذي هزم في الانتخابات سنة ١٩٦٣ ، وتعد حديفة مينو الان احدى الصحف الزودية الثلاث التي تصدر في كهبسالا باللغة اللوجندية ، ويوجد كذلك عدد قليل من الصحف التبشيرية متسل باللغة اللوجندية ، ويوجد كذلك عدد قليل من الصحف التبشيرية متسل باللغة وهي أحدثها جهيها وتصدر في كينيا ،

# ٤ ـ الصحف النابعة للسلطة الاستعمارية ( صحف الادارة البريطانية ) :

بدأ اهتمام السلطات البريطانية بانشاء صحف للافريقيين في الخمسينيات مع تصاعد المطالب الوطنية . وكانت البداية في أوغندا حيث القامت السلطات الاستعمارية البريطانية هيئة استعلامات تقوم بتسزويد الصحف المحلية بالاخبار المحلية وتديرها مجالس الاحياء والتعساونيات المحلية تحت اشراف الحكومة . وفي عام ١٩٥٨ تم تأسيس ٣ صصحف سواحلية كانت تصدر في العاصمة ، منها صحيفة Mwangaga وهي صحيفة يوهية توقنت في نهاية العسام لاسباب ماليسة .

Mamyd lilu وقسد السستولت عليها مجهوعة nation سنة ١٩٦٠ و عدد استمرت التي حقتت توزيعا وصل الى ٣٠ النه نسخة اسبوعيا . وقد استمرت في الصدور لمدة علمين .

وهن الصحف المحلبة التابعة للادارة البريطانية كان يوجد صحيفة اسبوعية وأخرى نصف شهرية وست مجللت شهية ظلت تصدر حتى ١٩٦٥.

كذلك بعنت للوجود مجلة سيكيو السواحيلية الاسبوعية التى كانت تصدر فى كينيا . وكانت صحف تنجانيةا تخضع لاشراف الحكومة ورهابتها وان كانت تدار بقيادات افريقية . وفى كينيا أنشئت صحافة حسكومية لمواجهة الحركة الوطنية وذلك تبل انكسار ثورة ماو ماو مباشرة سسنة ١٩٥٢ . وكانيراس تحريرها صحفيون أوربيون صدرت لهم تعليمات بالعمل على استمالة الرأى المام الافريقي وتشجيع التعبير عنه بشرط أن لا يؤدى هذا الى تجاوز مصلحة السلطات الاستعمارية . وكانت الحكومة البريطانية نقدم دعما المصحف التي تصدر باللغات المحلية مثل صحيفة تازاما وهي صحيفة أسبوعية كانت تقوم بطبعها مجموعة ستاندرد وكانت أداة في أيدى المستوطنين (٥) .

#### ه ــ المحف الرطنية في شرق افريقيا:

يلاحظ أنه رغم كل الصعوبات غقد نشأت صحافة افريقية الملكيسة والادارة في شرق افريقيا أنناء فترة السيطرة الاستعمارية . وكانت البداية في أوغندا حيث نشطت البعثات التبشيرية في سنواتها الاولى ونجحت في نشر التعليم التبشيري مما وسع قاعدة القراء من الافريقيين في بداية المقرن العشرين . وهذا لم يتوفر في تنجانيقا التي كانت خاضعة للاستعمار الالماني حتى نهاية الحرب العالمية الاولى . أما كينبا فقد تركت لنشاط المسنوطنين البيض ، ولم يلق تعليم الافريقيين بها أدنى تشجيع . ولهدذا فقد ظهرت صحف افريقية في بوجندا أقدم ممالك أوغندا حيث كان يوجد طبقة حاكمة مزدهرة وكانت نسبة التعليم أعلى من أي مكان آخر في شرق افريقيا .

ظهرت صحيفة ايبيفاما اوجندا في سنة ١٩٠٧ ، كامبوز في سينة ١٩٢٧ ، وديوزى ايا يوجندا سنة ١٩٢٨ ، أوجندا ايوجيرا ، اوجندا امبيا وقد أنشئتا بعد الحرب العالمية النانية سنة ١٩٥٣ .

وكانت صحيفة أوغندا ايوجيرا لسان حال حزب المؤتمر السوطنى الاوغندى .

وقد شهدت كينيا ايضا وجود صحافة وطنية قبل الحرب المسالمية الثانية وتقدر هيلين كتشن في دراستها عن الصحافة الافريقية التي حسدرت بواشنطن ١٩٥٦ عدد الصحف الافريقية في كينيا باربعين او خمسيين صحيفة قبل ١٩٥١ وتتراوح ما بين الصحف التبشيرية وتلك التابعسة للحكومة ، الى جانب تلك النشرات الثورية التي كانت تصدرها الحركة الوطنية الكينية آنذاك ، وقد قام الرئيس جومو كينياتا برئاسة تحرير عدة صحف ومجلات ابرزها Muigunith iamia ومطبوعات رابطة وعبيا المركزية في العشرينيات والثلانينيات ، ثم اتحاد كينيا الافريقي الذي

كان يراسه كينياتا نفسه . وكانت جميع هذه الصحف والنشرات تصدر بلغة الكيكويو .

وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت عشرات النشرات السياسسية التى كان يتولى تحريرها كبار الزعماء السياسيين فى ذلك الوقت ومن ابرز صحف تلك الفترة: صحيفة Ramogi وكان يرأس تحريرها انشينج اوتيكو وزير الاسستعلامات الكينى السسابق: وصحيفة Malimu وكان يرأس تحرير جسسريدة وكان يرأس تحريرها وبملكها فرنسيس كاميس رئيس تحرير جسريدة بارازا، واوجينجا اودينجا نائب الرئيس كينياتا، وكان يشرف على تحرير

حمديفة نيانزا تايمز التي كانت تصدر في كيسوءو . وقد تمكن أوجنجا أودنجا من شراء , مليمة كانت تقوم بطبع معظم الصحف الوطنية باللغات الممانة كيكويو وكيثاميا وسواحيلي وماراجولي ، ولكن جهيع هذه الصحف مها عدا صحيفة نيانزا تايمز صودرت وتوقفت بعد صدور قانون الطوارىء سنة ١٩٥٢ . وصدرت أوارر للصحف الافريقية الاخرى التي أفلتت من المصادرة والتعطيل بأن تنشر باللغة السواحيلي تسهيلا لفرض السرقابة عليها . وبعد استئناف الحياة السياسية بعد قمع ثورة الماو ماو ، عادت بعذر الصحف الافريقية للصدور ولكنها كانت تعمل في ظل قيود واجراءات رقابة مشددة خصوصا أن حالة الطوارىء كانت لا تزال مفروضة على مناطق الكيكويو بما فيها نيروبي العاصمة حتى ١٩٥٩ . وأن بين هـــذه القود منع تشكيل أحزاب وطنية ، وبالتالي انعدىت شروط ظهور صحف وطنبة تستند الى تمويل ومساندة الاحزاب أو التنظيمات الوطنية . ولذلك غان الصحف التي ظهرت كانت متشابهة في المضمون ومحلية مثل صحيفة Uhura وهي لسان حال حزب التجمع الشعبي في نيروبي الذي ســاند توم بويا في ترشيحه لانتخابات المجلس التشريعي . والصحيفة الوحيدة التي ظلت مسترة رغم اجراءات الطواريء هي نيانزا تايمز وقد نجحت في الاحتفاظ بسمعتها الوطنية ولم تكف عن الدفاع عن جوهو كينياتـــا والمطالبة باطلاق سراحه (١) .

أما فى تنجانيقا التى كانت تتبتع بهناخ سياسى المضل نظرا لخضوعها للانتداب تحت اشراف عصبة الام بعد الحرب العالمية الاولى ، ثم للوصاية تحت اشراف هيئة الامم المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية ، فقد ظهرت بها فى الخمسينيات عدة صحف ونشرات مثل صحيفة Zuhra الاسبوعية باللفتين الانجليزية والسواحيلى وصحيفة Bukya nghandi المحافظة وقد انشئت فى يوكايا شمال تنجانيقا وصحيفة APYA وصدرت ايضا فى يوكايا .

ويلاحظ ان الصحف الوطنية التي صدرت في تنجانيقا في تلك الفترة كانت في ذات الوقت لسان حال حزب الاتحاد الافريقي (تانو) مثل صحيفة Sauthya lanu وكانت تحصدر من طبعت بن احداهما بالانجليزية والاخرى بالسواحيلي ، وكانت تنشر أخبار الحزب ونشاطاته وتعليقات على الاحداث كان يكتبها رئيس الحزب جوليوس نيريرى ، وكانت نغمة هذه الصحيفة تتسم بالاعتدال على عكس حصحيفة أوهورا في كينيا مما يعكس اختلاف الاوضاع السياسية في تنجانيقا وظروف النضال الوطني عنها في كينيا ، ولكن قيادة حزب التانو اقتنعت فيما بعد بضرورة انشاء صحافة حزبة قوية ومؤثرة وقادرة على الانتشار عبر المناطق والمراكر

العمرانية القليلة المناثرة على المتداد تنجانيقا . وقد تميزت تنجانيقا عن جارتيها أوغندا أو كينيا بميزتين أولاهما : وجود حزب واحد هو التانو وهو يحظى بثقة الاوروبيين والاسروبين والافريقيين على السواء وثانيهما : انتشار لغة اساسية هي السواحيلي ، ولذلك غان محاولة نيريري لانشاء لطبعة وطنية في ١٩٥٩ كي تقوم بنشر صحيفة باللغة الانجليزية وأخرى بالسواحيلي وثالثة اسبوعية بالجوجيراني تعد من أولى المحاولات الناجحة لمواجهة الفسة احتكارات الصحاغة الاجنبية في شرق افريقيا . وقد تحقق مشروع انشاء الصحيفة الانجليزية The Nathional Times تحت اشراف نيريري شخصيا ولكنها ظلت صحيفة اسبوعية (٧) .

# الصحافة الافريقية بعد الاستقلال:

وعندما تحقق استقلال دول شرق افريقيا على التوالى بدءا من عام ١٩٦١ حتى ١٩٦٦ حيث استقلت تنجانيقا فى ديسمبر ١٩٦١ واوغندا فى اكتوبر ١٩٦٢ وكينيا وزنزبار فى ديسمبر ١٩٦٣ ، خللت الصحف الافريقية فى ونسع لا يمكنها من منافسة الصحف الاجنبية سواء ستاندرد أونيشن حيث اصدر حزب التسانو فى ١٩٦١ صحيفة اسسبوعية بالسسسواحيلى السماها Uhuru ولكن الصحيفة الافريقية الوحيدة المستقلة Mwafrika الضطرت تحت خسفط الظروف المسالية الى الانضمام الى مجموعة Nation

وفى اوغندا بينما بعثت مسحيفة أوغندا ايوجيرا الى الحياة فان مسحيفة empya Uganda كانت قد استولت عليها مجموعة Nation قبل الاساتقلال .

اما في كينيا مقد بقيت صحيفة نيانزا تابمز وحيدة صامدة .

فى زنزبار كان الحزبان الرئيسيان الافرو شيرازى وحزب زنزبار الوطنى يصدران نشرات حزببة وتشابهة ، وكان اتحاد العمال يصلدر مدينة العمال المودرت ورنين سنة ١٩٦٢ .

هذا وكان هناك Anews وهى وكالة اعلامية صغيرة كان يشرف عليها عبد الرحمن بابو كما ان صحف الاستاندرد والنيشن كانت توزع فى زنزبار .

بعد حصول دول شرق المريقيا على الاستقلال اثيرت قضية ملكية الصحف وانشاء الصحف الوطنية اليومية . فقد اصبحت اية محاولة لانشاء صحيفة جديدة محكوم عليها بالفشل ما لم تكن مستندة الى دعم

سياسى ودعم مالى من جانب الحكومات الوطنية التى تولت السلطة بعد الاستقلال . بل لقد أصبح في حكم المستحيل أقامة صحف جهديدة على أسس تجارية . وفي ظل هذا الاطار تأتى محاولة الرئيس نيريرى في أبريل أسس تجارية . وفي ظل هذا الاطار تأتى محاولة الرئيس نيريرى في أبريل تحويل صحيفة أوهورو الى صحيفة يومية وانشاء صحيفة أخرى بالانجلازية أطلق عليها أسم Nathichalist ولسكن ظلت أوهورو حسيفة أسسبوعية متى نهاية عام 1970 ، ولم تظهر Nathionalist الافي أبريل سنة ١٩٦٤ ولاشك أنظهورها ورواجها قد شكل قدا على حركة للاملاء وعلى الصحيفة اليومية الثالثة ألتى تصدر بالسواحيلي وأسمها : Ngrumo ويمتلكها أحد الاسيويين وتنتهج خطا راديكاليا في واقفها السياسية والاجتماعية . وقد مسدرت فيذلك الحين دورية نصف شهرية أسمال الائتراكي العلمي وكانت تخصص مساحة كبيرة والتعاونيات .

هذا وتوزع معظم صحف دار السلام فى زنزبار حيث لا تساعد الامكانيات على اقامة صحف جديدة هناك ، ولكن يصدر فى زنزبار نشره السبوعية خيرية اسمها Kweupe تحتوى على تحليلات وأخبار محليلة وأخباب محليلة ويوجد بجانب صحيفة حميفة اخرى تصدرها محيفتان أسبوعيتان تصدران بالسواحيالي وصحيفة اخرى تصدرها عصبة شباب الافرو شيرازى ويصدر اتحاد ونقابات العمال النسورى دورية نصف شهرية اسمها المحال النسوري

أما أوغندا التى لحتت بتانزانيا في الحصول على الاستقلال فقد شهدت صدور صحيفة جديدة انشاتها الحكومة السبها ومجموعة صحف شمعية أسبوعية ولكن لم يقدر لهذه الصحف النجلل المتوقع ، وظلت اقل الحمحف التى تصدر باللغة اللوجندة رواجا ولم تكن لها تأثير فعال على المستوى الوطنى ، والحدثان البارزان اللذان كان لها تأثير واضح على الصحافة في أوغندا منذ الاستقلال لم يكن لهما ارتباط بالحكومة أو بالحزب الحاكم بشكل مباشر ، كان الحد شالاول هو صدور بالحكومة أو بالحزب الحاكم بشكل مباشر ، كان الحد شالاول هو صدور الجناح البسارى في انحزب الحاكم والحدث الثاني هو صدور الصحيفة الإسبوعية المرب الحاكم والحدث الثاني هو صدور الصحيفة الاسبوعية أوغندا للصحافة ليهتد التى أصبحت فيها بعد مؤسسة وكانت نهلكها شركة أوغندا للصحافة ليهتد التى أصبحت فيها بعد مؤسسة مزلتون أوبوتي بالاشتراك مع بعض المنظمات الغربية ، وقد كان من المقرر أن تكون صحيفة بربول هي صوت الحزب الحاكم ولكن كانت هناك صعوبة تتعلق بتبعيتها المسالية للشركة الانفة الذكر ، وقد خلات هذه الصحيفة

يتنازعها دوران متناقضان طوال العامين الاولين من نشاتها دورها كمتحدث غير رسمي للحكومة ودورها كسحيفة شعبية مستقلة .

اما كنيا نقد كانت أول دولة انراقية في الشرق تنسع الاذاعة تحت اشراف الحكومة وتنشى، وكالة أنباء وطنية ، لما سائر وسائل الاعسلام المطبوعة والمتمثلة في الصحف والمجلات نقد بقيت كا كانت قبل الاستقلال، وقد خلل الميدان الوطنى للصحافة خاليا حتى صدرت بان أفريكا مجله نصف شهرية وصحيفة اسبوعية كانت تعدر بالسواحيلي ، وكانت تصدرها مؤسسة بان أفريكان الصحفية ، وقد أنضمت في منتصف الستينيات الى مؤسسة أودينجا التي تصسدر نائزا تايمز وكان كينياتا وابنته يشاركان في المشروع وكذلك الصحفي الاسبوى الاصل بيوبنتو .

# هسوامش المبحث الثساني

- 1 Rosalynde Ainslie: Op cit P. 99.
- ٢ ــ توم بويا ــ الصحافة الانريقية ــ ترجبة عواطف عبد الرحبن ــ بجلة نهضة
   اقريقيا ــ القاهرة ــ وزارة الثنافة ــ فبرابر ١٩٦٢ .
- 3 Frank Barton: opcit PP 74 79
- 4 Ibid . P. 92
- 5 Increase Coker opcit. P. 2 and gallay piane: The English missionary press of East and central Africa. gazette 14. No 2. 1968. PP. 129 139.
- Jomo Kenyatta: Facing Mount Kenya London. Oxford university press 1973. and Rosalynde Ainslie opcit. P. 102
- 7 Frank Barton: Opcit. P. 111

#### المبحث الثهالث

#### نشأة وتطور الصحافة في غانا

رغم أن غانا جزء لا يتجزأ من الواقع الانريقى من حيث حضوعها للظروف التى فرضها التخلف منل انتشار الامية وانخفاض مستويات المعبشة وسيادة الفكر القبلى والتى تعد من المعوقات الرئبسية أمام نمسو الثقافة الوطنية وأمام النشاط الاعلامى ـ بختلف جوانبه ، فاننا نجد أن غانا تتجز عن باقى الدول الافريقية في ميدان المسلحافة بهزايا عديدة أبرزها تعدد وتنوع النشاط المسحفى والدور الوطلنى السندى قامت به المسحافة الغانية كطليعة مستنبرة للحركة الوطنية . ولم يقتصر الامسر على ذلك بل شهدت غانا حركة نشاطة من الصحف التى تصدر باللفات الوطنية .

واذا كانت الصحافة فى غانا قد بلغت ذروة تدفقها وتأثيرها الايجابى اثناء رحلة النضال الوطنى الا أنه بعد الحصول على الاستقلال تعرضت الصحافة فى غانا لعدة تقلبات نالت من قدرتها على أداء دورها الفكرى والاعلامى وتحولت فى بعض الفترات وخصوصا أنناء الحكم العسكرى الى مجرد نشرات حكومية خالية المضمون .

وسوف نتابع نشأة الصحافة في غانا والتطورات التي مرت بها من خلال مرحاتين رئيسيتين : \_\_

اارحلة الاولى: فترة الاستعمار البريطاني .

الرحلة النانية: فترة ما بعد الاستقلال.

وتنقسم هذه المرحلة الى فترتين : \_\_

١ ــ فترة حـكم نكروما .

٢ ــ فترة ما بعد نكروما .

# الصحافة في غانا خلال المرحلة الاستعمارية:

تعد هذه الفترة من اخصب الفترات في تاريخ غانا من حيث تعسدد وتنوع النشاط الصحفى الذي شهدته والذي كان يعكس الصراع المزدوج الذي كانت تخوضه القوى الوطنية ضد السلطات الاستعمارية من جانب وضد المجهوعات القبلية المهادنة للاستعمار من جانب آذر . هذا فضلا

عن نشاط البعثات التبشيرية ورجال الاعمال البريطانيين ويمكننا رصد أهم جوانب النشاط الاعلامي المكتوب في غانا في تلك الفترة على النحو التائى وذلك طبقا لاولويتها التاريخية: \_\_

أولا ــ صحف الادارة الاستعمارية .

ثانيا \_ صحف البعثات التبشيرية .

ثالثا ــ صحف الحركة الوطنية في غاتا .

رابعا \_ صحف المجموعات القبلية .

#### أولا ــ البداية الإعلامية في غانا:

يبدأ تاريخ الصحافة في غانا بوصول الحاكم البريطاني سير شارلز مكارثي الى كيب كوست في ٢٧ مارس ١٨٢٢ حيث شرع فور تسلمه السلطة في اصدار صحيفة مماثلة لتلك الصحيفة التي صدرت في سيراليون المدا تحت اسم سيراليون رويال جازيت و فقد اصدر في ابريل ١٨٢٢ صحيفة جولد كوست جازيت آند كوميرشيال انتلجينسر پر وقد اهتمت هذه الصحيفة التيكانت تصدر أسبوعيا بنشرانباء النشاط الاقتصادي وتصريحات الحكومة عن السياسة الاقتصادية وانباء السوق الخارجية وأحوال الصادرات والواردات . كما كانت تنقل عن الصحف الانجليزية الاحداث الهامة التي كانت تقع في أوربا وأمريكا والهند الغربية وآسيا . وكانت المادة الصحفية تتضمن مابين أنباء الزراعة والمحاصيل حتى الفلسفة والفيزياء والطرائف .

ولما كانت سيراليون فى ذلك الوقت تعد المسستودع الرئيسى المرنيين والمهنيين من اطباء ومحامين ومعلمين واداريين وكانت تقسوم بتزويد غرب افريقيا البريطانى بجميع احتياجاتهم من هذه الكفاءات المدربة لذا لجأ الحاكم البريطانى فى غانا الى احضار الفريق الذى قام بطباعة صحيفة جازيت من سيراليون وكان يراسه وليم كوانج الذى نشسرت الصحيفة قصته كاملة (١) .

هذا وقد توقفت صحيفة جازيت عن الصدور في ديسمبر ١٨٢٣ وقد رر ما يقرب من ثلث قرن دون أن يشهد ساحل الذهب صحفا حـــدبدة

<sup>(</sup>۱) أنظر الملحق رقم ۲ (۱) .

فيما عدا بعض النشرات ذات الطباعة البدائية ، وفي ١٨٥٧ بدات المحاولة الثانية في تاريخ الصحافة الغانية عندما قام شارل بانرمان وشلقه السكواير باصدار صحيفة اكرا هيرالد ، وكانت تصدر على شكل نشرة منسوخة بالد حيث كان يقوم بانرمان بكتابة المقالات وسائر المواد التي كانت تتضمنها الصحيفة ، كما كان يقوم باعداد النسخ الدوية بنفسه ، ثم كان يقوم بتوزيعها في انحاء المدينة ، وفي اكتوبر ١٨٥٨ تغير اسلم الصحيفة ،ن أكرا هيرالد الى وست أفريكان هيرالد وانتقلت الى كيب كوست حث أصبحت تصدر من هناك حتى شهر يونيو ١٨٧٣ وكانت حميفة أكرا هيرالد تصدر في اربع صفحات وظلت هكذا حتى بعد أن تغير اسمها ودكان صدورها ، هذا وقد ظل شارل بانرمان يشرف على تحررها وادارتها حتى عام ١٨٦٨ ثم تولاها شقيقه ادموند بانرمان حتى عسام ١٨٧٧ (هي) ،

وفي مارس ١٨٧٩ آن للقلق والتردد الذي رافق نشاة الصحافة في غانا أن يهدأ عندما بدأت تنلهر إلى الوجود صحيفة جديدة في كيب كوست التى كانت تعد العاصمة الثقافية والسياسية لساحل الذهب كما كانت تمثل مهد المحاولات الاولى لنشأة الصحافة الغانية طوال القرن التاسع عشر . ثم بدأت تنحصر الاضواء عن كيب كوست في نهاية القرن التاسع عندما أعلنت الحكومة اصدار صحيفة جازيت ١٨٧٦ في العاصمة أكرا حيث كانت قد سبقتها إلى الصدور صحيفة جولد كوست تايمز في مارس ١٨٧٤ . وتعتبر أول صحيفة يمتلكها ويطبعها مواطنون افريقيون وقد كانت صحيفة مطبوعة من العدد الاول حتى الاخير . وظلت تصدر لدة ١١ عاما وكان يصدرها جيمس هاتون يرو وكان يعرف باسم (امير دانكارا) (٢) .

ولم يقتصر اهتمام الصحيفة على مناقشة القضايا الاجتماعية التى كانت مثارة آنذاك بل قامت بتفنيد كثير من الاراء التى كانت تسيرد فى الصحف البربطانية فى ذلك الوقت ، وخصوصا التايمز اللندنية والمانشستر جارديان والمورننج بوست والاستاندرد وكانت تعيد نشر بعض الماجريات البرلمانية التى كانت تتعلق بمسائل لها مساس مباشر باحوال المستعمرات البريطانية فى افريقيا وخصوصا بساحل الذهب . ويلاحظ ان هذه الصحيفة لم تتخذ قط مواقفا معارضة للحكومة البريطيانية . بل القتصر اهتمامها على معالجة الشئون الداخلية وكان موقفها من المسالة

<sup>🌟</sup> أنظر الملحق رقم ۲ . (ب) .

الوطنية يتسم بالاعتدال عموما ، وقد استمرت في الصحور حتى عام ١٨٨٥ .

فى تلك الفترة شهدت غانا بعض الصحف التى انسمت بقصر العمر مثل صحيفة جولد كوست آسييز التى صدرت فى نهاية ١٨٨٣ حتى فبراير ١٨٧٤ . وقد اهتمت بنشر التشريعات والقوانين بصفة عامة . وقدد كان يشرف على تحريرها أحد المحامين البريطانيين الذى حاول اصدار نشرة أخرى بعد توقف هذه الصحيفة . وقد أصدرها بالفعل فى مارس ١٨٨٥ وكان اسمها جولد كوست نيوز ولكنها توقفت بعد عدة أشهر من صدورها أى فى أغسطس ١٨٨٥ . وقد كان توقف صحيفة جدولد كوست تايمز عن الصدور نذيرا ببدء ظهور صحيفة جديدة هى وسترن ايشو التى أصدرها برو فى نوفهبر ١٨٨٥ . وقد تميزت هذه الصحيفة بموقفها الملتزم تجاه القضايا الوطنية وذلك على عكس سابقتها جولد كوست تايمز .

# ثانيا: \_ صحف البعثات التبشيية: \_

اذا كانت صحيفة رويال جسولد كوست أند كوميرشال انتلجنسر تعتبر اقدم صديفة عرفت في ساحل الذهب وقد ظهرت عام ١٨٢٢ Christian messenger فقد حاءت في أعقابها صحيفة كريستيان ميسينجر التي انشاتها البعثات الاسكتلندية في ١٨٥٩ وقد كان لها طبعتان الاولى بالانجليزية واللفـــة المحليــة Ewe والثانية بالانجليــزية واللفــة كذلك اصدرت البعثة الكاثوليكية مجلة Gala المحلبة وذلك في عام ١٩٣٨ وكانت Standard أسبوعية اسمها ستاندرد صحف البعثات التبشيرية تهتم بنشر انباء النشاط الدينى الخاص بالطوائف التي كانت تمثلها تلك الصحف علاوة على ابرازها للخصدمات التي كانت تقدمها الكنائس التبشيرية للانريقيين في مجال محو الامية والخدمات الاجتماعية والصحية ونشر الدين المسيحى . وقسد كان هناك مجال واسمع للتنافس بين البعثمات التبشيرية المختلفة في غانا فضملا عن الصراعات الطائفية بين الكنائس وقد انعكس ذلك على صفحات الصحف التبشيرية التي كانت تعد احدى ادوات هذا المراع .

# ثالثا: الصحافة الوطنية في غانا: ...

ترتبط نشأة الصحافة الوطنية في غانا بانعسقاد أول مؤتمسر كان يضم العناصر الوطنية الافريقية في المستعمرات البريطانية بغرب أفريقيسا وقد حدث ذلك في عام ١٩٢٠ أذ أصدر هذا المؤتمر أول صحيفة وطنية في ساحل الذهب للتعبير عن اتجاهاته وموقفه من السلطات البريطانية .

وكان يشرف على تحريرها كيسلى هايفورد الذى اصدر ثلاث صحف أخرى على التوالى كانت تقوم بنشر آراء المثقفين الوطنيين في ساحل الذهب آندنك .

ورغم أن هــذا المؤتمر لم يطالب بازالة الاستعمار بل وضع برنامجا معتدلا يهدف الى التوسع في الحقوق السحياسية للافريقيين في ظل استمرار الحكم البريطاني ــ ومع ذلك فقد قوبل هــذا البرنامج بالرفض من جانب السلطات البريطانية والفئات القبلية المحلية ، ولــكن اضطرت السلطات البريطانية فيما بعد أن تقدم بعض التنصازلات التي تمثلت في اصدار دستور جديد ١٩٢٥ بنص على حقوق المدن الكبرى وهي اكسرا وتاكورادي وسيكوندي في انتخاب ممثليها في المجلس التشريعي ، وهــذا الاجــراء رغم ضآلته فانه يرمز الى انتصار العناصر الوطنية ، كذلك يعتبر انشاء كلية الامير ويلز في اشيموتا سنة ١٩٢٧ حدثا هاما في تاريخ الحــركة الوطنية في غانا نظرا للدور القيادي الذي لعبته هذه الكلية في تخريج الطلائع التي قادت النضال الوطني لشعب غانا سواء في المحــال السياسي المباشر أو النشاط الصحفي والدعائي .

وقد تولت هدده الطلائع قيادة الحركة الوطنية في غانا طلوال الثلاثينات والاربعينات على المستوى السياسي والفكري والثقاف .

وقد تأثرت الصحافة الوطنية في غانا بحالات المد والجذر التي تعرضت لها الحركة الوطنية الغانية فقد اختفت الصحف التي اصدرها كيسلى هايفورد في بداية العشرينات بمشاركة مجموعة من المثقفين الافريقيين الافريقيين للتعبير عن اتجاهات اول مؤتمر وطنى يضم المثقفين الافريقيين في المستعمرات البريطانية في غرب القارة . وقد توقفت نتيجة لانسحاب المؤتمر من المسرح السياسي في بداية الثلاثينات هذا واتخذ الفضال الوطني في غانا اشكالا متعددة في مرحلة الثلاثينات ، فقد كانت الحركة العمالية لاتزال في طور التكوين وكان نضالها في تلك المرحلة منصبا على المطالب النقابية ولم تلعب دورا في الحياة السياسية . كذلك المؤتمرات الطلابية التي كان يعقد حدما خريجو كلية اشيموتا بتشجيع من القادة السياسيين أمثال كيسلى هايفورد رغم اهميتها في توحيد القوى الوطنية فانها لم تصل في مطالبها الى حد المطالبة بالاستقلال ، كما أنها لم تقدم للشعب برنامجا وطنيا لمحاربة الاستعمار .

وقد تميزت هده المرحلة بالمحاولات الفردية فيما يتعلق باصدار الصحف الوطنية . اذ اصدر دكتور تامدى اريكوى ( اول رئيس نيجيرى

بعد الاستقلال وقد كان من أبرز العناصر التي ساهمت في الحركة الوطنية في سلحل الذهب في تلك الفترة) في ١٩٣٥ صحيفة مورننج بوست Morning Post التي استمرت لمدة عامين ثم توقفت بعد صدور الحكم بالسجن ضد ازيكوى ثم رحيله نهائيا الى نيجيربا . وكانت مدة الصحيفة تطالب السلطات البريطانية بضرورة اجراء تعديلات دستورية تسمح للافريقيين بهزيد من المثماركة في الحكم .

وبنشوب الحرب العالمية الثانية واسهام الشعب الغاني فيها كجزء من الجيش البريطاني بدأت تتوالى المؤتمرات الوطنية التيكان يعقدها الشباب الغانى والتيادات الوطنية البارزة وقد قامت هذه المؤتمر التباعداد عدة برامج ويشروعات دستورية مدمتها لوزير المستعمرات البريطاني ولكنها جهيما قد قوبلت بالرفض ، وبعد توقيع هيثاق الاطلنطي ١٩٤١ أعد فسريق من الصحفيين في غرب المريقيا بزعامة نامدي أزيكوى مذكرة عن الميثاق وطلبوا تطبيقه على المستعمرات البريطانية في غرب المريقيا وفي ذلك الوقت تصاعد الصراع داخل المجلس التشريعي حتى بلغ ذروته سنة ١٩٤٦ عندما طالب الاعضاء الافريقيون بضرورة الغائه وكان هدذا أيذانا بنشوء تنظيم سياسي جدد هو مؤتمر ساحل الذهب المتحد الذي رفع شعار الاستقلال لاول مرة في تاريخ غانا . وعندما تشكل حيزب مؤتمر سياحل الذهب المتحد في بداية عام سلة ١٩٤٧ اصدر اعضاؤه صحيفة تحمل اسم الحسارب وكانت تقوم بنشر نشاطات الحرب وبياناته وأنباء الاضرابات والمظاهرات الشعبية ضد الحكم البريطاني . وقد استمرت كذلك حتى بداية عام ١٩٤٩ حنما حدث انقسام داخل الحسزب بسبب البيسان الذي اصدرته لجنة الدستور التي مامت بتشكيلها السلطات البريطانيةوكان معظم أعضائها من قيادات حزب مؤتمر ساحل الذهب . وقد اصدروا بيانا يمثل تراجعا اساسيا فىالخط الوطنى اذ دعا الى اعادة النظر فى شعار الاستقلال الفورى زاعما أن بريطانيا قد بدأت تنهج نهجا جسديدا أزاء المستعمرات وحينذاك توترت العسلاقات بين كل من جناحي الحسرب المحسافظ والراديكالي . · ندما شعرت لجنعة منظمات الشعباب بعدم الرضا عن الزعامة التقليدية الحذرة قررت حينذاك عقد مؤتمر خاص بها في تاكورادي في يونيو ١٩٤٩ وفي ذلك الاجتماع تم تأسيس حرب الميثاق الشمبي . وقد انحازت الصحيفة الى الفسريق المحسافظ الذي كان يدعسو الى اعادة النظر في شعار الاستقلال الوطني .

وبتأسيس حزب الميثاق الشعبى استانفت الصحافة الوطنية في غانا دورها في دفع وتنشه النفسال الوطنى فقد صدرت بعد عدة اسابيع من اعلان تكوين الحزب صحيفة اكرا ايفننج نوز Accra Evening News التي اصبحت تتحدث باسم الحرب .

وفى نوفهبر ١٩٤٩ عقد حزب الميثاق الشعبى اجتماعا شعبيا عاما ضم جميع التنظيمات الشعبية من الشباب والنساء والعمال والمثقفين وطالب بتعصديلات رئيسية على الدستور واعتبار غانا دومنيون ولما قوبلت هذه المطالب بالرفض من جانب وزارة المستعمرات البريطانية دعا الحزب الى اعلان العصيان المدنى وقد أعلن اتحاد العمال مساندته للحزب وبدأ الاضراب العام فى يناير ١٩٥٠ ، وقد تم اعتقال معظم زعماء حسزب الميثاق الشعبى ومحررى صحف الحزب بتهمة العصيان ، وقد أدى ذلك الى مضاعفة الرصيد الشعبى للحسزب ، وسجلت انتخابات الى المجمعية التشريعية انتصارا ملموسا للحرب واضطرت المسلطات الى الافراج عن نكروما الذى حصل على تأييد الناخبين .

وتعتبر الفترة التي سبقت انتخابات الجمعية التشريعية سنه ١٩٥٠ من أخصب الفترات حيث كان يوجد اكثر من عشرين صحيفة في غانا . والواقع أن كثيرا من الصحف اضطرت الى الاختفاء بعد موز حزب نكروما سنة ١٩٥١ . وفي مارس ١٩٥٢ تشكلت أول حكومة وطنية في ظل الاستعمار البريطاني برئاسة نكروما . وحينئذ دخلت الحركة الوطنية في غانا مرحلة جديدة حيث بدأ الصراع يشستد بين السلطات البريطانية والحركة الوطنية بمختلف فصائلها وقد حاولت السلطات البريطانية التلك في منح الاستقلال مشترطة اجراء انتخابات جديدة للجمعية التشريعية على أمل أن تسفر هدده الانتخابات عن فوز العناصر المعتدلة وهزيها اعضاء حزب الميثاق الشعبي وقد اسفرت الانتخابات التي اجريت في يوليو ١٩٥٦ عن التصويت لصالح الاستقلال واضطرت الحكومة البريطانية الى التراجع ووافقت على منح ساحل الذهب الاستقلال وتغيير اسمها الى غانا طبقا لرغبة الشمعب . واعلن استقلال غانا في مارس ١٩٥٧ حيث بدات مضحة جديدة عن تاريخها . هـذا وقد اصدر حسزب الميثاق الشعبي سنة ١٩٥٤ صحيفة صباحية اسمها الكفاح ظلت تصدر حتى اعلان الاستقلال ثم تغير اسمها الى غانا تايمز .

كما تعد صحيفة ديلى جرافيك Daily Graphic التى صدرت دunday Mirorr ثم صدرتطبعتها الدينيةالخاصة بيوم الاحد واسمها ١٩٥٠ في عام ١٩٥٣ من اشده الصحف الوطنيسة في غانا ولا زالت تصدر حتى الان (٢) .

# رابعا: الصحف القبلية والمعادية للحركة الوطنية: \_\_

لقد تميزت غانا بوجود عديد من الكيائات القبلية التي كان رؤسسائها يتعاونون بصوره وتبقة مع السلطات البريطانية وتكونت منهم

جبهة المعارضة الاساسية للعناصر الوطنية المستنيرة التي كانت تطالب Ashanti Ploneer بالاشتراك في ادارة البلاد وتعد صحيفة اشانتي بيونير من أبرز الصحف القبلية التي صدرت في غانا مندذ عام ١٩٣٩ . وقد أطلق على هــذه الصحيفة فيما بعد اسم Pioneer وكانست تصدر في كوماس عاصمة اقليم اشانتي . وقد اتخذت تلك الصحيفة منذ البداية موقفا معساديا للحركة الوطنية في غانا وخصوصا حسزب المشساق الشعبى ونظام الرئيس الراحل كوامى نكروما وقد ترتب على ذلكمصادرتها وتعطيلها عام ١٩٦٢ ، ثم عادت للظهور في نهاية عام ١٩٦٦ بعد الاطاحة بنظام نكروما وبعد أن قام العسكريون باطلاق سراح محرريها من السجن، كما أنها تعرضت للمصادرة مرة أخرى لدة ثلاثة أشهر في ظل النظام العسكرى برئاسة أيتشمبونج وذلك بسبب الموقف العدائي الذي اتخذته من انقسلاب ١٩٧٢ . وفي بداية الخمسينات بدأ الصراع يشستد بين السلطات البريطانية والحركة الوطنية في غانا وخصوصا بعد تشكيل أول حكومة وطنية برئاسة نكروما في مارس ١٩٥٢ في ظلل الاستعمار البريطاني ، وقد كان الصراع داخل صفوف الوطنيين أشد من الفترات السابقة اذ طرحت العناصر القبلية مشروع انشاء دولة فيدرالية وهددت بتقسيم البلاد الى دويلات صغيرة اذا لم يتم الاستجابة لمطالبهم وقد حاولت السلطات البريطانية استغلال هذه الخلافات داخل الحركة الوطنيسة فأوعزت الى الزعامات القبلية باصدار بعض الصحف باللغات المحلية للتأثير على الرأى العام في غانا واستقطابه الى جانب الاستعمار البريطاني والفئات القبلية في مواجهة سائر العناصر الوطنية بقيادة نكروما ، ولذلك تم في سنة ١٩٥٤ انشاء سبع مجلات شهرية تصدر باللغات المحلية التي يتحدث بها سكان غانا ، وتعد هذه الصحف على جانب كبير من الاهمية اذ حاولت أن تقوم بدور رئيسي في تشمويه الحركة الوطنية ونذكر منها مشلا صحيفة مانسرالو وكانت تصدر بلغة الجالاً وتوزع ١٤ ألف نسخة ومجلة نيكوانت آبى التي كانت تصدر بلغة الفانتي وكانت توزع مالا يقل عن ٢٦ ألف نسخة ٠

ويمكننا أن نضيف الى الصحف القبلية الطبعة الغانية لمجلة Drum التى كانت تصدر في جنوب افريقيا ، وقد صدرت في اكرا سنة ١٩٥٣ . وكذلك توزع في غانا حوالى ٢٥ الف نسخة (٤) .

# الصحافة أثناء حكم نكروما: ــ

لقد أعلن الحزب الحاكم (حسزب الميثاق الشعبى) تبنيه للاشتراكية الافريقية كوسيلة لبناء المجتمع الغاني الجديد . ومن يوليو ١٩٦٢ لخص

الحزب في مؤتمرة الحادى عشر حصيلة الانجازات التي حققتها غانا خلال و اعوام من الاستقلال وطرح برنامجا عرف باسم ( العمل والسعادة ) .

وقد صادف الحزب صعوبات هائلة عندما شرع فى وضع النظرية، وضع التطبيق . واذا كانت غانا قد شهدت اثناء حكم نكروما عدة انجازات اساسية فى مجال الاقتصاد والتعليم والثقافة والعمل السياسى كانصت جميعها تهدف الى وضع غانا على بداية الطريق الوطنى التقدمى المستقل ولكن الصعوبات المتزايدة التى احاطت بالتجربة فضلا عن المشاكل التى حسرص الاستعمار القديم والجديد على اثارتها فى وجه هده التجربة الرائدة تلك المشاكل التى وصلت الى حد تهديد شعب غانا بالتجويع عن طريق التلاعب بأسعار المواد الخام . مما ادى فى النهاية الى تهيئة المناخ لقيام الانقلاب العسكرى الذى الماح بحكم نكروما فى فبراير سنة ١٩٦٦ .

تتميلز مترة حكم نكروما بسيطرة الحسزب الحاكم ( حسزب الميثاق الشعبي ) على جميع وسائل الاعلام . وكان هدف نكروما الرئيسي هـو استخدام وسائل الاعلام كسلاح ايديولوجي لتدعيم استقلال غانا السياسي والاقتصادى والدفاع عن وحدة شعوب القارة ولتعزيز الاتجاه الاشتراكي باعتباره الحل الوحيد لشاكل التخلف الاقتصدادي والاجتماعي في المريقيـــا . كها كان يهدف الى تعبئــة الجهاهير سياسيا وفكريا ورفع مستوى الوعى الاجتماعي والقضاء على الامية السياسية من خلال الصحف والاذاعات وسائر أجهزة الاعلام الوطنية.وقد ظلت صحيفة ايفننج نيوز المعبر الرسمى عن الحسرب الحاكم أما صحيفة الديلي جرافيك التي كانت من اكثر الصحف انتشارا في غانا فقد اصطدم المشرفون على تحريرها مع نظام نكروما وانتهى الامر بتنازلهم عن نصيبهم في راس المال الى الدولة ، واصبحت الصحيفة تابعة للحزب أيضا ، ولم يتغير شكل الديلي جيرانيك نتيجة انسحاب جماعة الـ King التي كانت تشرف على ادارتها وتحريرها الا أن محتواها تفسير فتحولت مسن صحيفة اخبارية الى جريدة شبه حزبية ، كذلك اجسرت حكومة نكروما عدة تعديلات على صحيفة الكفاح وغيرت اسمها الى غانا تايمز . وأصدرت صحفا جديده ، مثل مجلة سينداي سبكتاتور علم على النشسرات الحكومية الخاصة والتي كانت تصدر بشكل دورى في صحورة نشرات اخبارية عن الزراعة والاسماك والتعاونيات . وقد توقفت الصحف ذات الملكية الخاصية التي كانت تتخذ وقفا معاديا لنظام نكروما مثل صحيفة Pioncer (ه)

# ما بعد نکروما : ۔

تبنى الانقلاب الذى حدث سينة ١٩٦٦ واطاح بحكم تكروما نهجا مختلفا اذ كان يتبنى سياسة معارضة للاشتراكية ولجميع الافكار والمبادىء

التى كان يتبناها نكروما ويدانع عنها وبمقتضى هــذا الانقــلاب اصبحت السلطة فى يد مجلس وطنى يتكون من العسكريين ويراسه الكولونيل انكراه

وقد قام المجلس الوطنى بعمليات تطهير واسسعة شملت الجيسش وحزب الميثاق الشعبى وأجهزة الاعسلم وسسائر مرافق الدولة وتم لمهم السيطرة الكاملة على صحف الحسزب وخصوصا ايفننج نيوز وغانا تايمز بعد اسستبعاد أنصار نكروما من ادارة وتحرير هدف الصحف وقد ترك ذلك انعكاساته السلبية على المجال الاعلامي اذ سرعان ما استبدل كنير من الصحفيين والكتاب الموالين لنكروما بآخرين من المؤيدين للنظام العسكرى الجديد . وقد اسسفر ذلك عن تدهور هدفه الصحف سواء من النسواحي الاعلامية او السسياسية وهبط توزيعها الى ادنى حدد كما نشطت الصحف ذات الملكيات الخساصة التي كانت تتبني اتجاهات معادية لفكر نكروما ولذلك كان محظورا ظهورها اثناء فترة حكمه مشل صحفة الكوما التي عادت الى الظهور بعد اطلاق سراح محرريها من السجن وكذلك عادت للظهور صحفتا Echo , Spokesman

وعندما قسرر العسكريون في عام ١٩٦٩ الانسحاب من السلطة وتولى الحكم دكتور بوسيا رئيس حزب التقدم الذي أنشىء في نفس العام وغاز في الانتخابات التي أجسريت .

في تلك الفترة شهدت الصحافة في غانا فترة انتعاش قصيرة . فقد استمرت صحيفة غانا تايمز في الصهدور ولكن اختفت صحيفة أيفينج نيون لتي عاصرت الحسركة الوطنية الغانية من الخمسينات وكانت اللسان النساطق باسم حسرب الميثاق الشعبي . وظهسرت مجموعة من الصحف الناطقة باسم حزب التقدم مثل صحينه Slar النصف اسبوعية الناطقة باسم حزب التقدم مثل صحينه وكان يتولى الاشراف عليها مجموعة لحررين والكتاب التابعين لصحيفة الديلي جرافيك .

وكانت تتولى المعارضة صحيفة Spokesman التى ظهرت في اربع صفحات ورغم كل العقبات والعراقيل المالية والادارية التى وذمعت في طريقها ولكنها استطاعت ان توجه نقدا شبجاعا الى سياسة الحكومة كما كشفت الخلل والتواطؤ الذي يكون في ممارستها وقد كانت صحيفة Spokesman الصحيفة الوحيدة التى دافعت عن افسكار ذكروما وسياسته ولكن سرعان ما فشل نظام بوسيا وخلفه انقلاب ١٣ يناير ١٣٠١ برياسة الكولونيل ابتشمبونج . وقد وعدت الحسكومة العسكرية الجديدة باجراء تغييرات كثيرة في الاوضاع القائمة . ولكنها

لفت الصحف المعارضة وتدخلت في الإشراف على تحرير الصحف وقد انعكس ذلك على افتتاحيات الصحف الملوكة للدولة اذ ترضت قيود غير رئية على الاراء والمعارضة ، وأصبح طابع الصحافة المشيرة يسيطر على صحف الاحد مثل الميرور والسيكاتور وهما ملك الدولة ، ويسيطر حاليا على معظم الصحف في غانا طابع التحليلات السطحية كما تفتقر الى الدراسات الجادة والابحاث ذات القيمة الفكرية والثقافية ، كذلك أصبحت تعكس التزاما محدودا ازاء قضايا العالم الثالث والعلاقات العربية الافريقية ، وذلك باستثناء مجلة Spokesman فقط فهى الصحيفة التى لا زالت تنشر مقالات وتعليقات جادة .

وقد اصدرت حكومة ايتشمبونج قرارا بوقف صحيفة صدة ثلاثة اشهر بسبب الموقف العدائى الذى انخفته الصحيفة حن انقلاب ١٩٧٢ ولكن سرعان ما استانفت الصدور رغم أن عدد صفحاتها قد انخفض الى اربع صفحات واصبحت تعانى قلة الموارد وانخفاض التسوزيع .

ومما يجدر نكره ان هنساك عدة مجلات شسهرية وفصلية ذات اهتماهات نوعية وهي صحف مستقلة عن الحكومة وغسير متخصصصة وابرزها . Buisness weekly , Ghana Trade Jeurnal وابرزها . Legon Observer الاسبوعية وقد انشأها جماعة بن الاساتذة بجامعة ليجون بالقسرب من اكرا سسنة ١٩٦٦ عقب الانقلاب نسد نكروما وهي مجلة نقدية موجهة الى النخبة المثقفة وتوزع حوالي . ١ الاف نسخة . وفي ١٩٧٤ اوقنتها حكومة ايتشمبونج (١) .

ولكن هـذه التقلبات السـياسية لم تمنع كلية حرية الصحافة أو تطورها في غانا . وعند الاطلاع على الاحصاءات التى أصدرتها اليونسكو ١٩٧٠ يتضح انه يتم توزيع أكثر من ٢٩٦ الف نسخة من الجرائد الست لتى تصدر في غانا أي بواقع ٣٤ نسخة لكل الف مواطن . أما بالنسبة للجرلات والمطبوعات الاخرى فقد كان يصدر في غانا سينة ١٩٧٠ حوالي أربعين دورية يوزع منها ٧٠ الف نسخة تقريبا أي بنسبة نسيخة لكل عشرة مواطنين وهذا الرقم لا يحظى بمثله سيوى عدد ضئيل من الدول الافريقية .

#### هوامش المبحث الثالث

ا سا صحيعة الجازيت الفانية ٢١ ـــ ١٨٢٢ نقلا عن Jones Quartey. opcit P. 11

لم يكن كيسلى هايفورد أول مؤرخ للصحافة فى غسرب أفريقيا قد سمع عن صحيفة جازيت عندما ألف كتابه عن المؤسسات الوطنية فى ساحل الذهب الذى نشر عام ١٩٠٢ ولذلك فقد أشار الى صحيفة وست أفريكان هيرالد المتى أصدرها شارل بانرمان فى سنة ١٨٥٩ باعتبارها أول صحيفة شهرتها غانا فى هين أنه كان قد مسر ٣٧ عاما على صسدور الجازيت التى تمثل المبداية المحيفية للصحافة فى غانا .

وقد أشار جونز كورتى الى ذلك في كتابه عن نشاة الصحافة في غانا الذي يحمل خلاصة تجربته البحثية في الكنف عن جهنور الصحافة الغانية حيث قام بدراسة وغنيد كل ما كتب عن هذا الموضوع مع مقارنته بالوغائق والمصادر الاولية وهي الصحف الغانية المودعة في مكتبات جامعة ليجون وكيب كوست فضلا عن استعانته بدار الوثائق البريطانية في لندن . وقد توصل جونز كورتى في النهاية الى تأكيد هذه الحقيقة المهامة وهي أن صحيفة جولد كوست جازيت تعتبر أول صحيفة صدرت في غانا في حين تمنل صحيفة وست أفريكان هي الد أول محاولة لاصدار صحيفة مطبوعة في غانا بعد الجازيت وقد صدرت في بدايتها باسهم أكرا هي الدوكانت منسوخة باليد .

2 — Jones Quartey, opcit P. 27

#### ٣ ٤ ٤ أنظر:

ا -- محمود مرتضى : نكروما -- دراسة في الفكر السياسي رسسالة دكتـــوراه غير منشورة -- كلية الاقتصاد والعلوم السياسية -- جامعة القاهرة ١٩٧٤

Rosalynde Ainslie. opcit PP. 63 - 65

د ـ خطاب نكروما في المؤنمر الناني للمحقيين الانديقيين الأي عقد في أكرا ١٩٦٣ .

ه ـ لقاءات مع مستر هورسلى رئيس تحرير صحيفة دبلى جرافيك . ومستر نكروما رئيس تحرير جانيان تايمز ، د. بول انسا عميد مدرسة الصحافة بجامعة ليجون ـ غانا ـ اكرا ـ ابريل ۱۹۷۷ .

٦ -- محاضرة الماها البروفيسور د. ناييدا الاستاذ بجامعة ليجون -- غانا على طلبــة معهد الاعلام -- جامعة القاهرة فيراير ١٩٧٥ .

# الفصل السشاني المستعدد عالم

# نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

المبحث الرابع: نشأة وتطور المسحافة في منطقة التعبير الفرنسي

المبحث الخامس : حالة للدراسة : الصحافة في ملاجاش نشاتها وتطورها

#### المبحث الرابع

#### تطور الصحافة في غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية:

لم تشمهد منطقة غسرب افريقيا الناطقة بالفرنسية تقدما مماثلا للتقدم الذي شــهدته المناطق الناطقة بالانجليزية في مجال الصحافة والاعــلام • ولهذه الظاهرة أسبابها العديدة الني يمكن حصرها في ثلاث عوامل أساسية أولها : طبيعة السلطة الفرنسية في هـذه المناطق حيث كانت تعتمد عـلى الحكم المباشر المركزى المرتبط بباريس رأسا وذلك على عكس الاسلوب البريطاني الذي كان يعتبد على الحكم الغير مباشر ، العامل الثاني يتعلق بنظام التعليم الذي فرضته السلطات الفرنسية في غدرب أفريقيا وكان عائده سلبيا للغاية حيث لم يسفر خالال عشرات السنين الا عن عدد ضئيل جدا من المتعلمين الذين تتكون منهم النخبة المنقفة التي اعتمد عليها الاستعمار الافرنسي في تنفيذ سياسته في المنطقة ، ومما يجدر ذكره ان السلطات الفرنسية لم تنشر أرقاما توضح حركة التعليم في غرب افريقيا أثناء فتسرة الاستعمار باستثناء الجسزء الكميروني الذي كان تحت وصناية الامم المتحدة حبث لم تزد نسبة التعليم هناك عن ٥٪ . أمسا العامل الثالث فهو يرتبط بالجانب الاقتصادى وسمة التخلاب النسديد التي تغلب على هسده المنطقة ، فضسلا عن السباسة الضرائبية السن اتبعتها السلطات الفرنسية بالنسبة لاستيراد أجهزة الطبساعة الى المستعمرات لمنع صدور سحف محلبة مع العمل في نفس الوقت على تشجيع توزيع الصحف الفرنسبة في المستعمرات الافريقية .

وعندما نحاول القاء نظرة شاملة على اوضاع المستعمرات الفرنسية في غرب أفريقيا في نهاية القرن التاسع عشر سوف نجاد أن نشأة الصحافة في المنطقة كانت على ايدى التجار الاوربيين ورجال الادارة الاستعمارية ، لتكون وسيلة الصلة بينهم وبين الدولة الام وكانت البحداية هي مجموعة الصحف التي أنشاها الفرنسيون للفرنسيين في نطقة الغرب الافريقي وتعتبر الحدد. المناها الافريقي وتعتبر الحدد.

التي تسسبت في المسان لويسس ١٨٨٦ التي تسسبت في المسان لويسس ١٨٨٦ المروني النشاة المسلمان الاولى النشاة المسلمان الافريقي الناطق بالفرنسية . وفي البداية لسم

ابسذل أية جهود كي تصل هذه الصحف الي القراء الافريقيين . حتى العمحف التبشيرية كانت محدودة الانتشار باستئناء أراضي التوجيو رائكاميرون اللتين كانتا خاضعتين للاستعمار الالماني قبل الحرب العالمية الاولى . وكان هناك بعض الصحف التبشيرية الالمانية التي تطبع باللغات المحلية ولكن أغلبها كانت باللغة الالمانية كما أن محتوياتها الاعسلامية كانت جميعها تدور حسول المسانيا . ومن أبرز هدده الصحف صحيفة در الفنجيش موناتلات : Deverangliche Monatblatt وكانت تطبع في شتوتجارت بالمانيا وتوزع في الكاميرون سنة ١٩٠٣ ثم تبعتها دحيفة Mwendi Ma Musoge دعنة ١٩٠٦ ومعناها رسالة السالم والصحيفة النالثة ، Elolombe ya Kameiti (شمس الكاميرون) وكانت أول صحيفة تصدر في هذه المنطقة وكان يقوم بتحريرها افريقي هــو موبوندو أكوا سنة ١٩٠٨ وكانت نصف شهرية . كذلك كانت هناك صحيفة Kamerun Pest الني كانت تحرر في دوالا وتطبع في المانيا وكانت مخصصة للجالية الالمانية في الكامرون اما صحيفة: Mialtilo الكاثوليكية الشهرية والتي ظلت تصدر في توجو حتى عسام ١٩٦٥ فان بدايتها ترجع الى فترة الاستعمار الالماني قبل عام ١٩١٨ (١) ٠

ويهكن القسول بصفة عامة أن هذه المنطقة ظلت حتى ثلاثينيات مدا القرن محرومة من النشاط الصحنى والاعلامى الا في أخيق الحدود حيث كانت الصحف قاصرة فقط على رجال الادارة الاستعمارية والمبشرين والعناصر القليلة من النخبة الافريقية المتعلمة ففى الكاميرون كانت هناك والعناصر القليلة من النخبة الافريقية المتعلمة ففى الكاميرون كانت هناك محيفة المتاعنة المتاكن الشئت حوالي سسنة ١٩١٩ وكانت توزع بين التجار الفرنسيين ورجال الادارة ، وفي السنفال أصدر في الحرب الاشتراكي الفرنسي صحيفة استبوعية سسنة ١٩٠٧ وكانت ذات طابع فكري في الاساس ، أما داهوي فقد شيسهدت مسدور عدة صحف في العشرينيات من أهمها ،

التى المسترت حوالى عشرون عاما . وقد اشترك فى تحسرير هاتسين التى المسترت حوالى عشرون عاما . وقد اشترك فى تحسرير هاتسين للسحيفتين الافريقيين ويعود اليهما الفضل فى ايقاظ الوعى التومى بالمنطقة فى الثلاثينيات .

فى هذه الفترة شهدت المنطقة أول انتخابات افسريقية للبرلمان انفسرندى أجريت فى السنعال ، وقد سناعد هنذا المناخ على صدور

بعض الصحف التي لم تعمر طويلا ولكنها أضافت بعدا جديدا للحدياة السياسية وبعثت الحيوية لدى مجموعات جديدة من القراء الذين تابعوا الحملات الانتخابية من خلال هذه الصحف وهي L'echode Rufisque في داكار ، L'echode Rufisque والصحيفة الاولى كانت الوحيدة التي لها مراسل بباريس مما جعلها مصدرا رئيسيا للاخبار .

ورغم أن ساحل العساج قد شهدت بداية النشساط الصحفى سنة المناب المستور صسحيفة L'independent الا أن هذه البداية لم تتبلور الا في الثلاثينيات . وقد كشف مركز الوثائق الفرنسية عن وجود المنترة صحفية صادرة عن بعض المستوطنين الفرنسيين بالتعاون مسع بعض الهيئات التبشيرية ومجموعات قليلة من المثقفين الافريقيين وجميعها تحوى هجوما حادا على الادارة الاستعمارية ومعاونيها من الافريقيين . ويرجع تاريخ صدور تلك النشرات الى سنة ١٩٢٨ – ١٩٣٨ ومقسرها سياحل العاج ، ويضاف الى هذا بعض الصحف التى صدرت في ساحل العاج ، ويضاف الى هذا بعض الصحف التى صدرت في ساحل العساج في تلك الفترة وأبرزها صحيفة :

L'eclaireur في عام ١٩٣٧ في عام ١٩٣٧ (٢) .

وهناك تطور آخسر شهدته الثلاثينيات وهو بداية نشوء أول سلسلة صحفية تشمل منطقة الغرب الافريقي الناطقة بالفرنسية ، وتتمثـــل في مجموعة الصحف التي بدأها شارل دى بروتويل وأبرزها صحيفة Paris - Dakar التي صدرت كصحيفة اسبوعية في السنغال عام ١٩٣٣ ثم تحولت الى صحيفة يومية علم ١٩٣٥ ثم انضمت سنة ١٩٣٨ الى France Afrique محيفة التي تصدر في ساحل العساج والتي تغير أسمها سنة ١٩٥٤ واصبح Abidgan Matin وأنضمت اليهم la Presse de Guinée سنة ١٩٥٥ وكانت تصدر فى غينيا ثم La Presse du Cameroun وقد توقنت La Presse du Cameroun عن الصدور سنة١٩٥٨ عندما قالتغينيا لا في الاستفتاء الديجولي وخرجت من المجموعة الفرنسية .. وباستثناء صحيفة بنجو Bingo صحف مجموعة بروتويل موجهة في الاساس الى القراء الاوربيين ، أما الصحيفة المذكورة فهى تتسم بمستوى فنى أقل من المتوسط وهي صحيفة مصورة مخصصة للشباب الافريقي في الاقاليم . وفي ذلك الحين كان الهدوء يخيم على باقى أنحاء غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية حيث كانت بعض الصحف السنغالية توزع في الاجزاء التي لم تعرف الصحافة أو النشر من قبل ، ورغم أن الحرب العالمية الثانية لم يكن لها نتائجها الايجابية بالنسبة للصحافة في منطقة غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية الا انهسا ساعدت على بلورة الوعى القسومي والسياسي ، خصسوصا وان الالاف «ن الافريقيين قد شساركوا في حملات شمال افريقيا وكانوا يتابعون الحرب النفسية بين اذاعة داكار التي كانت مؤيدة لحكومة غيشي واذاعة برازافيل (غرنسا الحرة) . كما أن بعضهم قد شارك في الحملة التي أجريت من أجل دستور الاتحاد الفرنسي الذي وعد الافريقيين بكثير من الامال السياسية تتعلق بفتح الطريق أمامهم لعضوية مجلس الشيوخ والنواب الفرنسي ، كما تأسس في نفس العام (٢١٩١) أول حزب سياسي افريقي هو حزب التجمع الافريقي الدبموقراطي الذي أنشأ له فروعا في معظم دول غرب المربقيا الناطقة بالفرنسية .

ويرى ايكاني أونا مبليه في دراسته عن المسحافة الافريقية الهور أنه رغم وقسوع هذه الاحداث الهامة التي ساعدت على ايقاظ السرأى العسام الافريقي وتطويره الا أن نصيب الصحافة كان ضئيلا ونمر ايجابي . اذ أنه حتى بعد سنة ١٩٤٥ ظهرت بعض الصحف الافريقية كي تموت مسرة أخرى تبعا لحركة ظهور وانتهاء الإحزاب السياسية ، وقد قدر وتوسط عمر الصحف السياسية في الاربعينيات بفترة تتراوح مابين شهرين وعامين . فقد أصدر ( الاتحاد التقدمي الداهومي ) وحده ثماني صحف مختلفة ما بين عامي ١٩٣٩ \_ ١٩٥٩ . هــنا عدا صحيفتين اصدرهما حزب التجمع الافريقي وخمس صحف اخري انشاتها أحازاب اخسري وتسبع نشرات أصدرتها النقابات . وقد يكون من اليسير علينا تفسير هذا التناقض اذ ما وضعنا في الاعتبار طبيعة السياسة الفرنسية التي تعتمد على المركزية المطلقة في ادارة مستعمراتها والعمل عسلى ادماجها في الواقع الفرنسى ، وقد كان لذلك انعكاسانه السلبية على الحركة الوطنية الافريقية في منطقة الغسرب الافريقي الخاضع للسيطرة الفرنسية فلم يكن هدف الاستقلال واضحا في أذهان القيادات الوطنية ، مثلما كان الوضع بالنسبة للحركة الوطنية الافريقية في المستعمرات الانجليزية حيث كان الهدف محددا وهو الاستقلال ، وطريق المصول عليه هو النضال الشعبى وتعبئة الجماهير وتوعيتها . اما في المستعمرات الفرنسية فقد كان دور الاحــزاب حتى عام ١٩٤٦ ينحصر في محاولة كسب احـــوات في الانتخابات لدخول البرلمان الفرنسي ، ولم تحرس هده الاحزاب عملي جنب الجماهير وتجنيدها أو العمل على توعيتها من أجل تحقيق الاستقلال.

وتتميز الخمسينيات بظهور مجموعة من الصحف الحزبية التى شارك فى تحريرها والاشراف عليها مجموعة بارزة من النخبة الافريقية المثقفة وكان من بينها من تولى السلطة بعد الحصول على الاستقلال ، وعلى راسهم هوفويت بوانييه رئيس جمهوربة ساحل العاج الحالى وليوبولد سيدار سنجور رئيس جمهورية السنفال الحالى .

<sup>#</sup> انظر رقم (a) في الهامش .

وقد صدرت L'A.E. Nouvelle ببرازافيل كلسان الطق باسم الحزب التقدمى الكونفولى . وصحيفة L'Afrique Noire التى صدرت في داكار كى تخدم كلا من السنغال وساحل العاج وتصبح اللسان الناطق باسم حرزب التجمع الديموقراطى الافريقى وكان يرأس تحريرها فليكس هوفيت بوانييه . هذا وقد اصدر ليوبولد سيدار سنجور صحيفة : La Condition Humaine كلسان ناطق باسم حزب التجمع في السنغال (۲) .

وقد انفردت الكاميرون بوجود صحف ذات ملكية خاصة ولا تتسمم بالطابع الحزبى مثل L'Echo du Cameroun التي كانت تصدر في دوالاو: petit Camerounais, les Nouvelles du Mungo, Dialogne وقد أدت اجراءات القمع التي أعقبت مصادرة نشاط حرب اتحاد شعوب الكاميرون سنة ١٩٥٥ الى توقف ونهاية الصحافة المستقلة في الكاميرون .

وفى نهاية الخمسينيات كانتجماعة بروتويلتقوم باصدار الصحف التالية Abidjan Matin Dakar Matin, Bingo La presse du Cameroun وتعتبر هسده المجمسوعة من أكثسر الصحف تطسورا في منطقسسة غسرب أفريقيا الفرنسية . اذ كانت مزودة بأحسدت اجهسزة الطباعة وتلقى الانباء وتغطيتها . ورغم أن هذه الصحف كانت تشكل أقوى مجموعة من الصحف اليوميسة عرفتها المنطقة الا انهسا كانت في الاسساس صحفا اوربية تصسدر في أفريقيا .

وبين عامى ١٩٦٠ ، ١٩٦١ حين حصلت جميع المستعمرات الفرنسية في غسرب أفريقيا على استقلالها الرسمى ، كان يوجد ثلاث صحف يومية فقط في كل المنطقة ، وكانت جميعها ملكا لبروتويل ، وكان على الحكومات الجديدة أن تنشىء صحفا حزبية جديدة تعبر بها عن التفيرات التي طرات على الواقع السياسي في المنطقة .

# الصحافة الافريقية في مرحلة الاستقلال:

Liui : Fraternite و الكونىفو Horaya وساحل العساج L' Au.be Nouvelle eclame Nouveu ووسط أفريقيا والكاميرون وغولتا العاليا Lunite Laterre Africaine Carfour Africaine والنيجر والجابون وتثماد L' unite Mauritanie Nouvlle وموريتانيا La Patrie Gabonise وكانت تطبع في السنفال لان موريتانبا لم تكن تملك مطبعة حتى ذلك الحين . وجميع La Terre Africaine, هذه الصحف كانت أسبوعية ما عدا صحيفتي . (٤) اللتين كانتا نصف شهرية (٤) .

وقد كانت هناك صعوبات هائلة تحول دون تحويل هذه الصحف الاسبوعية الى صحف يوميسة بسبب قلة الصحفيين المحترفين وعدم وجود . اهد للتدريب الصحفى ، فضلا عن ضآلة الامكانيات المادية لدى الاحزاب والحكومات الجديدة . بالاضافة الى قلة عدد المتعلمين - باستثناء السنغال ، مما جعل محاولة انشاء صحيفة يومية مغامرة غير مأمونة العواقب . لكن رغم هدده الصعوبات فقد اقدمت بعض الحكومات الافريقية على القيام بهذه التجربة التي لم تخل من المخاطس ، مثل L'Essor حكومة مالى التى قامت بتحويل صحيفتها الاسبوعة الى صحيفة يومية سنة ١٩٦٢ ، وغينيا حيث تحولت صحيفتها Horaya الاسبوعية الى صحيفة يومية سنة ١٩٦٤ . والواقع ان هاتين الحكومتين قد لجأتا الى هذا الاجراء اقتناعا منهما بدور الصحافة في تربية الجماهير وتوعيتها سياسيا وأيديولوجيا . وقد ادى نجاح هذه المحاولة الى فتح الطريق أمام باقى حكومات غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية كى تأخد ننس المسار ، فقامت حكومة النيجر بتأسيس صحيفة يومية عام ١٩٦٤ وفي نهاية العام نفسه اشترت Le Temps du Niger Abidljan Matin حكومة ساحل العاج صحيفة Fraternité Matin . وقد بروتويل وغييرت اسمها الى : ذالت سبع دول بدون صحف يومية وهي وسط أنسريقياً \_ الكونفو \_ داهوهى \_ جابون \_ فولتا العليا \_ موريتانيا \_ تشاد ، واستمر هذا الوضع حتى بداية السبعينيات .

 Togo Presse رلم تبنل الحكومات الوطنية اية محاولة لاصدار صحف باللغات المحلية ، وقد يكون سبب ذلك بعض موروثات التسركة الاستعمارية التى خلفها الفرنسيون فى المنطقة حيث حرصوا على أن يكون لتعليم باللغة الفرنسية فقط ، بينها كانت المرحلة الاولى من التعليم فى المستعرات البريطانية باللغة المحلية (٤) .

# اهم سمات الصحافة في غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية:

هناك بعض السهات العامة التى تحدد الاطار العام للصحافة الاغريقية في منطقة الغسرب الافريقي وخصوصا الدول الستى خضاعت للسلطرة الفرنسية ، وذلك سلواء من حيث الجوانب الفنية التى تشمل الطباعة والاخراج الصحفي وما اليها ، أو من حيث الكوادر الصحفية المتخصاصة ومدى توفرها من أنعدامه أو من حيث المصادر التى تعتمد عليها الصحف في استقاء الانباء وتغطية الاحداث المحلية والعالمية ومدى أو تبعية هذه المصادر لوكالات الانباء الغربية ، أو بمعنى أدق تبعيتها لوكالة الانباء الفرنسية فقط .

نبن حيث الطباعة كانت صحف المنطقة تتميز بصفة عامة بيستوى ، تواضع من حيث الطباعة والاخراج ماعدا الصحف التابعة لمجموعة بروتويل التى تعد استثناء لهذه القاعدة . وتعتبر مطبعة السريقيا الفرنسية Imprimerie Africaine هى المطبعة الوحيدة في غرب افريقيا الفرنسية التى تمثلك اجهزة طباعة حديثة نسبيا وقد كانت تقسوم بطبع صحيغة :

Dakar - Matin

م وكان باستطاعة هذه الصحيفة أن تنشر يوميا مسفحة كاملة بالصور وملحقا مصورا كل اسبوعين مما لم يكن متاحا لبقية الصحف ، ومما يجدر فكره أن أغلبية العاملين في هذا الميدان كانوا من الأوربيين ، ولم تحدث أية محاولات لافرقة الكادر الفني الذي يعمل في طباعة ونشر الصحف وظلت المناصب الرئيسية في أبدى الاجانب .

ومن أبرز ما يميز الصحف الحزبية التى صدرت فى المنطقسة بعد حصولها على الاستقلال هو عدم انتهائها للتراث الاوروبى خصوصا فى المضمون اذ أنها كانت امتدادا لصحافة النضال ضد الاستعمار . ولذلك غلب عليها الطابع الايديولوجى والتربوى أكثر منه الطابع الاخبرارى زالتثقيفى العام . ذلك أن البداية كانت حزبية مما أثر على طابعها العمام واسترت كصحافة رأى تعتمد على المقال ، والريبورتاجات التى تتضمن خطب زعماء الاحزاب ، ولم يكن الصحفيون متخصصين بل كانوا فى الغالب سياسيين وحزبيين ، وقد ركزت هذه الصحف على نشاطات الاحسراب

وزعمائها بينما تضاعل اهتمامها بالنشاطات الاخرى التى تزخر بها الحياة للومية في الميادين المختلفة مثل الاقتصاد والفن والخدمات والرياضية ، حتى كاد ينعدم .

والواقع أن الصحافة في افريقيا الناطقة بالفرنسية وايضا الناطقة بالانجليزية كان أمامها أحد الخيارين ، أما الاستمرار بكوادر غير متخصصة الى فترة زمنية معلومة تحددها الحكومات الوطنيسة . وأما اسستيراد محفيين وآلات من الخارج ، وقد اختارت ساحل العساج البديل الثاني La fraternite du Matin فى تحرير وادارة صحيفتها الرسمية : ورغم أن الحكومة هي التي تملك وتدير الصحف الا أنها لا زالت تفضل الاعتماد على الصحفيين الفرنسيين وتعتمد على المصادر الاجنبية حتى في استقاء الانباء المحلية ، وربما تكون قد حققت بذلك مستوى فنبا واخباريا أرقى وأكثر عصرية من مثيلاتها في المنطقة ولكنها لم تكن أكثر الصحف اثارة أو أهمية من الناحية السياسية . وهناك مثال آخر يتناقض مع المشال الاول ويترشيل في صحيفة Horaya بغينيا و L'Essor في مالى الاتين فضلتا الاعتماد على النفس ، وكانت النتيجة متواضعة من الناحية الفنية حيث تستخدمان الصور في المناسبات فقط ، ولكنهما اتبعتا أسلوب التحليلات للاخبار والتعليقات الثقافية والفكرية مها منحهما أهمية لدى القسراء لم تتوفر لصحيفة: Fraternité du Matin

وتأتى فى النهاية ، مشكلة حصول هذه الصحف على الاخبار . والواقع أنه لم تكن هناك أية صحيفة لديها القدرة الذاتية على جمسع الاخبار المحلية دون الاعتماد على وكالة الانباء الفرنسية . والغسريب أن وكالات الانباء المحلية فضلا عن ضعفها وقلة المكانياتها فهى تعمل جميعها كادوات لجمع الاخبار للوكالة الغرنسية بدلا من أن تقاوم بهذه العملية لننسها . وقد حصلت كل من غينيا ومالى على مساعدات فنية من وكالتى تادى الروسية وشيتكا التشيكية وحصلت ساحل العاج والكونغو على تسهيلات مماثلة من وكالة رويتر . ولكن لا تزال معظم دول غسرب انريقيا الناطقة بالفرنسية تفتقر الى وجود نظام كفء وعصرى للمراسلين المحليين لتغطية أنباء القسارة والمناطق الافريقية المختلفة . هذا ) فضللا عن التنسبة للصحف الافريقية للمراسلين فى الخارج حيث ثبت صعوبة ذلك بالنسبة للصحف الافريقية لاسيما فيها يتعلق بتغطية الشئون الضارجية وذلك بسبب ارتفاع نفقات تخصيص مندوبين دائمين فى باريس أو لندن مما ادى فى النهاية الى قبول معظم الصحف فى افريقيا الناطقة بالفرنسية المساعدات التى قديتها المؤسسة الفرنسية :

Società Nationale d'edition Industrielle

وتتركز معظم هذه المساعدات على أجهزة طباعة حديثة مع تسهيلات في الحصول على الانباء عن طسريق الوكالة الفرنسية . ومن اهم الصحف التي تتعامل مع المؤسسة الفرنسية السالغة الذكر Togo presse (توجو) Carfour Africain (غولتا العليا) Carfour Africaine المحادث Matin برازافيل ، اببدجان La semaine Africaine افريقيا الوسطى (ه) .

ولا شك أن هناك كثيرا من المخاطر التى تنطوى عليها هذه العلاقة غير المتكافئة بعين المؤسسة الفرنسية والصحف الافريقية السسالفة الذكر . فهناك احتمال أن تصبح الصحف المشتركة مجسود ملحقات للسحافة الفرنسية بدلا من أن تكون أدوات مستقلة للفكر والمسالح الافريقية . كما أن استخدام خدمات المراسلين الاجانب في باريس سوف يؤدى الى تكريس الانقسام القومى في الصحافة الافريقية بين الصحف التى تكتب بالفرنسية وتتوجه إلى العالم الناطق بالفرنسية وتلك التى تكتب بالانجليزية وتوجه أخبارها إلى المناطق الناطقة بالانجليزية . أن هسذا الانقسام حاجر معترف به في أفريقيا المستقلة ويشمكل عقبة في طريق الوحسدة الافريقية الوطنية بوعى المنطب على هذا الحاجز عن طريق محاولة أيجاد تغطية أخبارية حقيقية للتغلب على هذا الحاجز عن طريق محاولة أيجاد تغطية أخبارية حقيقية تشمل القارة الافريقية باكملها ومن أبرز هذه الصحف (هوريا) في غينيا ،

# هواهش المبحث الرابع

- 1 Report on the press in west Africa, 1960, published by the committee on inter Africa relatious and the department of adult education and extra Mural studies, university of Ibaden. Nigeria, 1963
- 2 Reporn on the communication Media in West Africa, Legon seminar 1971, edited by K. A. B. Jones Quartey and Alfred Opubor. Lagos university, 1977
- Revue Française d'études politiques Africaines No : 84, December
   1972. PP. 24 37
- 4 World communications: A Unesco hand book, 1964. PP. 22 28
- 5 Ikani onambèlè : Pexploitation de lentreprise de la presse en Afrique au sud du Sahara paris. 1965. PP. 130 139

#### المبحث الخامس

#### الصحافة في ملاجاش ( مدغشقر )

#### نشأتها وتطورها

لقد سايرت الصحافة في مدغشقر مختلف التطسورات المسياسية والاجتماعية والفكرية التي طرأت على شعب الجزيرة منذ أكثر من مائسة عام ، فقد لعبت دورا ايجابيا في انتشار المسيحية في الجزيرة ، كما ساعد المزيج السكاني المتنوع الذي يتكون منه الشعب الملاجاشي على اضسفاء طابع متميز فريد على الصحافة والادوار العديدة التي قامت بها ، فقسد أسهمت من خلال المعسارك الوطنية التي خاضتها ضسد السلطة الفرنسية في خلق تراث سياسي وتقاليد نضالية عربقة في تاريخ ملاجاشي المعاصر ، كما أسهمت في ازدهار الادب الملاجاشي ونشره وتطويره ، كذلك كان لها دورها الثقافي والنضالي بالنسبة للطبقة العاملة الملاجاشية ، فقد شاركت في الغمل الاجباري والاعتراف بالحقوق النقابية وتطبيق قوانين العمل ،

ومن خلال الاطوار العديدة التي مرت بها الصحافة الملاجاشية يمكننا أن نميز بين ثلاث مراحل رئيسية :

المرحسلة الاولى: ...

وتتناول مترة ما قبل الاحتلال الفرنسي ١٨٦٦ \_ ١٩٠٠

المرحسلة الثانية: ــ

وتشبل غترة الاحتلال الفرنسي ١٩٠١ ــ٨١٩٥

الرحسلة الثالثة: \_\_

وتشمل فترة الحكم الوطنى بعد الاستقلال ١٩٥٨ ــ ١٩٧٢

# ا ـ مرحلة ما قبل الاحتلال الفرنسي : ـ

كانت صحيفة تيسنى سوا ( الكلمة الطيبة ) أول صحيفة معاصرة شهدتها الجزيرة وكان ذلك في سنة ١٨٦٦ عندما أصدرت البعثة التبشيرية الانجليزية هدذه الصحيفة .

وكانت أول دعاية للبروتستانت في الجزيرة، وكان ذلك ايذانا بانتشار صحف البعثات التبشيرية الاخسرى . وعندما صدرت صحيفة الكلمة الطيبة كان قد مضى خمس سنوات على وفاة الملكة رانا فالونا الاولى ٠ وكانت المطابع قد بدات تستأنف نشاطها بعد صمت دام حوالى ربع قرن ٠ ولم يكن مسموحا للمواطنين في مدغشقر بتداول أية مطبوعات أو قراعتها سوى الانجيل الذي كانوا يطلعون عليه سرا . وفي ١٨٧١ أنشأ الجيزويت الذين وصلوا الى مدغشقر صحيفة ني ريزاكا وهي مجلة شهرية كان يرأس تحريرها في البداية بازيلور اهيدي اول مس ملاجاشي ، وكان الهدف من اصدارها خلق توازن مع الصحيفة البروتستانتية . وقد أدركت بعد ذلك شتى البعثات المسيحية اهمية هذه الصحف . حتى أنه في مجر القسرن ، المشرين كان لكل من الكاثوليك والبعثة البروتستانتية الفرنسية واللوثرين والانجيليين صحيفة على الاتل مثل ( الفكر الذهبي ) ، ( صديق الشباب ) جميعها صحف ذات صيغة دينية كانتتهتم اساسا بنشر التعاليم المسيحية، كذلك شهدت هذه الفترة صدور عدة صحف ناطقة باسم المستوطنين الاوربييين في ملاجاش مثال صحف الجرس ، والراي العام عام ١٨٩١ وبريد مدغشتر ( باللغتين الانجليزية والفرنسية ) النفير والمستقبل وقد كانت جميعها لسان حال المستوطنين الفرنسيين . كما صدر في تاناناريف كل من مدغشقر تايمز ومدغشقر نيوز برئاسة قس بريطاني ( كانوا يدانعون عن حكومة مدغشقر ضد هجمات المستوطنين الفرنسيين ) وقد وصل عدد هذه الصحف سنة ١٩٠٠ الى ٢٣ صحيفة باللغة الفرنسية وسبع صحف باللغة الانجليزية وأربع صحف باللغة الوطنية . وفي تلك الفترة التي تميزت بتكاثر الجاليات الاوربية الواندة على الجزيرة وبينما كان السكان الاصليون يشمرون بالهلع لمجىء هذه الانواج من الاجانب ثم انشاء الصحيفة الرسمية للحكومة ( جازيني ملاجازی ) وکان فلك ۱۸۷۰ وكان يراس تحريرها طبيب وقس بريطانی ٠ وكانت تتناول مسائل خاصة بتعدد الازواج ونظام الرق وتندد باستغلال بعض الموظفين الرسميين لهذه الاوضاع . وقد أوقفت هده الصحيفة في يونيو ١٨٧٦ . ثم ظهرت بعد ذلك تحت رقابة صارمة من جانب الحكومة . وكانت توزع الف نسخة شهريا .

وفى ١٨٨١ صدر قانون جديد لتنظيم احوال الملكة فى الجزيرة سمى قانون المواد الى ٣٠٥ التى تنظم مولكة ميينا ، وقد تضمن هــذا القانون عدة نصوص تتعلق بحرية التعبير عامة وحرية الصحافة بصفة خاصة ، وقد تضمن نصا يقضى بمعاقبة كل من ينشر انباء كاذبة فى محاولة للقضاء على موجة الشائعات التى كانت تهدد الملكة فى ذلك الحين ، ورغم أن صحف المستوطنين الفرنسيين قد تعرضت لهذا القانون بالنقد واعلنت انه (يسىء

الى الحريات بيد أن الصحف التى كان يصدرها الاجانب لم تكن خاضعة لهذا التشريع ولذلك عجز ملوك مدغشقر عن تطبيقه فى الساحل حيث كان يسيطر المستوطنون الاجانب (١) .

#### ٢ ــ الصحافة أثناء الاحتلال الفرنسي : ــ

كان موقف السلطات الفرنسية من الصحافة الملاجاشية يتسم بالحذر خـــلال السنوات الاولى . لذلك حظيت الصحافة بفنرة هدوء مؤقتة وقــد أبدى جالينى الحاكم الفرنسى للجريرة في البداية ميلا واضحا نحو منح الصحافة بعض الحرية . والواقع أنه كان يهدف الى التعرف على اتجاهات الرأى العام في ملاجاش ، اذ سرعان ما أصدر في ١٩٠١ قانونا جديدا لتنظيم ممارسة حرية الصحافة لدة ٣٠ عاما . وكان هـذا القانون يقضى بمكافحة انتشار الشائعات والواقع انه كان استكمالا لقانون ١٨٨١ وكان يستهدف في النهاية تثبيت أقدام الاحتلال الفرنسي في الجزيرة ، وكان هذا التانون يقضى بضرورة الحصول على تصريح من الحاكم العسام نفسه لاصدار أي صحيفة . وينص هدذا التصريح على عدم نشر المتالات السياسية أو المتعلقة بأعمال الادارة الفرنسية . وبذلك اضطرت صحف مدغشقر فجأة الى الانزواء والاقتصار على المقالات الادبية والدينية كما انه كان يتعين على هذه الصحف الخضوع للاجراءات التينص عليها قانون ١٩٠١ وبعضها كان يشترط أن يكون مدير الصحيفة فرنسيا . كما نص القانون الجديد على ضرورة حصول المقالات المكتوبة باللغة الوطنية على موافقة مكتب الصحافة الوطنية في تاناناريف وكان الاهر يتطلب مصادرة الصحف التى توحى أو تشير الى مساوىء الاحتلال الفرنسي وخصوصا من جانب محف البعثة التبشيرية الانجليزية التي تخصصت في ذلك . فكانت الرقابة تحذف أى جملة تذكر كلمة الوطنية في مدغشقر ولو من خلل الاشسارة الى التاريخ أو المقالات التى تدين بطريقة غير مباشرة انماط التعامل التي فرضتها السلطات الاستعمارية في مجال الحقوق المدنية أو القانون أو الصحة أو التعليم أو أعمال الجيش أو الشرطة . وقد تم تسوية وضع الصحف التي صدرت قبل ١٩٠١ ، اذ وافق عليها جميعا مجلس ادارة المستعمرة أما الصحف الاخرى فقد منحت تصريحات الصدور بعد أن تحققت السلطات من نوايا اصحابها ، بيد أنها رفضت منح صحيفة تتنبأبالطالع تصريح الصدور . كما منعت احدى صحف البعثة الكاثوليكية من الصدور بأمر من الحاكم العام وقد شعرت الصحف الدينية بالغضب الشديد لهذه الاجراءات فاتحدت ضد موظفى الادارة الاستعمارية الذين يسمحون بصدور الصحف العلمانية ويحكمون المستعمرة بطريقة علمانية (٢) . وقد انضم العديد من الصحف للمعركة بين المتدينين والعلمانيين، وقد دا معت صحيفة ( باسى فانا ) التى تصدر باللغة الوطنية عن وجهة نظر البعثات التبشيرية فسحب منها اذن الصدور .

ولكن واجهت الصحافة السياسية الصادرة باللغسة الفرنسية والتى كان يصدرها المناضلون الملاجشيون الضربات فاختفت جميع الصحف عدا « لورور » التى كان يصدرها فى ديجور سواريز بعض الوطنيين الملاجاشيين قبل أن تفرقهم سلطات الاحتلال باجراءات الاعتقال والطرد من الجزيرة .

أما صحف المستوطنين فقد نعمت بالحرية التامة وكانت تستخدمها بل وتسىء استخدامها وكثيرا ماكانت المقالات عنيفة وكانت تدل على العداء والحذر الذى كان يكنه المستوطنون الفرنسيون للادارة الاستعمارية .

وقد تعرضت العديد من الصحف للاضطراب والتوقف عن الصدور ولكن نجهد في تاناناريف في فترة مابين الحربين ( فترة الذروة الاستعمارية في مدغشقر ) اربع صحف كانت تعكس انجاهات ومصالح القوىالسياسية والاجتماعية الرئيسية في المجتمع الملاجاشي ،

ا ــ صحيفة لاتريبون (المنبر) ١٩٠٨ ــ ١٩٤٠ وكانصاحبها مقاول اشفال عامة وكانت لسان حال البورجوازية الصناعية النامية وفئة الوسطاء والسماسرة من الملاجاشيين ولذلك كانت تنادى بتشجيع سياسة الاندماج مع فرنسا وذلك تمكينا للفئة التى تمثلها من الاسلمتمرار في تزويد المشروعات الصناعية الغرنسية بالعمال المهرة الملاجاشيين باجسور رخيصة .

٢ ــ صحيفة لانفورماسيون ( الاخبار ) التي كانت تعد بمثامة اللسان الناطق باسم المستوطنين ككل في مدغشقر .

٣ ــ لاند ببندان ( المستقل ) صحيفة كبار المستوطنين في ملاجاش النين كانوا يزعمون أنهم أوصياء حضاريا على شعب ملاجاش وكانت هذه الصحيفة تنادى بتطبيق الاستقلال الذاتى من خلال انشاء « دومنيون »على نمط جنوب أفريقيا وكانت ترى أن هذا التطور وحده من شأنه منح المستوطنين فرصة حكم الدولة بما يتمشى مع مصالحهم ومصالح السكان الاصليين . .

۱ سال المستوطنين الذين كان يراودهم القلق على مستقبلهم وكانت مثل مصالح سغار المستوطنين الذين كان يراودهم القلق على مستقبلهم وكانت هناك ايضا بعض الصحف في المراكز المساحلية الكبرى مثل « لوكولون » في تاماتاف « ولوسيمافور » في ديجوسواريز و « لوقار » و « لي بوتيت الميشي» في ماجونجا .

كما استمرت الصحف الدينية التى تصدر باللغة الوطنية فى الظهور وكان هدفها المحافظة على روح مدغشقر وأضيفت صحف جديدة الى هذه الصحافة المستقرة والتى الاضرر منها على الاقل سياسيا على المسدى القصير وهى « فى رانوفلونا ( ماء الحياة ) والاكروا ( الصليب ) » أنفسان اندرو ( النهار ) ولوميير ( الضوء ) باللغة الفرنسية (٢) .

#### \* \* \*

وأخيرا في ٣٠ أغسطس ١٩٣٨ أنعم جورج منديل وزير المستعمرات الفرنسي في حكومة الجبهة الشعبية بالحرية على الصحف في مدغشقر . اذ الغي قرارات العمل بقانون ١٨٨١ كما الغي منع نشر المقالات السياسية باللغة الوطنية ولكن كانت فترة الحرية قصيرة اذ صدر قرار في ٢٩ يوليو ١٩٣٩ يسمح للسلطات الفرنسية بالاستيلاء على الصحف الملاجاشية ذات الاتجاهات الوطنية وقد ناضلت الصحافة لمقاومة هذه القوانين الجديدة. وعندما أعردت الحريات مرة أخرى (آمايو) ١٩٤٤) والغيت الرقابة انتشرت

<sup>\*\* «</sup> لومادیکاس » التی تحولت عام ۱۹۲۹ الی « لاسو فرانس » ( ای فرنسا السفلی)

کانت تقود شکاوی صفار الستوطنین الذین یراودهم القلق علی الستقبل ویمیلون الفاشیة

والمنصریة لان وصفهم متوسط ویقارب وضمع هسؤلاء الذین یمتقمرونهم مسائظمر کتاب

« البیمیمی » وجه المستعمر وصوره المستعمر .

الصحف السياسية المسادرة باللغة الوطنية واحتدمت المعارك الفكرية بين التيارات الوطنية المختلفة فقد كان هنساك المعادون للاندماج (الوطنيون المعتدلون والاشتراكيون) وأنصار الاندماج الفرنسي الملاجاتي أو انصار استمرار الوجود المرنسي وقد استمر ذلك حتى اندلاع أحداث مارس ١٩٤٧ التي أوقفت هجأة انطلاقة صحف مدغشقر ولم يعدد النشساط الطبيعي للصحافة الا ببطء ابتداء من ١٩٥٠ ومن خلال منشورات أقل ثورية (٤).

# الصحافة في مرحلة الاستقلال: \_\_

في عام ١٩٦٠ وهو العام الذي اعلن فيه استقلال مدغشة وتحولها الى جمهورية كانت الصحافة السياسية في مدغشة تشمل ٥٥ صحيفة ومنشورا يمكن توزيعها كالاتي « ما بين ١٩ صحيفة يومية و ١٦ مجلة اسبوعية و ٢٠ منشورا دوريا كانت هناك سبع صحف ذات اتجاه تقدمي ( اشتراكي او شيوعي ) و ١٣ ذات اتجاه وطني و ٢٣ موالية للحكومة المؤقتة ( معتدلين واشتراكيين ديموقراطيين ) و ٤ صحف نقابية وسعف كاثوليكية وبروتستانتية وثلاث صحف فقط تصدر في الاقاليم .

وقد تغير الوضع بعد اعلان الاستقلال اذ هبط عدد الصحف الى اقل من النصف فنجد من بين عشرة صحف يومية وثمانى مجلات وثلاثة منشورات دورية: ٥ صحف تؤيد حزب الاستقلال وهو حزب وطنى تقدمى والحزب التقدمى المستقل وكانت هناك مجلة شيوعية واربعة صحف وطنية معتدلة وثلاث منشورات موالية للحكومة وصحيفة بروتستانتية وثلاث مسحف كاثوليكية.

وقد انتسمت الصحافة فى ظل حكم تسيرانانا الى اتجاهيناساسيين: دسحف الحكومة والحسزب الاشتراكى الديموقراطى والذين وافقوا عسلى الانضمام للرئيس تسيرانانا والانصهار فى النظام الجديد ، ومن ناحية اخرى صحف حسزب الاستقلال والاحزاب الاخرى التى ابدت دائما ممارضتها لنظام الحكم الذى القامته السلطات الفرنسية عام ١٩٥٨ .

وقد تطور الوضع وفى عام ١٩٧٠ بلغ عدد الصحف اقل من ٢٠ وكان العسديد منها يصدر بطريقة غير منتظمة ويرتبط هذا التدهور الصحفى بألموقف السياسى السائد فى ذلك الوقت: اذ اصبح الحزب الاشتراكى الديمقراطى بعد أن أبتلع أغلب المنافسين « حزب الاغسلبية السساحقة »

حتى لا نقول الحزب الواحد ، وأصبح الامتزاجبينهوبين الادارةكاهلا فكر السلطات الكبرى الاساسية بين يدى الرئيس تسيرانانا الذىحكمبلا مرا ولم يكن يتقبل المعارضين ، وسيطر احد رجال السلطة الاقوياء وهو «أنرر ديزامبا » على صحيفة الحسرب وعلى وزارة الداخلية وعسلى قطسام واسعة من الاقتصاد التعاوني ، وكانت اجسراءات الاستيلاء أو مصاو الصحف التى كثيرا ماكانت تتخذ تحبط من عزيهة الصحفيسين فسرفض السلطات منحهم مصادر للمعارمات ومنعت توزيع الصحف في الاقاليم ،

واتخذت الصحافة الحكومية أهمية متزابدة وكانت صحيفة «لاربيوبليرا الجمهورية) مسحيفة الحزب الاشتراكي الديمقراطي هي الناطق الرمر باسم النظام ، أما صحيفة « فاريتا ( الحقيقة ) » فكانت تدافع عن الرئير تسيرانانا بوجهة نظر محافظة ، وكانت مجلة « فرادروسوانا ( التقدم ) لسان حال وزارة التجهيزات وكان يراس تحريرها الوزير ارجيني لوشر وهو أحد المعلمين الاشتراكيين الفرنسيين الذين حصلوا على جنسر مدغشقر ، أما صحيفة « مداغا معقارامها ليوتينا » (المستقل) فهي صحيا ادارة الحزب وكانت توزع ، ، ، ١٥ نسخة فالجزيرة پيوهناك اخيراصميد « باسي فافا » التي كان يصدرها أحد أعناء اتحاد العمل الفرنسيالسابق وكانت تدعى تهثيل الجناح اليساري في الحزب الاشتراكي الديمقراطي

وبالاضافة الى هذه الصحف المرتبطة بالحزب كانت هناك المنشورا الموالية للحكومة مثل «فاوفاز» ( الجديد ) وكانت تصدرها وزارة الاعلاموتوز المسخة اسبوعيا والنشرة اليومية لموكالة مدغشقر ١٦٠٠ نسالتى كانت تدور هى الاخرى فى فلك وزارة الاعلام .

وكان هناك محطتا اذاعة وقناة واحدة في التليفزيون يتبعون الحكو ومجلة واسعة التوزيع تحصدر بالاوفسيت هي ((كورية دو مدغشقر (بريد مدغشقر) ١١٠٠٠ نسخة وكانت لسان حال الطرفين الحائسز على اسهمها وهما: الحكومة الفرنسية (عن طريق الشركة الوطنيسلل المؤسسات الصحفية) والرئيس تسيرانانا (صاحب المطبعة) . وبالرف ن وجود صحافة حزب الاستقلال الا أنها كانت تتقهقر باستمرار: فقانخفض توزيع ((أمونجو فارفاو (الصحيفة الجناح المساركسي من حسز الاستقلال ((وهيتاسي ري) الصحيفة الحزب وهي أكثر اعتدالا ووطنية المال من الف نسخة وعجزت صحيفة ((هيء هيء المنط)) عن الوصو

شلها مثل سائر الصحف التي تميل الى المحزب الاشتراكي الديمقراطي والتي تسم
 السلطات المحلية نوزيعها .

الى معدل توزيعها السابق علما بأنها صحيفة ساخرة أما باقى الصحف فلا أهمبة لها -

وبالاضافة الى هاتين الكتلتين الصحفيتين غير المتكافئتين كان هناك قطاع ضيق مستقل يضم صحيفة « ساهى » ( من يجسر ) وهى صحيفة يومية متخصصة في نقل الجرائم والحوادث التى تتضمنها محاضر البوليسو « ماريزاكا ( الانباء ) وبعض الصحف الدينية مثل اريزانا ندرو » ( اليومى ) كانت تصدرها كنيسة تناناريف «ولاكروا» وهى مجلةيصدرها احد القسس الجيزويت المستنيرين هو ريمى رالبيرا ولوميير المجلة التى يصصدرها الجيزويت الفرنسيون وهى الصحيفة الوحيدة التى تصدر خارج تناناريف « و فنازينا » الروح القدس وهى مجلة يصدرها اتحاد الكنائس البروتستانية وبعض المنشورات ذات الاهمية المحدودة ، التى تعلن انها ديمقراطية مسيحية ومنها « مارينا فافاو » التى وان كانت جادة الا أنها كانت رديئة الطباعة بصورة تحول دون قراءتها بسولة ( ° ) .

# الصحافة بعد انهيار نظام تسيرانانا

كانت احداث مايو ١٩٧٢ التي ادت الى قلب نظام حكم الرئيسس تسيرانانا وانهيار الحزب الاشتراكي الديمقراطي بمثابة دفعة للصحافة التي كادت تخلو تدريجيا من كل مضمون ، وأحرق المتظاهرون صحيفة «لوكورية دومدغشتر » رمز العهد البائد ، ولم تظهر الصحيفة الا بعده ابوما تحت اسم «لوماتان (الصباح) » وافسحت مكانا اكبر للتعليقات السياسية بمختلف اتجاهاتها وللمقالات باللغة الوطنية واتبعت الخطالسياسي للحكوبة الجديدة ، واختفت الصحافة الاشتراكية الديمقراطية كلها من اكشاك الصحف باستثناء «لاريبو بليك » المجلة الإسبوعية القليلة الانتشار وزاد انتشار اغلب الصحف الاخرى فوصل التوزيع الى . ٢ الف نسخة لصحيفة لوماتان » و . . . . نسخة لهيمي (التي عادت يوميسة) وهي مجلة ليبرالية تصدر مرتين أسبوعيا ويلتقي فيها العديد من الموظفين والصحفيين حول ريمي اليبيرا المعروف باتجاهاته الليبرالية .

وقد ظهرت في الاسواق مطبوعات وصل عددها الى ٣٠ دورية وهي تمثل مختلف قطاعات المناخلين الذين وجدوا انفسهم في « حركة مايو » ثم في المؤتمر الوطني ( سبتمبر ١٩٧٢ ) نذكر منها مجلة « روكاتا جازيتي » ( وتصدرها لجنة عمال تناناريف ) « تسلاترا ( البرق ) » وهي الصحيفة

المؤيدة للزوام (أي الشباب المنافسل ) التي حل محلها «في أندري » و « تولون في مبيازا » ( العمال المنافلين ) وهكذا صدر عدد من الصحف مهمتها الاساسية الدغاع عن الوحدة الوطنيسة والحكومة العسكرية الحديدة (۱) .

وجدير بالذكر ان عددا كبيرا من هدفه الصحف صهد اسابيع قليلة فحسب واغلبها صحف سياسية توقفت بعد استتباب النظام . في عام ١٩٧٣ كان على الصحف التي تريد البقاء أن تتزود بهجموعة من المحررين الاكفاء المثقفين وبايديولوجية ترتبط بخط سياسي وفكرى واضح وبوسائل تمويل ( اعلانات وتوزيع ) قوى وقد نجحت صحيفة « زافاميزى » في ذلك .

ومن الملاحظ أن عددا من الصحف قد طرا عليه تغير في الاسلوب وفي اللهجة منسذ احداث ١٩٧٢ ، وأصبح الصحنيون يتمتعون بقدر كبسير من الحرية عن ذي قبل وهم ينتهزون هذه الظروف التي قد لا تستمر الى الابد وقد انتشر الجسدل المذهبي سلائي يعد من تقاليسد الصحافة في مدغشقر ويشترك فيه القراء ، فتخصصت صحيفتا « تسيلاترا » ، ( في أندري ) في نشر الصور التي تمثل بعض رجال الحكم السابق والحالي معسا أو في نشر الصور السياخرة التي تهاجم الحزب الاشتراكي الديمقسراطي أو المسكريين ، وقد تضاعفت عدد الصحف التي تطبع بالاوفست مما سهل قراعتها وسمح باجادة تنسيق صفحاتها .

لقد عرفت الصحف في مدغشقر في الاشهر التي تلت ثورة مايو ١٩٧٢ « شبابا ثانيا » وبعدها عادت الى حجمها ولهجتها الناقدة لتواجه المشاكل التقليدية مثل السوق المحدودة وعدم اهتمام الشبباب بالصحف وصعوبة الوصول الى الاقاليم وتوحيد اللغة ودور الدعاية وارتفاع سعر المسواد المستوردة وتطوير المعدات الخ ... وتحسين أوضاع الصحفيين المهنية وحتوتهم التانونية وتنسيق وتوضيح وضعهم القانوني والعهالم على التنسيق بين الصحافة المكتوبة والاذاعة والتلفزيون ومشاركتها في تنمية الدولة ، وعلاقات الصحافة بالحكومة والادارة الخ ...

# هوامش المبحث الخسامس

اعتمد هذا المبحث على المراجع التالية :

- 1 Frank Barton: Opcit, PP. 60 70
- 2 Rosalynde Ainslie opcit PP. 130 146
- 3 Harve Bourge : Reflexions Sur la presse en Afrique cas d'etude : Malagache. Revue Francaise d'etudes politiques Africaines No 84. paris Decembre 1972.
- 4 Colin Legum: The press in french Africa. Reports of the international press institute. Geneva 1957.
- 5 John Kanem: The different communities of the black world presence Africaine Revue culturel du monde noir. No 92. Trimestre 1974. PP. 113 - 122
- 6 Harve Bourge: Opcit. PP. 34 41

# الباب الشاني وسيد الساب الشاني

# الصحافة الإفريقية بعد الاستقلال

الفصل الثالث : وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

الفصل الرابع: النظرية الاعلامية لانريتيا

الغصل المامس: انهاط الملكية في الصحانة الانريقية

النصل السادس: حرية الصحانة في أنريتيا

### المحافة الافريقية بعد الاستقلال

يرى الكثير من الدارسين أن التغير الذى طرأ على الخسريطة السياسية والاعلامية في أفريقيا بعد حصول الدول الافريقية على استقلالها لم يغير كثيرا من الاوضاع السابقة سواء ما يتعلق بمضمون هذه الصحف أو القيود التي تخضع لها .

اذ أن جهيع القيود والإجراءات القهعية التى كانت تهنع الصحف من توجيه النقد للسلطات الحاكهة تبل الاستقلال ظلت سارية المفعول بعد الاستقلال كذلك نهط الملكية ، فالحكومات الافريقية تهلك السيطرة الكالمة على الصحف ولا تسمح بصدور صحف معارضة وتتولى الاتفاق مع وكالات الانباء العالمية من أجل تنظيم التوزيع المحلى للانباء عن طريق الاذاعسة والتليفزيون والصحف ولكن اختيار وتوزيع الخدمات الاعلامية الفارجية لا يتم الا من خلال الاجهزة الرسهية للدولة . ومما يثير الدهشة والتساؤل أن بعض الدول الافريقية لم تحاول ازالة الانظمة الاعلامية التي تركتها السلطات الاستعمارية والعمل على ادماجها في عمليات التنهية التسائية والاجتماعية كي تصبح أكثر فاعلية للجماهير الافريقية في نبريطانيا أو فرنسا ولا زالوا يواصلون استخدام وسائل الاعلام الافريقية لبنساء مجددهم ولا زالوا يواصلون استخدام وسائل الاعلام الافريقية لبنساء مجددهم الشخصي . ففي غرب افريقيا لا زالت الصحافة تتوجه اساسا لمخاطبة النخبة المثقفة من ساكني المدن الذين يستطيعون متابعة المناقشسات السياسية والاقتصادية الجافة التي تثيرها .

ولا يمكن تجاهل العلاقات الوثيقة التى تربط النخبة المثقفة فى الدول الافريقية بالدولة الاستعمارية الام ، مثلا عندما يعقد الرئيس سلجوز مؤتمرا صحفيا فمن الطبيعى أن يكون معظم الحاضرين صحفيين فرنسيين وهم القادرون على توجيه اسئلة .

وقد أخبرنى بعض الصحفيين النيجيريين بأن الشيء الوحيد السذى تغير هو الاسم والملكية في معظم الحالات ولكن أجهزة الاعسلام لا زالت تخاطب الاقلية بنفس الاسلوب وبنفس المضمون ونفس الشكل الذي كأن سائدا قبل الاستقلال .

كذلك يلاحظ استمرار استخدام لغة المستعمر في أجهزة الاعسلام الافريقية ففي الدول ذات التعبير الفرنسي لا زالت الاذاعة والصحف تذيع وتنشر باللغة الفرنسية التي لا يجيدها سوى ١٠٪ من سكان هذه الدول

ولا يوجد سوى عدد قليل من الدول الاغريقية التى تحاول ان تستخدم اللغات الوطنية في اجهزة الاعلام . موريتانيا مثلا تطبع حاليا صححها بالفرنسية والعربية ورواند! تصدر مجلة اسبوعية بلغة كيرواندا اللغة الاساسية في الدولة وفي اثيوبيا توجد بعض الصحف بالامهرية وهناك مثل بارز على استمرار النموذج الغربي في الصحافة الافريقية وهو ساحل العاج ، فالصحافة لا زالت تسيطر عليها الحكومة ، ولا يعنى الاستقلال هذا أكثر من تغيير الاسم والشخصيات وربما يكون هناك شبه قبول او استسلام كامل من جانب الشعب لتقبل هذا النموذج لانه النمط الوحيد الذي عرفه منذ أن اصبحت ساحل العاج مستعمرة فرنسية في ١٨٩٠ . فلم يحدث قط أن عرض الرأى الاخر وفي حالة حصدوث نقد يكون مصير اصحابه الاعتقال أو الطرد من البلد أو الاستيعاب داخل اجهزة الدولة . وتتبنى بعض الحكومات الافريقية الفكرة القائلة بأن الشعوب الافريقية لم تصل بعد الى درجة النضج التى تؤهلها لمهارسة الاختلاف في الرأى من خالل أجهزة الاعالم .

ولايزال الميراث الاستعمارى يواصل استمراره فىالدولالافريقية من خلال قوانين الصحافة ، منى كينيا لا زالت قوانين جرائم النشر المأخوذة عسن المقانون الانجليزى قد اجريت عليه تعديلات اساسية فى هذا القانون ولكن لم تحاول كينيا تعديل قوانينها معسد .

وفى مناطق التعبير الفرنسى لا زالت معظم الدول الافريقية تطبق القوانين الفرنسية فيما يتعلق بقانون المطبوعات وجرائم النشر .

هذه هى ابرز الملامح التى تشكل صورة الصحافة الافريقية حاليا . فالزعماء الافريقيون بعد حصول دولهم على الاستقلال لا زالوا يمارسون حتى الان النمط الغربى فى التعبير الاعلامى لانه النمط الوحيد الذى عرفوه. أما فرض قيود على حرية الصحافة فهذا لا ينطلق من حسرصهم عسلى تدعيم سلطاتهم ونفوذهم فحسب بل هو ضرورة تفرضها احيانا مقتضيات التنمية الوطنية .

ولكن يظل السؤال مطروحا وهو لمساذا لم تنشأ نظم اعلامية جديدة تتلائم مسع الواقسع الاجتمساعى والاقتصادى والسسياسى فى الدول الافريقيسة المستقلة ، فسرغم أن السدول الافريقيسة بدأت حاليا عملية أفرقة شاملة فى المجال الاجتماعى والاقتصادى والثقافي لسكل المؤسسات الموروثة من العهد الاستعمارى ، كما أن كثيرا من الزعماء الافريقيين أصبحوا مقتنعين بعدم تلاؤم أنماط التنمية الغربية مع الواقسع الافريقي والتراث الحضارى للقارة وعجزها عن حل المشكلات التى يطرحها

الواقع الافريقى المتميز . ففى اطار هـذا الفهم والتغير الذى طرا عـلى مواقف الزعماء الوطنيين فى افريقيا لا بد ان تنشأ فلسفات اعلامية وصحافة تعبر عن هذه التجارب الجـديدة ، وهنا يأتى السـؤال هل تظل الدول الافريقية أسيرة الانماط الفربية فى الاعلام والتى تجاوزها الواقع الافريقى الراهن فى مختلف المجالات .؟

وهنا لا بد أن يتبادر الى اذهاننا تساؤلات عديدة عن اكثر الانماط مسلاحية ومدى اختلافها عن الانماط التقليدية الموروثة عن الغرب .

ويرتبط بهذه التساؤلات سؤال آخر عن مدى صلحية صحافة التحرر الوطنى لبناء الدولة الوطنية بعد الاستقلال ، فالمحف التى قادت النضال الوطنى في افريقيا منذ بداية القرن العشرين هل تملك القدرة على طرح مشاكل وقضايا بناء الدولة بعد الاستقلال وهل تملك القدرة عسلى الاسهام في انجاز مهام التنمية الوطنية ..!

\* \* \*

الغمس الشالث الصالث وظائف المستقلال

#### وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

لقد كان تأثير السيطرة الاستمهارية على البنية الفوقية للمجتمعات الافريقية أمرا لا جدال غيه وقد ساهم ذلك في تشكيل الاطر التنظيميسة للواقع الثقافي والاعلامي في القارة . ولذلك نلاحظ أن هناك مسئوليةخاصة يتحملها رؤساء الدول الافريقية المستقلة أو صناع القرار السياسي في القارة بشأن الاستمرار في استخدام الميراث الاستعماري في مجال الاعلام أو المبادرة بخلق علاقات جديدة بين الصحافة والسلطة السياسيسية الوطنية ، ولاشك أن دور ومسئوليات الصحافة يرتبط الى حد بعيد بطبيعة واهدافي السلطة السياسية في الدول الافريقية .

والواقع أنه لا يوجد أجماع بين النخبة السياسية والتقسسانية في أغريقيا على تحديد دور ومسئوليات الصحافة الوطنيسسة في تلك المرحلة (مرحلة ما بعد الاستقلال) أذ أن آراءهم تتغير طبقا لطبيعسسة المرحلة والاحداث وعموما نمان قضية الاعلام يتم تناولها دائما على مستويين : المستوى النظرى والواقع العملى .

وهناك تصور عام طرحته احدى لجان العميل الافريقي عن دور الصحافة في الدول الافريقية المستقلة اذ تقول :

( ان وظيفة الصحافة هي الاعلام والتعليم والتسلية والترفيسه وان تضيف الى الفكر اضافات بناءة ، وأن تكون قادرة على خلق نقاش حسول السياسات العامة وتفسيع مجالات لمختلف الافكار ووجهات النظر مهما للغ تعارضيها ) (١) .

ويرى البعض أن الدور الاساسى للصحافة في الدول النامية ومنهسا الدول الانريقية هو أن تصبح أداة لتنفيذ السياسة الرسمية للحكومة .

كذلك ينظر أحيانا للصحانة على أنها أداة ثورية كما في غينيسا والكونغو وأثيوبيا حيث تعتبر وسائل الاعلام أدوات في يد السلطة الثورية ينحصر دورها في شرح وتفسير قرارات السلطة السياسية أكثر من كونها أداة لتوجيه النقد .

معنى غينيا مثلا ، تقهوم الصحافة بدور اسساسى فى تعبئة الشعب سياسيا وحشد طاقاته للالتفاف حول الحزب الحاكم ( الحزب الديموقراطى الغينى ) .

كما يعد نكروما من ابرز انصار هذا الاتجاه وقد حرص بالفعل خلال مدة حكمه ( ١٩٥٧ - ١٩٦٦ ) على تأكيد هذا الدور للصحافة الوطنية ى أفريقيا وكان يحث الزعماء الافريقيين على اتباع نفس النهج . وقد صرح سنة ١٩٦٣ في اجتماع لاتحاد الصحفيين الافريقيين في اكرا بقوله :

( ان صحافتنا الثورية يجب أن تعرض وتحقق اهدافنا الثورية التى تفحصر فى المامة نظام سياسى والمتصادى تقدمى عبر مارتنا باكملها يساعد على تحرير الانسان الافريقى من العوز ومن كل أشكال الظلم الاجتمساعى ويمكنه من السعادة مقوماته القومية والثقافية بسهولة ويسر ) (٢) .

وقداشار نكروبا ايضا في خطبته التي القاها بهناسبة انشاء وكالة انباء غانا سنة ١٩٦٥ الى ( ضرورة وجود ايديولوجية واضحة للشورة الافريقية قادرة على رؤية الواقع الافريقي بهنظور علمي وذلك كي يستطيع الصحفيون أن يكتبوا عن هذا الواقع بفهم وبصيرة غلا بد أن يتردد صدى الثورة الافريقية على صفحات الصحف والمجلات وينتقل الى اذهان والسماع القراء . ومن اجل تحقيق هذا الهدف لا بد من توفر نوع جديد من الصحفيين الافريقيين المؤمنين بالثورة الافريقية والقادرين على ترجمة طموحاتها في كتسساباتهم ) (٢) .

ويشير نكروما الى متومات الصحنى الانريقى نيتول ( المسحنى الانريقى هو الذى يعمل فى الغالب كجزء لا يتجزأ من الحزب السياسى الذى ينتمى اليه ويجند كل طاقاته لخدمة بلده فى الاتجاه الذى يتسلاءم مع طموحات شعبه ) ، ويتساءل نكروما كم من الصحفيين الذين يعملون فى الصحانة الانريقية الحالية تتوانر نبهم هذه الصفات (٤) .

ومن الواضح ان هذه الفلسفة لا يدين بها معظم زعماء المريقيا . مثلا عندما نلقى نظرة على اليوبيا الثناء حكم هيلاسلاسى تكتشف ان الصحف كان من الفادر ان تقوم بدور اعلامى فى مجال الشئون السياسية حتى فيما يتعلق بنشاطات الحكومة الا فى حدود رصد بعض انشطة الامبراطور . اما الاخبار الخارجية فقد كانت تؤخذ من وكالات الانباء الغربية مباشرة وقليل من الاخبار المحلية التى لا تحمل أية دلالة سياسية ، مع بعض المتالات التعويضية والتى اصبحت شيئا شائعا فى السنوات الاخيرة من الحسكم الامبراطورى ) (ه) .

ويمكننا تلخيص الاتجاهات السائدة لدى القادة الانريقيين عن دور الصحافة ووظيفتها في الدول الافريقية المستقلة في ثلاثة اتجاهات :

- ١ -- تكريس الصحاغة للمساهمة في بناء الدولة وتحقيق الوحسدة الوطنيسة .
  - ٢ ــ الصحافة كأداة للنقد البناء .
  - ٣ ـ الصحافة كوسيلة لتعليم الجماهير .

# الوظيفة الاولى: المساهمة في بناء الدولة وتحقيق الوحدة الوطنية •

فيما يتعلق بالاتجاه الاول الخاص بدور الصحافة فى بناء الدولة يدور حول حاجة افريقيا كجزء من العالم النامى الى جهد كل ابنائها لاعادة بناء مجتمعاتها ، مها يتطلب تعبئة اجهزتها الاعلامية لخدمة هذا الهدفالحيوى . فكل النشاطات الاعلامية يجب أن تبدأ وتنتهى عند هذا الهدف . فالدول الافريقية فى حاجة الى الصحافة كى نسهم فى تحصويل الولاء القبلى الى ولاء قومى للدولة ، وكى تعمل على نقل الشعوب الافريقية الى ظروف العمر من خلال تزويدهم بكل ما هو جاد وعصرى فى الثقافة القومية والعالمية وتبث فيهم الاحساس بالتعاون والولاء للاهداف الوطنية وتعمل أيضا على كسب مساندتهم وتأييدهم للحزب الحاكم وزعامته .

ويتفق معظم الزعماء والصحفيون في شرق القارة وغربها على حقيقة هامة ، هي خطورة الدور الذي تقوم به الصحاة في التنمية القومية ، ومن أبرز الامثلة على ذلك ، ماكان يردده الرئيسكينياتا في هذا الصدد اذ يقول : ( ان الصحافة يجب أن تسهم بشكل أيجابي في تطبوير التنمية ودفعها الى الامام ، فلا شك في خطورة التأثير الذي تمارسه الصحافة في افريقيسا وخصوصا في اعادة بناء المجتمعات بعد الحصول على الاستقلال وتحقيسق الوحدة الوطنية داخل الدول الناشئة ) عدد

ويتسول الحاج جوزيه بابا توندى رئيس تحرير (ديلى تايمز) النيجية (ان الصحفى جزء لا يتجزأ من واقع مجتمعه الافسريقى . فاذا تدهور مجتمعه لن يدعى أنه أفضل حالا من الكيان الذى يضسمه لانه أذا أنهار المجتمع وعمته الفوضى لن يكون هناك صحف ولاصحفيون ولاقراء لذلك فان الصحفى الافريقى عليه مسئوليات مضاعفة أزاء بلاده التى تتسم بتعدد لغاتها وتنوع ثقافاتها وعدم تناسب مواردها مع احتياجات أهلهسا (١) .

اما الاسهام فى تحقيق الوحدة الوطنية غلا شك انه يعد جزءا اساسيا من الدور الذى تقوم به الصحافة فى بناء الدولة الناشئة . ولن يتأتى ذلك الا من خلال صحافة موجهة ، لا تقتصر وظيفتها على نشر الاخبار فحسب. وانما المساركة أيضا فى الجهود الوطنية التى تبذل من اجل بناء الدولة الجديدة ، وذلك على حد قول توم ميويا الذى كان وزيرا للعمل فى كينيا والذى لقى مصرعه فى أوائل السبعينيات ( بأن مهمة الصحافة هى العمل على التقريب بين الثقافات والطموحات ومستويات التقدم بين الشسعوب الافريقية من أجل بناء الدولة الوطنية الناشئة ) يهد

ونلاحظ أن وظيفة الصحافة في المريقيا المستقلة لاتنبثق من تراث الدفاع عن الحريات الفردية ، ولكن تنبع من الحاجة الى تجنيد الصحافة للقيام بدور رئيسى في تحقيق التحرر الوطنى والوحدة الوطنية . والوحدة الوطنية لها مبررراتها الموضوعية في الدول الافريقية خصوصا بعد التهزق الذي شهدته القارة والذي ترتب على وقتر برلين ١٨٨٥ . حيث تم تهزيق القسارة وتقسيمها بين الدول الاوربية الاستعمارية . ووجدت كثير من الوحسدات القبلية نفسها تعيش داخل حدود واحدة قام الاستعمار الغربي بتخطيطها وفرضها عليهم ، ولم يراع الاستعمار في هذا التقسيم وحدة المجموعات البشرية من الناحية الاثنية بل كان دافعه الاول هو مصالحه الاستعمارية.

# الوظيفة الثانية للصحافة الافريقية : النقد البناء

يشرح ج.ب روز المدير السابق للمههد الدولى للصحافة بلندن معنى النقد البناء فيقول: ( ان كلمة النقد البناء أصبحت تمثل أحد مظاهر الصراع اليومى الذى يقوم به رجال السياسة فى مواجهة الصحافة فهم يريدون أن تقوم الصحافة والاذاعة بالتركيز على الايجابيات وتسقط من حسسابها السلبيات وكل ما من شأنه اظهار العجز والخلل فى الجهاز الحكومى ، فهم يريدون محررين يصفقون للقصص البراقة المبهرة فيشيرون الى افتتاح محطات جديدة للكهرباء واقامة جامعات جديدة . . الخ ويتغافلون تماما عن كل مظاهر القصور أو المخالفات أو سوء الادارة فى الجهاز الحكومى ) (٧) .

والوجه الاخر للنقد البناء هو الاتجاه او الميسل الى اعتبار اى تعليق نقدى محاولة لتخريب الوحدة الوطنية وهذا تسلطيع في الدول الافريقية . فأى نقد يوجه للحكومة يؤخذ على انه موجه للامة كلها ويترتب على هذا أن الصحافة وأجهزة الاعلام تبدى حذرا شديدا في توجيسه أى نقد . والدعوة الى النقد البناء لا يعنى التعارض مع حرية الصحافة فالحكومات الافريقية لا تمانع نظريا في ممارسة حرية الصحافة فعليا ولكن

بشروط وضوابط ابرزها هو عدم الخروج على الصيغة العسامة التى ارتضتها السلطة السياسية .

وفكرة النقد البناء ليست اختراعا حديثا ابتكره الزعماء الافريقيون ولكنها تستمد جنورها من التراث الافريقى غاذا كان العالم يضفى اهمية كبيرة على النقد الذى يوجه للحكومات باعتباره مقياسا اساسيا لحسرية الصحافة واستقلالها غان الاحلار الافريقى يختلف ، اذ أن أغلبية التراث الحضارى الافريقى يتضمن احتراما كبيرا للسلطة وينظر بعسدم احترام لاية محاولة للنيل من هيبة القيادة الوحلنية أو السلطة بمفهومها العام ويترتب على ذلك أن كثيرا من الافريقيين ينظرون الى الصحافة باعتبارها اداة طبيعية لترويج المدح والاطراء لرؤسائهم .

# الوظيفة الثالثة ـ التعليم الشعبي ومحو الامية:

ياتى اخيرا دور الاعلام في التعليم وهو اكثر الادوار فاعلية وان نظرة سريعة الى خريطة الامية في العالم يتبين لنا ان معظم الدول الافريقية تقع ضمن حزام الامية المهتد عبر جنوب شرقى آسيا وافريقيا وامريكا اللاتيغية والذي يتفق بشكل ملحوظ مع حزام الجوع والفقر في العالم ، ولا شك أن هناك علاقة وثيقة بين الامية والعوائق التى تعترض طريق التنميسة الاقتصادية والاجتماعية خصوصا وان الاستعمار الاوربي لم يحسرص فقط على تكريس الامية بين غالبية الشعوب الافريقية حيث تبلغ الان ٧٥٪ بل ادخل الى الدول الافريقية أنواعا من التعليم التي لا تساعد الافريقيين على من الموظفين والكتبة لمساعدة الجهاز الاداري الاستعماري في أفريقيا ، وقد من الموظفين والكتبة لمساعدة الجهاز الاداري الاستعماري في أفريقيا ، وقد وضرورة القضاء على الامية المنتشرة بين الشعوب الافريقية باعتبارها عقبة رئيسية أمام تنفيذ برامج التنمية علاوة على مساوئها الاخرى .

ولما كانت النظم التعليبية السائدة حاليا في الدول الافريقيسة المستقلة جميعها دون استثناء موروثة عن الاستعمار الاوروبي وتحتاج الى اعادة نظر شاملة في مناهجها وأساليبها فضلا عن قصورها عن تلبية احتياجات الشعوب الافريقية ، لذلك أصبح من الضروري التوجه الى وسائل الاتصال الجماهيري للاستفادة بامكانياتها الهائلة في هذا الصدد . ويعتقد كثير من المسئولين الافريقيين أن وسائل الاتصال الجماهيري يجب تجنيدها لهذا الغرض أي لسد الاحتياجات الشعبية في مجسالات التعليم ومحو الامية والتصنيع والتنمية والاصلاح الزراعي وكلهسسا مشروعات حكومية ذات عائد شعبي في اساسها .

ولا يمكن للصحافة ذات الملكية الخاصة أن تسهم فى تحقيق تلك المهام القومية ولكن الصحافة وسائل وسائل الاعلام الخاضعة لاشراف الحكومات هى الاجهزة الوحيدة التى تتعرض من خلالها الجماهير للعملية التعليميسة والتنشئة الحديثة .

ولعل سيطرة الحكومات الافريقية على الصحافة بدرجات متفاوتة يرجع الى حد كبير الى اعتبار الصحافة وسيلة اساسية للتعليم الشعبى ، فى اثيوبيا مثلا معظم الصحف الكبرى واجهزة الاعلام تخضع لاشراف وزارة التعليم ، واحد الاسباب التى تستند اليها الحكومة الاثيوبية فى تبرير ذلك الوضع هو ان اجهزة الاعلام الحديثة وسائل هامة للتعليم العام .

ومما يجدر ذكره ان اليونسكو قد قررت منذ عام ١٩٦٥ في المؤتمر الذى عقدته في طهران حول محو الامية استخدام وسائل الاتصال الجماهيرى من صحافة واذاعة وتليفزيون وسينما في جهد مكثف لمحو الامية مع استخدام الكلمة المطبوعة لاستكمال التعليم الشنوى الذى تقدمه الاجهزة السمعية والبصرية . وقد اوصى المؤتمر بضرورة تدعيم الصحافة بسبب التأثير الهائل الذي يمكن أن تحدثه في القضاء على مشكلة الامية في الدول النامية . وقد بدأت بالفعل بعض الدول الافريقية في توجيه اهتمامها الى الصحافة الريفية وهناك العديد من الامئلة وأبرزها مالى التي أصدرت جريدة شهرية في بمبارا في مارس ١٩٧٢ اطلقت عليها اسم كيبارو وتشرف عليها وزراة الاعلام بالتعاون مع مركز التعليم ومحو الامية التابع لليونسكو . كذلك تساهم الجريدة اليومية ليسور التي تصدر في مالي في الاشراف على صحيفة كيبارو من الناحية الصحفية ، كذلك اصدرت توجو في سبتمبر سنة ١٩٧٢ صحيفة مماثلة أطلقت عليها اسم جامى سو . أما تانزانيا التي قطعت خطوات واسعة في برامجها الخاصة بمحو الامية كما انها تنفق منذ عدة سنوات حوالي ٢٠٪ من اجهالي الدخل القولمي على التعليم . فقد قررت استبدال النشرات المنسوخة اتى كانت تستخدمها وزارة التربية التانزانية منذ عام ١٩٦٨ باصدار صحيفة ريفية اطلقت عليها اسم اليمو هانيا مويشو تصدر باللغة السواحيلية وتوزع في جميع أنحاء منطقسة البحيرات . وتحاول هذه الصحيفة مساعدة الافريقيين من السكان فىالريف التانزاني على زبادة فاعليتهم سواء من حيث تفهمهم لمسئولياتهم كمواطنين أو اطلاعهم على حقوقهم . ومما يجدر الاشبارة اليه ضرورة عدم الخلط بين هذه الصحيفة الريفية الاولى وبين صحافة تانزانيا الزراعية القائمة والتي تنشر اخبارا عن الزراعة والمشكلات الزراعية فهي تختلف عن الصحافة التقليدية في انها تكيف محتوياتها بما يتفق واحتياجات قرائها حديثي العهد بالتعليم وتحاول معالجة مشكلة احتبال الانتكاس الى الامية (٨). وتوجد عدة صحف اخرى مماثلة تخدم المجتمعات الريفية نى المريقيا مثل صحيفة سابون رافيلى التى ظهرت فى النيجر منذ عام ١٩٦٥ . وتوجد حالبا تسع نشرات اعلامية تصدرها ادارة محو الامية باللغات الوطنيسة وتوزع فى جميع المناطق الداخليسة فى النيجر وتنسخ جميعها على الالة الكاتبة بسبب نقص امكانيات الطباعة . كذلك أصدرت حكومة السكونغو الشعبية صحيفة سينجو فى ١٩٧٢ . وقد خصصت منسذ البداية لخسدمة سكان الريف الذين كان ثلاثة ارباعهم أميين (١) .

ورغم تعدد المساكل التى تواجه الصحافة الريفيسة فى افريقيسسا باعتبارها ظاهرة جديدة نسبيا ولكنها استطاعت ان تحطم الحاجز السذى كان يحول بين الاغلبية العظمى من الاميين وبين التعلم من خلال الصحف خصوصا وانها تصدر باللغات الافريقية بينما تصدر معظم الصحف الوطنية فى افريقيا باللغتين الفرنسية والانجليزية مها يجعل تأثيرهما على الجماهي الافريقية التى لا تجيد تلك اللغات محدودا للغاية . ولا يمكن تجاهل الدور الذى تلعبه تلك الصحف فى تطوير اللغات الوطنية وفى تسجيل التراث والفولكلور الشعبى . واخيرا فانها تهدف كما جاء على لسان تيودور ماجلو أحد المسئولين الاعلاميين فى توجو الى ضمان قيام حوار بين الحاكمسين والمحكومين وبين البيئة الريفية والبيئة الحضرية .

#### هوامش المفصل الثالث

- I Robert L. Nwonkwo: Utopia and reality in the African Mass Medi a: Acase Study. Paper presented at the African studies Association Convention - philadelphia. 1972 - P. I
- 2 Tit us Uukupa: What role of the government in the development of an African press? Africa report 11 January 1966 P. 39
- ٣ ــ أرشيف اتحاد وكالات الانباء الافريقية ــ القاهرة ــ وكالة أنباء الشرق الاوسط ــ ١٩٧٥
- ٨ ـ الوصول الى القرية ـ الصحافة الريفية في افريقيا ـ مطبوعات اليونسكو ـ باريس١٩٧٧
  - ٩ -- المسدر السابق .
- 4 The Spark, Accra (ghana), October 1. 1958
- 5 Christopher S. Clophan: Haile Selassia' government. New York praeger publishers, 1976, P. 187
- \* Frank Barton: The press in Africa. London. 1979. P 123
- 6 Jose Bapa Tundy: The Freedom of press in Africa. London. 1975
- \* Frank Barton: Opcit P. 128
- 7 Flayof Sommerlad: problems in developing countries a Free enterprise press in East Africa, gazette 15. No 2 1968: 77

الفرس الرابع والمستقلات المنظرية الإعلامية لأمنيريقنكا

#### النظرية الاعلامية لافريقيا:

ان أية محاولة لونسع أو تحديد الملامح العامة للفلسفة أو النظرية التي تحكم الصحافة في افريقيا بعد الاستقلال ، سوف تقودنا إلى التبسيط المخل ، وإلى اصدار بعض الاحكام المتعسفة ، خاصة وأنه من الصعب أن نضع تصنيفا يضم كل التعقيدات التي يتسم بها الواقع الاجتمساعي والسياسي والثقافي ، والتي تسهم في النهاية في صياغة شكل الصحافة الافريقية ومضمونها ، وعلى الرغم من أهمية استخلاص تصور نظرى عام من خلال التفاصيل الكثيرة ، الا أنه يجب أن نعترف بداية بأن هنساك من خلال التفاصيل كثيرة تنقص هذا البحث ، ويؤثر غيابها على تكامل التصور الذي نظرحه هنا ، على أنه من المروري تحديد الملامح العامة لعملية التطور التي تمر بها الصحافة الافريقية في المرحلة الراهنة .

وينبغى عند محاولة تصنيف الدول الانريقية ألا تعتمد على نظريات سابقة نابعة من واقع مختلف وتستند الى قيم وافكار غربية في معظمها .

ومهما اختلفت الاراء حول الصحافة ودورها فى الدول النامية ، فمن الضرورى مراعاة الانصاف عند اجراء مقارنة بينها وبين الصحافة الغربية ، فالتقدم الذى حققته الصحافة الغربية سواء فى المجال التكنيكى أو حريتها استفرق مئات السنوات ، فضلا عن أنه تحقق من خلال استغلال الشعوب الافريقية والاسروية أثناء فترة السيطرة الاستعمارية ، فبالطبع ليس من المعقول أن تحقق قارة مستنزفة ماديا وممزقة بشريا ، وتعرض ترائه للمسخ والتشويه فى سنوات قليلة ما حقه الغرب فى قرون .

وهناك بحث عن علاقة الصحافة بالسلطة السياسية المجراء الباحث « ف،ل، ماشا » مع ٣٣ طالبا من ١٦ دولة افريقية يدرسون في جامعة اللينوى بالولايات المتحدة الامريكية ، حيث طلب منهم في استمارة مقننة القيام بترتيب ٤٧ مستوى عن دور الصحافة في افريقيا ، وذلك من خلال اسئلة مصاغة على شكل سلم قياسي يتضمن ٧ نقاط (موافق غير موافق) وقد اسفر البحث عن صيغة تتضمن ستة مستويات : المستوى الاول يتضمن ٨ طلبة أشاروا الى ان الصحافة يجب ان تكون كلب حراسة للسلطة ، وان التحكم في الصحافة الافريقية ضرورة قومية .

أما المستوى الثانى ويتضمن o طلبة ، وانقوا على فكرة أن الصحافة ليست كلب حراسة للسلطة وليست وكيلا عنها .

والمجموعة الثالثة () طلبة) فهى ترى بأن الصحافة يجب أن تخضع لسيطرة الحكومات الموطنية ، ويجب عليها مساندة الزعماء الوطنييين . وهؤلاء الطلبة كانوا من أثيوبيا ـ الصومال ـ مصر .

أما المجموعة الرابعة ( o طلبة ) غكانوا مبلبلون ، يحاولون تبرير سيطرة الحكومات على العمامة ، ويؤيدون الحرية النسبية للصحافة ، وعظم هؤلاء الطلبة من زامبيا ، وأثيوبيا ، وتانزانيا ، ونيجريا ، ومالى .

والمجهوعة الخامسة ( ٧ طلبة ) لم تبد تصورا واضحا عن وضع الصحافة ودورها في الدول الافربقية ، وعبرت عن الحاجة الى صحافة حرة مع وجود بعض أنواع الرقابة .

والمجموعة السادسة والاخيرة ( } طلبة ) فقد أعربت عن تقديرها للمكانة العظيمة التى تحتلها الحكومة وضرورة مساندة الصحافة لهسده المكانة . وهؤلاء الطلبة من مالاوى ، واوغندا ، وفولتا العليا ، وتانزانيا ويرون أيضا أن الصحافة ليست لها أهمية مستقلة وأنها تستمد قيمتها من تأييدها للسلطة السياسية .

وقد استخلص الباحث في النهاية ، أن الطلبة الافريقيين ينظرون الى الصحافة كأداة سياسية في الاساس ، ثم كوسيلة لتحقيق التنهية القسومية .

ويرى الصحفى الاسترالى ليلود سومرلاد مؤلف كتاب (الصحافة ى الدول النامية ) بأنه من غير اللائق أن نحاول تقييم الحكومات والصحافة في افريقيا طبقا لنفس المعايير التي نستخدمها في تقييم الملكة المتحدة ، أو الولايات المتحدة الامريكية ، فالدول الافريقية تمر بورحلة انتقال ، حيث ما زالت تقوم بتجربة كثير من الصيغ والتنظيمات الجديدة . ففي الفرب لا يوجد تناقض بين قيام الحكومات باصدار صحف ، وبين قيام المؤسسات المستقلة عن الحكومات بانشاء صحف خاصة بها ، بينما في الدول الافريقية فانه يعتبر من الطبيعي والمنطقي أن تقوم الحسكومات باصدار صحف لا تختلف في اساليب عملها عن أجهزة الاعلام الاخرى ، مثل الاذاعة ، والتي تدخل جميعها في نطاق المنافسة العامة .

لكل هذه الاسباب وغيرها ، فانه لا يمكن تناول الصحافة الافريقية وتقييمها طبقا للمقاييس والفلسفات المتعارف عليها في الغرب ، وسنحاول مناقشة التصنيفات المختلفة لنظرية الصحافة ، لنصل الى مفهوم لقرب الى الواقع الافريقى ، ونبدأ بتصنيف شرام ( النظريات الاربع للصحافة )

الذى صدر عام ١٩٥٦ ، وكان من الكتب الاولى التى عالجت نظـــريات الصحافة ولخصتها في أربع نظريات هي : نظرية السلطة ، والنظـرية السوفيتية ، والنظرية الليبرالية ونظرية المسئولية الاجتماعية .

وترجع نظرية السلطة الى القرن السادس عشر فى انجلترا وتقوم على فكرة أن الصحافة ذات الملكية الخاصة يجب أن تخضع لسيطرة محكمة من جانب الحكومة من خلال قوانين الرقابة وجرائم النشر ووسائل السيطرة الاخرى مثل التصريح الرسمى بالنشر والرقابة السابقة على النشر وفرض رسوم باهظة على البريد .

وتقوم هذه النظرية في الاساس على غرضية هامة تتعلق بالاهميسة المتزايدة لسلطة الدولة على حساب حريات الافراد . والواقع أنها تهدف الى قهسر الرأى المخالف أكثر مما تهدف الى استخدام الصحافة بشسكل ايجابى لتطوير الحياة القومية وترقية مستوى المعيشة ، ورغم أن الصحافة في أفريقيا المستقلة تبلك كثيرا من ملامح نظرية السلطة ولكن لا يهكن تصنيف الدول الافريقية داخل هذا الاطار فالنظرية تفترض ضرورة وجود صحافة ذات ملكية خاصة وتخضع في ذات الوقت لقيود حسكومية ثقيلة والنمط السائد في أفريقيا هو ملكية الحكومة وادارتها للصحف .

ويترتب على ذلك ان النظرية السوفيتية تصبح بشكل ما اقدر على تفسير الوضع الاعلامى في أفريقيا فهناك عديد من الدول الافريقية التي تشبه النمط السوفيتي في ملكية الحكومة والحزب للصحافة مع خضوعها لسياسة عامة يقوم بوضعها الحزب الحاكم . ومعظم الدول الافريقية تؤكد على ضرورة تعبئة وسائل الاعلام من اجل خدمة الاهداف القومية . مئل تضايا التنهية والتغير الاجتماعي والوحدة الوطنية حيث تصبح الصحافة معلما للجماهير . ورغم ذلك تظل النظرية السوفيتية قاصرة عن تفسير الوضع الاعلامي في افريقيا فهي تستمد جسنورها من الفكر الماركسي اللينيني ولا يمكن سحبها على الدول غير الاشتراكية التيتستخدم الصحافة الليزيني ولا يمكن سحبها على الدول غير الاشتراكية التيتستخدم الصحافة الي النظرية الماركسية في سياستها مثل غينيا والكونغو برازافيل واثيوبيا الى النظرية الماركسية في سياستها مثل غينيا والكونغو برازافيل واثيوبيا السياسية ادنى التزام بهذا الفكر ، اذ أن سلوكياتهم ومواقفهم من الصحافة تد تحددت طبقا لاختيارات سياسية واقتصادية وليس طبقا لاعتبارات الديولوجية .

أما النظرية الليبرالية في الصحافة ، فهي تبدو غير ملائم...ة للواقع

الافريقى أو العالم الثالث ككل ، فهى مستمدة من التطور التاريخى للفكر الديدوقراطى فى أوربا الغربية . وفد انبثق هذا من انتشار التعليم الذى رافق انهيار النظام الاقطاعى المتمثل فى الممالك والامبراطوريات التقليدية وكان أحد انجازات البورجوازية الاوربية . فالجوهر الرئيسى لهذه النظرية يكمن فى وجود صحافة مستقلة من الناحية الاقتصليدية وقادرة على القيالي الموريات الحكومة ، وهذه النظرية لا تتلاءم مطلقا مع واقع الدول الافريقية حيث تسود الامية والفقر ، وحيث يستحيل قيام صحافة مستقلة ماليا .

وبالنسبة للنظرية الاخرية التى تتمثل فيها يعرف بالمسئولية الاجتهاعية فهى ترنكز على المسئولية والوظائف التى تقوم بها الصحافة في المجتمعات الصناعية المتقدمة . وهى تنص على اهمية التدخل النسبى للحكومة كى تضمن أن جميع وجهات النظر سوف تأخذ طريقها للنشر . وهذه النظرية تهتم في الاساس بالمجتمعات التى تجاوزت مرحلة التصنيع ولذلك تنعدم علاقتها بالمجتمعات الناءية في افريقيا . وتؤكد هذه النظرية على اهمية المسئولية أكثر من تأكيدها على اهمية الحرية أو ممارسةالحرية من خلال المسئولية الاجتماعية .

وازاء عجز النظريات الاربع للصحافة عن تفسير الاوضاع الاعلامية في افريقيا ، حاول وليم هتشن استخلاص نظرية للصحافة منبئقة من الواقع الافريقي ، فهو يطرح صياغة مختلطة تتضمن الافكار الرئيسسية التالية : الشيوعية الجديدة والسلطة والليبرالية .

ويوضح ذلك بقوله: (انه يمكن أن نستعين من الفكر الشيوعى بالشكل الخارجى الذى يتعلق بملكية الدول للصحف وتوجيهها لخصدمة السياسة العامة للدولة دون أن يتضمن ذلك الالتزام بالفكر الماركسى اللينينى على أن تظل الصحافة في خدمة الحكومة والحزب والزعيم وتقوم بدورها الاعلامي والتربوى والعمل من أجل تحقيق الوحدة الوطنية ولكن لا تقوم بتوجيه النقد للحكومة أو القيادة ) (١) .

وفيها يتعلق بفكرة الليبرالية ، فرغم ان تصنيف هاتشن يتضبها ولكنه يرى انعدام فرصتها فى أفريقيا ، أذ يرى أن النوذج الفريس فى الصحافة الذى يعتمد على المشروع الكبير المستقل عن الحكومة ، والذى يقوم بتزويد القراء بالاخبار الموضوعية الدقيقة ، هذا النموذج نادر الوجود رغم تطلع كثير من الصحفيين الافريقيين له ، فالعوامل الاقتصادية والاجتماعية مثل الفقر والامية والهيكل الاقتصادى ذاته والتنوع الاتنوجرافى

واللغوى يحول دون نهو فضللا عن وجلو دصحافة من هلذا النوع فى المربقيا .

ويرى هاتثنن أن النمط السلطوى هو السائد فى أفريقيا المستقلة فالصحف غير الحكومية مسموح بوجودها فى أفريقيا فى حالة تركيزها على الاخبار الخفيفة والتسلية وعدم تعرضها لسياسة الحكومة أو القيادة الحاكمة بالنقد وهنا تضمن بقائها .

ورغم أن النموذج الذي يطرحه هاتشن يستحق التأمل الا أنه يميسل الى التبسيط الشديد أذ أن تصنيفه يعرض الانظمة الاعلامية في الهريقيا ، أما ملتزمة بالاطار الشيوعي الجديد أو الاطار السلطوى و ولا يوجد هامش يسمح بتصنيف الانظمة الاخرى التي قد لا تنطوى تحت الاطارين السابقين، وهنا يبدو مدى تقيد هاتشن بعامل الملكية في تحديده للفرق بين الاطارين السابق ذكرهما ولهذا ينشل في ادراك كيف أن الصحف التي تخضيع الملكية الحكومة بشكل مطلق يمكن أن تدخل في اطار نظرية السلطة أكثسر من انطوائها في اطار نظرية الشيوعية الجديدة .

وهناك نموذج آخر يطرحه رالف لوينشتين اذ يقوم بتصنيف الانظمة الاعلامية طبقا لمستويين رئيسيين ، الملكية والفلسفة ، أو الاطار النظرى، وهذا التصنيف ذو الشقين يتميز بمرونته وطبيعته الوصفية أكثر من النظريات الاربع أو نبوذج هاتشن (٢) ويركز الشق الاول من التصنيف على أنماط الملكية السائدة في كل دولة افريقية مستخدما ثلاثة معايير :

- ١ الملكية الخاصة وتشمل ملكية الافراد او الهيئات غير الحسكومية والتي تعتمد في التمويل على الاعلانات والاشتراكات .
- ٢ ـــ الملكية الحزبية ، وهى الملكية المستندة الى عدة أحزاب متنانسة
   وتعتمد على تمويل الحزب أو أعضائه .
- ٣ ـــ الملكية الحكومية وتتضمن ملكية الحكومة او الحزب الحاكم وتعتمد
   على التمويل الحكومي العلني او الخفي .

والشق الثاني ون التصنيف يركز على النظريات ويلخصها في الاتي :

نظرية السلطة : وتعنى سيطرة الحكومة السلبية على المستحافة بالعمل على اخماد أى نقد والعمل على تكريس سلطة النخبة الحاكمة .

نظرية المركزية الاجتماعية: وتعنى سيطرة الحكومة الايجابية المتمثلة في تعبئة الصحافة لتحقيق الاهداف القومية في مجال التنمية والوحدة الوطنية.

النظرية الليبرالية : وتعنى غياب السيطرة الحكومية وتأكيد السوق الحرة للانكار والمشروعات الخاصة .

النظرية الليبرالية الاجتماعية: وتعنى تدخلا نسبيلا منجانب الحكومة كى تضمن سريان جوهر الفلسفة الليبرالية وهو اتاحة الفرص لنشر جميع الاراء بما فيها رأى المعارضة ، ورغم أن تصنيف لونشتين يتضمن أيضا النظريات الاربع التى استند اليها شرام وزميلاه ( سبيرت وبيترسون الا أنه توجد بعض الاختلافات الهامة .

فالنظرية السوفيتية أطلق عليها اسم المركزية الاجتماعية ، وهدذا في الواقع يهدف الى ازالة المضمون الماركسي الذي تستند اليه النظرية السوفيتية في الاعلام مع الاعتراف بالواقع الذي يتطلب أو يستلزم تجنيد الصحافة للقيام بانجاز الاهداف القومية في كثير من بلدان العالم الثالث .

ونظرية المسئولية الاجتماعية أصبح اسمها الليبرالية الاجتماعية في تصنيف لونشتين ، والمعنى هنا لم يتغير ولكنه يتجنب المشكلة اللغوية التى تحاول تحديد معنى أو تعريف الصحافة المسئولة اجتماعيا ، وكما يشير ميريل الى أن القضية تتوقف على ،ن يقوم بهذا التحديد أو التعسريف ، الحكومة أم الناشرين ، وفي العالم الثالث تطبق الليبراليسة الاجتماعية فى الدول التى تمنح الاحزاب السياسية فرصة انشاء صحافة للمعارضة فى مناخ يتضمن أقل قدر ،ن القيود ،

وعندها تجرد تصنيف لونشتين من احد شقيه وهو الشق الخاص بالملكية فاننا سنحصل على تفسير مختلف لنظرية السلطة . فاذا كان تفسير (شرام — بيترسون — سيبرت ) يعتمد على فرضية منطقية هي سيطرة الحكومة على الصحافة ذات الملكية الخاصة فاننا نلاحظ في افريقيا بعض الدول يمكن أن تكون أوتوقراطية حتى لو وجدت صحف ذات ملكية خاصة . فالمقياس الرئيسي اذن ليس هو الملكية وانها هو كيفية استخدام الحكومة للنظام الاعلامي . ففي بعض الدول الافريقية تكون ملكية الحكومة للصحافة ذات عائد شعبي حيث لا تحاول الحكومةالسيطرة على الصحافة بحجة توجيهها لخدمة الاهداف القومية . ولا شك أنخطورة ملكية الحكومة للصحافة وادارتها تكهن في قهر الرأى الاخر ، من خالل

التحكم في الاخبار التي تنشر ، من حيث الكم والنوع حرصا منها عسلى الاحتفاظ بالوضع الراهن . وبنفس النظرة نرى أن انكار اعتبارات الملكية من التصنيف ستجعل من المكن ادراج الصحافة ذات الملكية الخاصة في داخل اطار المركزية الاجتهاعية . ومن هنا أيضا لا يجب التركيز عسلى الملكية ، وانها على كيفية استخدام السلطة الوطنية للصحافة ورؤيتها لدورها . فلو نظرنا الى الصحافة ( سواء كانت مملوكة للحسكومة ، أو كانت ملكية خاصة ) باعتبارها جزءا من التنهية القومية ، فان دورها سوف يتحدد داخل هذا الاطار الثقافي . ولو أننا حاولنا تطبيق تصنيف لونشتين على بعض الدول ، سنحصل على صور متنوعة لوسائل الاعلام تعكس الماطا مختلفة في الملكية ، وفي الفلسفة التي تحكم اسلوب عملها .

وفى بحث اجراء دينيس ويلكوكس عن تصنيف الصحف الافريقية طبقا لانماط الملكية السائدة ـ مع استبعاد الاذاعة لانها مملوكة للحكومات في جميع الدول الافريقية بدون استثناء (٢) تناول مواقف الحكومات الافريقية من المصحافة ، واستطاع من خلال الاجابات التي حصل عليها من المسئولين الافريقيين ، تصنيف النظريات والفلسفات التي تحكم الصحافة في افريقيا ، ولم يستخدم الباحث التعبيرات التقليدية ، مثل نظرية السلطة ، ونظرية المركزية الاجتماعية ، وقام بصياغة الاسئلة بطريقة لا تجعل اجاباتها متحيزة ، ويمكن أن يستخلص منها تحديد وضع الصحافة وعلاقتها بالسلطة السياسية ، دون التعرض المباشر للتصنيفات السابقة ،

- الحكومة يجب ان تسيطر على الصحافة كى تمنع أى نقد قد يهـــدد الاستقرار السياسي والوحدة الوطنية ( نظرية السلطة ) .
- الحكومة يجب أن تعبىء الصحافة لانجاز الاهداف الاقتصادية والوحدة الوطنية ( نظرية المركزبة الاجتماعية ) .
- يجب عدم تدخل الحكومة في شئون الصحافة لان الشعب يستطيع التمييز بين ما هو حقيقي وما هو مزيف . ( النظرية الليبرالية ) .
- الحكومة مازمة بممارسة الحد الادنى من السيطرة على الصحافة كى تمنح الفرصة لجميع الاتجاهات بها فيها المعارضة لعرض وجهة نظرها.
   ( نظرية المسئولية الاجتماعية ) .

وبعد أن تم تبويب هذه الاجابات وتحليلها أمكن الخروج بالملامح العامة لانماط الملكية والفلسفات الاعلامية السائدة في أفريقيا . وقد تم

ربط هذه النتائج مع باقى العناصر الخاصة بطبيعة السلطة السسياسية السائدة والاوضاع السياسية القائمة فى كل دولة ، وقد ساعد ذلك على استخلاص بعض النتائج الهامة (جدول رقم ٢) ملحق رقم ؟ ٠

وقد كانت النتائج على النحو التالى:

# اولا \_ انماط الملكية:

اشارت الجداول الخاصة بأنماط الملكية الى أن ٨٠٪ من أفريقيا السوداء يسودها نمط الملكية الحكومية في مجال الصحافة . وكان يعتقد ان نيجيريا التى يوجد بها ٧ صحف يومية قطاع خاص وعشرات المجالات المستقلة لن تدرج داخل الدول ذات الملكية الحكومية ، ولكن اتضح أن النهط السائد فيها هو النمط الحكومي وخصوصا أن النشرات والصحف التى تمتلكها حكومات الولايات النيجيرية هي التي رجحت كفة الملكيات العامة . وهناك ٧ دول كان ينظر اليها على اعتبار أنها موطن الصحافة ذات الملكية الخاصة في افريقيا ، واتضح أن هناك ثلاث دول منها لا يزال يسودها النمط الحكومي فعليا وهي جامبيا — ليسوتو — ليبريا .

اما الفئة الثالثة وهى الصحافة التى تملكها أحزاب المعارضة فهى غير قائمة بالفعل فى أفريقيا ، وقد تم تصنيف فولتا العليا بداخلها وقد أدى وقوع الانقلاب العسكرى واستيلاؤه على السلطة فى فبراير ١٩٧٤ الى توقف كل الانشطة السياسية النى كانت نمارسها المعارضية والتى تمثلت فى اصدار عديد من النشرات والصحف ، ورغم أنه يجب أن نضع فى اعتبارنا الفلسفة السياسية العامة والاعتبارات الايديولوجية التى تلتزم بها الدول الافريقية التى يسود فيها نمط الملكية الحكومى للصحافة الا أن هسندا لا يجعلنا نتجاهل العامل الاقتصادى ، فحيث يسود الفقر والامية فى معظم البلاد الافريقية لا نستطيع بكل بساطة أن نجد نمط الملكيسة الخاصة فى مجال وسائل الاعلام ،

وتقول ا.ج غليرتون ممثل اليونسكو في داكار ( أن هناك تفسيرين لهذه الظاهرة ، أولهما سياسي ، وثانيهما اقتصادى ، فعندما نأخذ دولة من غرب أفريقيا كنموذج سوف نلاحظ أن نسبة المتعلمين فيها لن تزيد عن ١٠٪ وتعليمهم باللغة الفرنسية أذ أن اللغات الوطنية ما زالت غير مكتوبة حتى الان ويتركز معظم المتعلمين في المدن أو العاصمة . ويتم اسستيراد معظم مواد الطباعة من الخارج بأسعار باهظة . كل هذه العوامل تجعل هناك استحالة لنشوء صحافة ذات ملكية خاصة بل لا بد من مساندة الحكومة

او الهيئات الدينية أو ما شابه ذلك ) (٤) . ويضاف أي العامل الاعتصادى عالى آخر هو الالتزام السياسي ، ففي تانزانيا وغيرها من الدول الافريقية ذات التوجه الاشتراكي حيث نسيطر الدولة على كل وسائل الانتاج ، نجد أنه من المستحيل السماح بقام صحافة خاصة ، لان ذلك يتعارض مصعالة من المستحيل السماح بقام الديادي والقودي للسلطة السياسية الحاكمة .

## ثانيا ــ الصحافة والسلطة السياسية:

يلتزم أكثر من ندسف دول أفريقيا السوداء المستقلة بنظرية السلطة في المجال الاعلامي وخصوصا أن الصحافة هناك تلتزم بهدف النظرية ويسودها نهط الملكية الحكومية الشاملة ، ويلاحظ أن سيطرة الحكومة على هذه الصحف ليست بهدف أن تكون أدوات لتحقيق الاهسداف القومية بقدر ما هي لقهر الاراء المعارضة ، ومن هنا فان سيطرة الحكومة عليها هي سيطرة سلية .

وتختلف أنماط السلطة داخل المجموعة الافريقية التى تلتزم بالنظرية الاوتوقراطية ، فمنها ٩ دول يسودها نظام الحزب الواحد مثل تثماد للكونغو للسنوانية الاستوانية للمجبون للمالوى للكونغو النيجر الكونغو في غينيا الاستوانية للمجبون مالاوى للمواقع لسلطرة الحزب السنفال وزائير وهناك دولتان تخضيان بحكم الواقع لسلطم عسكرية الواحد هما ليسوتو وسيراليون ، وهناك تسع دول نخضع لنظم عسكرية هي افريقيا الوسطى بنين للذوبيا مالى المساومال عانا فيجيها لوسطى العليا والدولة الاخيرة هي سوازيلاند وهي مملكة ، فيجيها لن هناك بعض الدول الافريقية التي تسيطر على الصحافة (ملكية وادارة) وتهدف من وراء ذلك الى تجنيدها لتحقيق أغراض التنمية القومية وان كان ذلك لا بتحقق الا بشكل محدود ، من هذه الدول : الكونغو للماليون للها توجو للهاليا للهاليون للهاليون النيجر الموليون العونيو العليا الموائي العليا الموليون النيجر المهاليون الموليون العليا العليا العليا العليا الموائي العليا الموائي العليا العليا العليا العليا العليا الموائي العليا العليا العليا العليا الموائية العليا العليا العليا العليا العليا العليا العليا الموائية العليا العليا العليا العليا النيجر العليا العلية العليا العلى العليا العلى العليا العلى الع

ويوضح الجدول رقم المحق إلى ٢٦ إمن الدول الافريقية تلتزم بنظرية المسئولية الاجتهاعية وأن شانى دول من هذه الدول وعددها ١١ دولة يوجد بها النبطان الحكومى والخاص وان غينيا والسودان وسلحل العاج فقط هى التى يسودها الاشران الحكومى المطلق، وعند تحليل طبيعة السلطة نجد ٥ دول ذات نظم عسكرية هى بوروندى ــ رواندا ــ غانا ــ نيجييا ــ واوغندا والدول الخيس الاخرى تخضع رسميا لسلطة الحزب الواحد، وهى زاميا وتانزانيا وغنيا والسودان والكاريرون وينجيريا رغم خضوعها فهى تخذمع لسلطة الحزب الواحد بحكم الواقع وينجيريا رغم خضوعها

سلطة عسكرية الا أنه يوجد فيها برناهج متكامل التنمية الاقتصادية والاجتماعية ومن المتوقع أن تلعب الصحافة الرسمية والخاصة دورا هاما داخل هذا الاطار . وكينيا هي الدولة الوحيدة التي تم تصنيفها داخل اطار النظرية الليبرالية في الصحافة ، حيث تمارس حرية المنافسة بسين الافكار والاتجاهات بشكل يدعو الى الاحساس بغيبة السيطرة الحكومية تماما . فهي البلد الافريقي الوحيد الذي ترك الصحافة اليومية للقطاع الخاص . وهناك ثلاث دول تم تصنيفها داخل اطار النظرية الليبسرالية الاجتماعية ، هي جامبيا وليبريا وبتسوانا ، حيث لا تمارس الحكومات الا أدنى قدر من الانبراك على الصحافة (ه) .

الخلاصة ، ان هذا التصنيف لا يتضمن تقسيمات علمية ذات نحديد موضوعى وانسح بقدر ما هو توضيح للملامح الرئيسية الاولية لصسورة الصحافة الافريقية بشكل عام ، من حيث ارتباط الالتزام السياسى بنمط الملكية ؛ وجميع الدول الافريقية تعكس دون استثناء تداخلا واضحا بين ختلف الانظمة والنظريات وخصوصا نظرية السلطة والمركزيةالاجتماعية، حيث نجد كثيرا من الدول الافريقية تمارس سيطرتها الكاملة على الصحافة من اجل توجيهها لخدمة أغراض قومية ، فهى تمارس سيطرة شاملة من أجل تحقيق أهداف على عد قول هذه الحكومات ، ويمكن القسول أيضا بأن هناك الكثير من الدول الافريقية التي لم تمتلك بعد النظرية أو الفلسفة التي تحكم علاقتها بالصحافة ، ويلاحظ كذلك أن اختيار النظرية لم يتم بناء على تحديد نظرى أو فلسفى مسبق بقدر ما هو نتيجة لضسغوط ومشاكل الحياة اليومية وبمثابة رد فعل لمشاكل ما بعد الاستقلال ، وذلك بالنسبة للدول التي أعلنت التزامها بنظرية ما .

# هواهش الفصل الرابع

- \* Dennis Wilcox: Opcit PP. 82 90
- William Hatchen: Muffeld drums, Iowa state Nniv press
   1971 PP 44 45
- Johan C. Merril and Ralph lowenstein: Media Messages and Men
   ( New York ) David Nackay, 1971. P. 186
- 3 Dennis L. Welcox: Mass Media in black Africa, philasphy and control New York praeger publisher 1977. PP. 101 105

٤ ــ لقاء مع مسز فليتون مديرة المكتب الاقليمي لليونسكو داكار ــ المقاهرة ١٩٧٨

5 -- Dennis L. Wilcox, op - cit P. 118

الفصل النامس المساسدة الإفريقية

# ملكية الصحف في أفريقيا

رغم أن عدد سكان المريقيا لا يقل عن ٣٥٠ مليون نسسهة ، الا أنه لا يوجد بها سوى ٧١ صحيفة يونية لقط (١) منها ٧٤ صحيفة تسيطر عليها المحكومات الالمريقية وتديرها ، وأربع صحف تملكها المجموعات السياسية الحاكمة في ما يسمى بدول الحزب الواحد . والعشرون صحيفة الباقية ملكية خاصة .

ويلاحظ من الجدول رقم ٢ ملحق ٤ عن ملكية الصحف ، ان ٧٠ ٪ من الدول الافريقية التى تصدر بها صحيفة يومية واحدة ، تملكها الدولة أو الحزب الحاكم ، ومن المتوقع أن تزداد نسبة الصحف المملوكة للحكومات في الفترة المقبلة للماكاميرون للماكاميرون على سبيل المثال للمصدر بها صحيفة المسالح المرنسية ، وهذه الصحيفة على وشك أن تتوقف عن الصدور بعد أن الفرنسية ، وهذه الصحيفة على وشك أن تتوقف عن الصدور بعد أن اعلنت الحكومة الكاميرونية عن اصدار صحيفتين يوميتين المتناسات المتن

### وهما صحيفة واحدة ، تصدر بلغتين مختلفتين

وصحيفة الديلى تايمز التى تصدر بملاوى ، وهى ملكية خاصة اسما، فالرئيس كاموزباندا يملك معظم اسهمها ، وفى زامبيا كانت شركة لونرو للتعدين تملك معظم اسهم صحيفة تايمز اوف زامبيا . وبعد ان اشترت الحكومة ٥١٪ من اسهم هذه الشركة ، اصبحت ملكية الصحيفة حكومية . وعلى الرغم من ان الحكومة لم تعلن رسميا ملكيتها للصحيفة ، الا ان من المعروف أن الرئيس كاوندا يقوم بتعيين المحررين في تايمز أوف زامبيا .

وعند مراجعة خريطة الملكية للصحافة الافريقية ، يمكننا أن نتبين أربعة أشكال لملكية الصحافة في الدول الافريقية المستقلة أولها : الملكيات المحكومية التي تتمثل في سيطرة الحكومات الافريقية على الصحف ، وملكية هذه الحكومات لوسائل الطباعة والمصروفات ، والمعونات الاقتصادية التي تزود بها بعض هذه الحكومات الصحف التي تعجز عن الاستمرار دون تلقى هذه المساعدات ، والشكل الثاني للملكية ، هو ملكية بعض الاحسزاب الحاكمة نبعض الصحف التي تعتبرها ناطقة باسمها ، والشكل الثالث هي الملكية الخاصة للصحف وقد أصبحت الان قليلة جدا ، والشكل الثالث للكية الحاصة ، هو الملكية الاجنبية التي كادت تصبح معدومة في المرحلة للكية الحدف ، هو الملكية الاجنبية التي كادت تصبح معدومة في المرحلة

الراهنة في الدول الافريقية المستقلة فيها عدا كينيا ، وسوف نتناول كل شكل من أشكال ملكية الصحف بالتفصيل ،

# اولا ـ الصحف الحكومية:

اغلب الصحف اليومية التى تصدر فى افريقيا تخضع بنسكل مباشر لسيطرة وتوجيه وزارات الاعلام ، أو هيئات حكومية مهائلة ، وهن أبرز الدول التى تهارس هذا النوع من السلطات هى : السودان ، وليبريا ، وتانزانيا ففى السودان توجد هيئتان للنشر تابعنين للحكومة ويعبلان تحت اشراف وتوجيه الاتحاد الاشتراكى ، غدار الصحافة للصحافة والنشر تقوم باصدار جريدة الصحافة وتهنم بالشئون المحلية والاقاليم ، والدار الثانية وتحمل الاسم نفسهوتصدرصحيفة الايام وتهنمبالشئون الخارجية ، وكانتهان الداران تتوهان باصدار صحف ذات الكية خاصة قبل ثورة مايو ١٩٦٩ التى قامت بتأويم الصحافة السودانية فى أغسطس ١٩٧٠ ، واقامت هاتسين الدارين للطباعة والنشر ،

وفى عام ١٩٧١ عندما تم انتخاب النميرى رئيسا ، واعلن عن قيام الاتحاد الاشتراكى باعتباره الحزب الشرعى الوحيد ، وأصبح مجلس ادارة كل دار من هاتين الدارين يتكون من مجموعة من المسئولين ، وأعضاء الحزب، والمنقفين السودانيين ، ويقوم الرئيس بتعبينهم ويشترط عضويتهم فى الاتحاد الاشتراكى (٢) .

والصحيفة اليومية الوحيدة ، ليبريان ستار ، في أيبريا ، تصدرها وتديرها هيئة حكومية تعين الحكومة جميع أعضائها ، وتوجد في غانا مؤسسات حكورية للطباعة والنشرتقرم باصدار صحيفتين هماديلي جرافيك، وجانيان تايمز ، وتعين حكومة غانا رؤساء وموظفي هذه المؤسسات ، وجانيان تايمز التنزانية التي كان اسمها ستاندرد مبل قبل تأميمها تصدرها وتديرها هيئة حكومية ، يعين الرئيس نيريري رؤساءها وموظفيها رجبيعهم أعضاء حزب التانو وفي الحكومة التانزانية ، وهناك لا دول أمريقية لا تبلك صحفا يومية أو نشرات اخبارية ، وهي دول قليلة السكان ومساحتها صغيرة ، هي غينيا الاستوائية وجامييا — رواندا — سوازيلاند، فغينيا الاستوائية التي لا يزيد عددسكانها عن ١/٢ مليون نسمة لا يوجد غفينيا الاستوائية الدياريو وكانت صحيفة يومية تصدر بالاسبانية شم اصبحت شبه اسبوعية في ديسمبر ١٩٧٣ ، وقد تغير اسمها واصسبح الميونداد ) وهي تصدر يومي الاربعاء والسبت ( الفين نسخة في اليوم المباعة حديثة ، وهناك أيضا صحيفة لاليبرناد وهي تصدر بشكل غير منتظم طباعة حديثة ، وهناك أيضا صحيفة لاليبرناد وهي تصدر بشكل غير منتظم

وصحيفة لى بولتن اوفيسيل . وفى جامبيا التى تحتل شريطا ضيقا من الارض بين السنغال وغينيا والتى تعد أصغر دولة فى افريقيا ، يعتمد سكانها على نشرة خبرية اسمها : جامبيانيوزبولتن وهى تطبع ثلاث مرات فى الاسسبوع وتعيد نشر الاخبار التى يذيعها راديو جامبيا بالاضافة الى بلاغات الحكومة ومساحة صغيرة مخصصة للاهتمامات الشعبية ، وتصدر أيضا عسدة ، جلات اسبوعية ذات ملكية خاصة فى جامبيا مثل جامبيا ايكو، جامبيا أونورد ويبلغ التوزيع حوالى الف نسخة . 

G. Echo G. cnward

اما رواندا فهى تتلقى اخبارها اليومية من الاذاعة ويوجد بها ثلاث مجلات أسبوعية رواندا كارفور داهريك وتقوم وزارة الاعلام باصحدارها وهى اللسان الرسمى للدولة وصدر فى ١٦ صفحة باللغات الفرنسية والانجليزية والكيسواحيلى والمجلة الثانية الني تصدر فى رواندا اسحها ormaho وتصدرها حكومة رواندا بلغصصة كينيا رواندا أما مجلة kena Matika وتصدرها الكنيسة الكاثوليكية وتتضمن الاخبار الدينيسة والعامة . أما سوازيلاند التى تعتمد فى الاساس على صحف جنوبافريقيا اليومية هناك تايمز اوف سوازيلاند وهى مجلة اسبوعية تمتلكها مجموعة أرجوس فى جنوب أفريقيا . وكذلك يمكن القول بأن بتسوانا وليسوتو رغم أنهما يصدر أن يشرات يومية الا أنهما تعتمدان أيضا على الصحف اليسومية التى تصدر فى جنوب افريقيا . وتصدر فى بتسوانا صحيفة ديلى نيسوز أما ليسوتو فهى تعتمد على صحيفة حلى نيسوز أما ليسوتو فهى تعتمد على صحيفة .

# ملكية الحكومات لاجهزة الطباعة:

يسود اتجاه واضح في افريقيا السوداء هو سيطرة الطابع الحكومي على ملكية وسائل الطباعة والنشر للصحف والمجلات . فحصوالي نصف الحكومات الافريقية تمتلك أكثر من ٧٥٪ من وسائل الطباعة والنشر في بلادها . ولا شك ان ذلك يستهدف في الاساس تقليل ، بل الفاء السيطرة غير الحكومية على وسائل الاعلام . ولعل اثيوبيا تمثل اقدم نموذج في ذلك الشأن ، اذ بدات سيطرة الحكومة على وسائل النشر منذ ٣٠ عاما عندما صدر مرسوم امبراطوري ينص على وضع كل اجهزة الطباعة تحتسيطرة وزارة التلم وتمتلك الحكومة حاليا كل وسائل الطباعة والنشر . وهنساك بعض الحكومات الافريقية التي تمارس سيطرة كاملة على اجهزة الطباعة والنشر وتشمل غينيا وساحل العاج وسيراليون والسودان . ففي غينيا التي تتبنى الاشتراكية العلمية تملك الدولة جميع وسائل الانتاج بما فيها وسائل الطباعة والنشر . أما ساحل العاج فلا توجد بها سوى دار وحيدة للطبع والنشر تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية La Fraternite Matin الحورة المساحل العاج الدولة الرسمية المناتس تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية الدولة الرسمية الدولة المساحل العاج والنشر تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية الدولة المناتس الملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية الملية والمناتس الملكوم والنشر تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية الدولة الرسمية الدولة الرسمية الدولة الرسمية الدولة المياتس الم

وهى التى تقوم بطباعة كل الصحف والنشرات فى الدولة بكاملها . وقد وقعت سيراليون مؤخرا عقدا مع احدى الشركات الاجنبية لانشاء دار للطبع تتبع صحيفة الدولة الرسمية ديلى ميل . وحيث ان الدولة هى الناشر الوحيد مان انشاء هذه المطبعة سوف يقوى ويدعم سيطرة الدولة على النشر .

اما الصومال نمان المطبعة الوحيدة الرسمية تعمل تحت اشراف وزارة الاعلام ، وكان الاتحاد السوفيتى قد أهداها للصومال سنة ١٩٦٤ وقد أصبحت كل أجهزة الطباعة والنشر في الصومال تابعة للدولة بعد قيامام ثورة اكتوبر ١٩٦٩ عندما قامت الحكومة بتأميم كل دور النشر الخاصة (٢).

وتملك الحكومات في ثلاث دول فقط أقل من ١٠٪ من اجهزة الطباعة والنشر ، وهي الكاميرون وكينيا وزائير ، في كينيا تقوم دور الطباعة بطبع ونشر الصحف الاربع فيها ، بالاضافة الى بعض الاعمال الطباعية الاخرى ذات الطابع التجارى ، وفي زائير فان الصحف التي تصدرها الدولة يتم طباعتها في دور للطباعة تابعة للقطاع الخاص التي تعتمد في مواردها على هـذا العمل بالذات (٤) .

وبالنسبة للكاميرون فهناك تصاعد في سيطرة الدولة على أجهسزة الطباعة فهى تقوم حاليا بانشاء مطبعة للدولة سلوف تتولى طبساعة الصحيفتين الجديدتينوهما: Cameroun tribune, La tribune Camerounais بالاضافة الى بعض المطبوعات الاخرى التى يتم طباعتها حاليا في مطابع القطاع الخاص .

# المساعدات الحكووية لوسائل الاعلام:

يبرز حرص الحكومات الافريقية على استمرار تدفق الانباء كهـؤشر على حيوية الحياة السياسية داخل الدولة وقدرتها على تسهبل مهـام الجهزة الاعلام وتشجيعها على اداء دورها دون عراقيل ، ويتجسد هذا التيسير في شكل معونات مادية تقدمها الحكومات للصحف بشـكل غسير مباشر على صورة اعلانات او اشتراكات والواقع أن هذه التيسييرات تشكل ضغوطا غير مرئية على الصحف ،

ولكن مما يجدر ملاحظته ان الصخف في معظم دول افريقيا السوداء لا تتمتع بوجود ميزانيات مستقلة وبالتالى بامكانية الاستغناء عن معونات الحكومات . ويمكن القول أن هناك حوالي ٧٠٪ من الدول الافريقيسة تتلقى صحافتها مساعدات كبيرة واساسية من الحكومات ، وهذه النسبة المرتفعة لا تمثل شيئا شاذا أو غريبا اذا علمنا أن معظم الصحف الافريقية تابعة للحكومات في الوقت الحالى سواء من حيث الملكية أو الادارة .وتتمثل المساعدات الحكومية في الاعلانات الحكومية ــ الرسوم المخفضة عــلى الاجهزة الطباعية والورق ـ الاشتراكات والقروض الحكومية لشراء اجهزة الطباعة . وأكثر من ثلث الحكومات الافريقية يستخدم اسلوب الرسوم المخفضة ، لكن بعضها لا يفضل التوسيع في منح هـــذا الامتياز للصحف غير الحكومية ، وتانزانيا تمثل نموذجا بارزا في هذا الصدد ، أما القروض فهي تهثل اسلوبا غير معروف في افسريقيا السسوداء ، وإن كانت حكومة كينيا تهارس هذا الاسلوب مع بعض الصحف ذات الملكية الخاصة ولكن فيما عدا ذلك لا يوجد الا نادرا . كذلك الاشتراكات الحكومية في الصحف تمثل اسلوبا نادرا ايضا في افريقا . هناك اقل من ١٠ / من الدول هي التي تسمح بذلك اذ أن المخصصات الحكومية تتضـــمن في الفالب الحصول على نسخ مجانية مثلما يحدث في بتسوانا وفي ساحل العاج توزع مجانا على الفنادق والشرائح العليا من الموظفين وفي توجو تقوم كل وزارة بعمل بعض الاشتراكات . هناك بعض الدول الافريقية التي تتبع أسلوب تخفيض الضرائب والرسوم على مواد الطباعة مشلل نيجسيريا التي لا تفرض رسوم استيراد على مواد الطباعة . وأثيوبيا التي تضع منهجا خاصا في اعفاء المواد الطباعية المستوردة من الرسوم ، وفي السكاميرون تستثنى مبيعات الصحف من الضرائب الشهرية التي تخضيع لها كافة المعاملات الاخرى (٥)

# ثانيا ــ الملكية الحزبية للصحف:

النهط السائد لملكية الصحافة في الهريقيا هو ملكية الدولة ويتفسرع عنها وجود النهط الاكثر شيوعا وهو ملكية الحزب الحاكم للصحف القومية ولا شك ان تداخل المسئوليات بين السلطات التنفيذية والاحزاب الحاكمة في الهريقيا يجعل من العسير الفصل بين رجال الدولة ورجال الحزب مشلا في المسنفال وساحل المعاج رجال الحزب هم انفسهم مسلولة المتنفيذية ومن المسعب فصل المهام والمسئوليات اذ ان لوران فولجور رئيس تحرير صحيفة Fraternite عضو في الحكومة التي يراسسها الرئيس هوافيت بوانييه وعضو ايضا بارز في الحزب الحاكم الحسرب الديموقراطي لساحل العاج وهذا يجعل من العسير ان نحدد هل الصحيفة تابعة للحزب ام للحكومة ( السلطة التنفيذية ) .

فى غينيا تعتبر صحيفة Horaya اللسسان الرسمى للحزب الديه و قراطى الغينى ومن المعروف أن غينيا من الدول ذات الحرب الواحد والرئيس سيكوتورى هو سكرتير عام الحرب ورئيس الدولة فى آن واحد وهو يسته سلطاته من الحزب ومن المعروف أن الحرب يمارس سيطرة كاملة على كافة جوانب الحياة القومية فى غينيا وبالتالى يسيطر على وسائل الاعلام سيطرة كاملة ، وهناك مثل آخر هو السودان حيث تصدر ثلاث صحف يومية تديرها الحكومة ولكنها تابعة كلية لسيطرة الاتحساد الاشتراكى السودانى ، وتوجد اهثلة عديدة فى أفريقيا ،

### ثالثا ــ الصحف ذات الملكية الخاصة :

معظم الصحف اليومية ذات الملكية الخاصة توجد في نيجيريا وكينيا ، فى نيجيريا أكثر الدول الافريقية كثافة سكانية توجد سبع صحف يومية ذأت ملكية خاصة . صحيفة وست أفسريكان بايسلوت التي أوشسكت على الاغلاس المسادي ، ومجمسوعة ديلي تايمسنز ذات الامكانيسات المادية الضخمة التي تقوم باصدار وتوزيع عدة صحف تجارية ومطبوعات اخرى ، وتعتبر هذه الدار من اكبر دور النشر الصحفية في أنسريقيا السوداء . وصحيفة ديلي تايمز التي يفوق توزيعها جميع الصحف اليومية النيجيرية ومجلة سنداى نايمز التي تسجل اعلى رقم في توزيع المجلات التي تصدر باللغة الانجليزية في أفريقيا . ورغم أن معظم الولايات الاخسرى في نيجيريا تزمع استدار صحفها الخاصة بها الا انه حتى الان لاترال صحيفة ديلي تايمز اليومية ( توزيع ٢٠٠ الف نسخة ) وسنداى تايمسز الاسبوعية ( ٣٥ الف نسخة ) تتفوقان على الصحف الحكومية اليومسية والاسبوعية ، وهناك تنافس حاد بين المجموعتين ، وتختلف كينيا عن نيجيريا في أن جميع صحفها اليومية ( } صحف ) مملوكة لهيئات خاصة وكينيا هي الدولة الافريقية الوحيدة التي رغم أنها نالت استقلالها الا أن صحافتها لا تزال ذات ملكية خاصة وملكية أجنبية .

وتوجد بعض انهاط الملكية الخاصة للصحف في أثيوبيا عانا تانزانيا الوغندا فولتا العليا ، ولكن تهثل الاستثناء وليس القاعدة . في اثيوبيا توجد La Quotidiano Eritrea وهي تصدر باللغة الايطالية وذات ملكية خاصة ولكنها تخضع لرقابة الحكومة ، وقد أصبحت هذه الصحيفة هي الاستثناء منذ أن خضعت الصحف اليومية الخمس الاخرى الكية الصكومة وتفسير ذلك يرجع الى انها تطبع في اسمرة بارتيريا وهذه النطقة لا تخضع للسلطة الاثيوبية منذ ١٩٦٢ اذ توجد بها تصورة وطنية تناضل من أجال تحرير الاقليم الذي يتهيئز بخصائص قومية وحضارية

تختلف عن باتى أجزاء اثيسوبيا . ومصير هسذه الصحيفة يتوقف على مصير الصراع الاثيسوبي الارتيري (٢) . . .

وصحيفة بيونير في غانا هي الصحيفة اليومية ذات الملكية الخاصة وهي تطبع في كوماسي وتخصوض منافسة حادة مع الصحيفتين الاخريين التابعتين للدولة وهما ديلي جرافيك وجانيان تايمز ، وقد قام النظام لعسكري في غانا بمصادرة صحيفة بيونير في يوليو ١٩٧٢ ثم عادت لى الصدور في سبتمبر من نفس العام .

اما تانزانيا فهناك صحيفة يومية واحدة ذات ملكية خاصة هى نجورمو وتصدر فى دار السلام وتتضمن ٤ صفحات حجم التابلويد وتصدر باللغة السواحيلية ويقوم باصدارها مجموعة من رجال الاعمال المحليين ٤ تتنافس مع صحيفة ديلى نيوز لسان حال الحكومة التانزانية وصحيفة أوهوردو لسان حال حزب التانو الحاكم .

ويتوقف مصير الصحف ذات الملكية الخساصة في أوغندا على مدى قدرتها على التكيف مسع الخط العسام للدولة . وهنساك صسحيفة وهى صحيفة الروم الكاثوليك تصسدر بلغة اللوجنسدا وقد توقفت عن الصدور منسذ يوليو ١٩٧٢ لاسباب مالية ولكنها أستأنفت الصدور مسرة أخرى بعد عام . والصحيفة الثانية تصدر أيضا بلغة اللوجندا .

وفى غولتا العليا تعتبر صحيفة الاوبزرفانير التى تصدر فى واجادوجو احدث الصحف اليومية المستقلة فى اغريقيا . ويقوم باصدارها مجموعة . ن رجال الاعمال المحليين وسرعان ما اصبح لها جمهور واسع من القراء . ولكن يتوقف استمرارها على مدى قدرتها على الحصول على اعلانات واشتراكات اذ أن التسوزيع وحده لا يكفى خصسوصا وانها تصدر فى . جدع يتميز بنسبة عالية من الاميين والفقراء .

# رابعا ـ الملكية الاجنبية للصحافة في افريقيا:

كانت مرحلة الاستقلال تمثل بداية انحسار النفوذ الاجنبى عن القلم الفريقية بكل رموزه المسادية والفكرية ، وفى مقدمتها الصحافة الاجنبية فى القسارة اذ أن معظم الصحف ذات الملكية الاجنبية فى افسريقيا كان مصيرها الالغاء كله أو البيع للحكومات الوطنية بعد الاستقلال . هناك الديلى جرافيك فى غانا والديلى ميل فى سيراليون وقد كانت مملوكتين لمجموعة الديلى ميرور بلندن وأصبحتا مسلكا للحكومة بعدد الاستقلال .

وفى المناطق ذات التعبير الفرنسى كان آل بروتويل يملكون مسلحيات واسعة فى انشاء مجموعة من الصحف ولكن جاء الاستقلال فأطاح بآمالهم حيث شرعت حكومات غينيا والسنغال وساحل العاج فى شراء مشروعات آل بروتويل الاعسلامية فور حصولها على الاستقلال . كذلك كان لسورد طومسون يملك عدة مشروعات طموحة فى المجال الصحفى فى بعض دول أفريقيا السوداء ، وفى سنة ١٩٦٥ انهى ملكيته لصحيفتى ديلى اكسبريس فى نيجيريا ، وصادرت حكومة روديسيا فى عام ١٩٧٥ احدى الصحف فى نيجيريا ، وصادرت حكومة روديسيا فى عام ١٩٧٥ احدى الصحف التابعة له وهى ديلى فيوز ، وكانت مسلاوى آخر مواقع طومسون حيث كان بؤجر دارا للنشر (بلانثير) التى كانت تصدر صحيفة مالاوى تايمز ، وفى ينساير ١٩٧٣ بدأت صحف الحكومة تحل محل الصحف التابعة لطومسون وصدرت صحيفة ديلى تايمز الجديدة التى يملك الرئيس ياندا

وقد ظلت مجموعة ديلى مسيرور اللندنية الطباعة والنشر تدير صحيفة ديلى تايملز في لاجلوس طوال غترة الستينيات بالاشتراك مسلع ادارة نيجيية . ومع بداية السبعينيات بلدا الوجلود الاجنبى في مجال النشر يتضاعل بشكل ملحوظ في نيجييا ، غقلد المدرت الحكلومة النيجيية عام يتضاعل بشكل ملحوظ في نيجييا ، غقلد المدرت الحكلومة النيجيية عام ترتب عليه انتقال ملكية ديلى بايوز الى النيجييين نهائبا فيهارس عام ١٩٧١، وبيعت حصلة مجموعة ديلى ميرور وكانت تبلغ مليلون سلم الشعب النيجيي . أما في شرق اغريقيا غقلد اختلف الوضلع اذ تم الاستيلاء على السحف ذات الملكية الاجنبية بشكل مباشر ، مشلا في سنة ١٩٧٢ تم تأميم المحيفة ستاندرد في تانزانيا وكانت جلزءا من مجموعة ايست المليكان استاندرد في نيروبي وظهرت نفس المحيفة باسلم جديد بعد ادماجها مع الصحيفة الحكومية ناشبونالست واصبح السجا ديلي نيوز . وقلم قام الرئيس عيدي أمين في نفس العلم بتأميم صحيفة أوغندا ارجوس وكانت ملكية بريطانية كينية واصبحت لسان حال الحكومة الاوغندا . (٨) .

وفى زائسير بعد قيام الحكومة بالتأميم الصورى للمصالح الاجنبية سينة ١٩٦٩ تم تأميم الصحافة في سنة ١٩٧٧ والغيت الصحافة التبشيرية نهائيا . وهناك بعض الدول الافريقية التي لم تفه تماما النفوذ الاجنبي في المجال الاعلامي ولكنها خفضته الى أقل مدى ممكن في ساحل العاج . مثلا صحيفة خمسلا صحيفة الفرنسية للصحافة وتمتلك هدفه المجموعة أيضا صحيفة غرانس سدوار وعدة صحف أخرى في فرنسا . وهناك وضع مهائل

فى السنغال بالنسبة لصحيفة Soleil حيث تمثلك بعض الهيئسات الفرنسية ٩٤٪ من أسهمها . هنذا وتوجد مشاركة فرنسية أيضا في ملكية بعض الصحف اليوميسة في الكامرون . .

ويمكن القول ان السبعينيات لم تعد تشهد اية صور للملكية الاجنبية في مجال الصحافة الافريقية الا في كينيا حيث تمتلك شركة لونرو صحيفتي أيست افريكان ستاندرد وبارازا التي تصدر اسبوعيا باللغة السواحيلية وأما صحيفة الديلي نيشان المعقان المعقام المحمومة المحمومة المحمومة المجمومة المجمومة المجمومة المجمومة المحمومة ا

وفى الجدول رقم ٢ ملحق ٤ يبرز مدى سيطرة معظم الحكومات الاغريقية على ملكية الصحف بها ولا يوجد سوى ١٥ دولة فقط تسمح نظريا بامكانية تواجد الملكية الاجنبية للصحف ولكنها تشترط ضرورة المساركة الوطنية في الملكية والارباح (ليسونو مشلا) ورواندا لا تملك سياسة رسمية في هذا الصعد ولكنها تشترط ضرورة التزام الصحف ذات الملكية الاجنبية باحترام تراث وحضارة البلد كذلك نولتا العليا لا تفرض قيودا ولكنها تشترط الالتزام بالاهداف الرسمية للدولة .

فى مجال الاذاعة هناك شبه اجماع بين الدول الافريقية على رفض أى شكل من اشكال الملكية الاجنبية لاجهزة الاذاعة والتلفزيون القومية وهناك استثناء فى أربع دول أفريقية ، منها ثلاث تعمل بها محطات اذاعية تابعة لمجموعات كنسية وتستخدم لاغراض دينية مثلا بوروندى هناك اذاعة كورواك تساندها المنظمات التبشيرية للبروتستانت . هناك أيضا اذاعية الوا التي ترسل ب ١٣ لغة خارج ليبريا وبرامجها دينية فى الاسساس وأن كانت فى بعض الاحيان تساعد الحكومة فى اذاعة بعض البرامج الخاصة بخطط التنمية القومية . كذلك توجد اذاعة ، صوت الانجيل ) فى أثيروبا وهى لك للاتحاد المالمي للكنائس اللوثرية وهناك اتفاق بين هذه الاذاعة والحكومة الاثيوبية بعدم التدخل فى الشئون السياسية أو التعسرض والحكومة الاثيوبية بعدم التدخل فى الثيوبيا ، ومحطة اذاعة صوت الانجيل لمارسات الكنيسة الارثوذكسية فى أثيوبيا ، ومحطة اذاعة صوت الانجيل ذات موجة قصيرة يمكن سماعها فى أفريقيا فقط ، أما الاذاعات الدوليسة فهى تتخذ من ليبريا ورواندا مقرا رئيسيا لها على امتداد افريقيا مشسل موت أمريكا والمائيا الغرببة ، وقد كانت الاذاعة الفرنسية تتخذ من برازافيل مقرا لها ، وصدر قرار بايقافها فى عام ١٩٧٢ .

### هواهش الفصل الخامس

ا ـ تنفاوت أرقام الصحف اليوهية التى تصدر فى أفريقيا ما بين صحيفة طبقا لاحصاءات اليونسكو ١٩٧٢ ، ٢٧ صحيفة كما جاء فى الصحافة الافريقية تأليف تيورسن وسماسن ـ نيويورك ١٩٧٣ . الرقم الذى أشرنا اليه ( ٧١ صحيفة ) فقد ورد فى كتابدينيسويلكوكس سائل الاتصال فى أفريقيا السوداء ـ الفلسفة والحكم ) نيويوك ١٩٧٦ باره أحدث مرجع يتفاول هذا الجانب .

٢ ــ حديث مع السيد احمد عبد الحليم وزير الاعلام الســودانى ابق ــ الخرطوم يناير ١٩٧٦ .

٣ ــ حديث مع السيد عبد الرحمن فارح سفير الصومال في القاهرة الجمعية الافريقية بالقاهرة يوليو ١٩٧٨ .

٢ حديث مع السبد رضا خليفة - المستشار الاعلامي المصرى
 ٠ القاهرة - نوفمبر ١٩٧٨ .

5 — Dennis Wilcox: Mass Media in Black Africa, philosophy Control. praeger publisher. New York 1976. P. 6

۲ — خطاب من الحاج جوزیه بابا ثوندی رئیس تحریر مجلة دیلی
 ز لاجوس — نیجیها — ۲۸ مارس ۱۹۷۸ .

٧ ــ حــدیث مع السید ادریس اقلادیوس ممثل جبهة تحریر اریتریا
 اهرة ــ الحمعیة الافریقیة بالقاهرة ــ اکتوبر ۱۹۷۸ .

3 - Dennis Wilcox: Op cit PP. 44 - 45.

الفصل السادس والمسادس والمسادس

## حرية الصحافة في أفريقيا

هناك قاعدة ثمائعة سلخص في محاولة تقييم حسرية الصحافة في أفريقيا والقود المفروضة عليها قياسا على وبادىء حربة الصحافة التي استقرت في الدول الفربية ، وخصوصا المقولة الخاصة بأن ( الصحافة تمثل السلطة الرابعة ) ، وغيرها ون المتولات المستمدة من ذلك التراث الذي تعتز به الصحافة الغربية في مجال حرية النعبير ، ولا شك أن هسذا المقياس غير منصف بالنسبة للدول الافريقية حيث تختلف ظروفها وتراثها السياسي والاجتماعي في هذا المجال ، كما أنه من الواضح أن فسكرة الحرية في حد ذاتها ليست شيئا مطلقا ، ولا يوكن أن تكون كذلك في أي مبتمع انساني لانها ليست شيئا تجريديا يدور في فراغ بل تحدها حريات الاخرين والاطار الاجتماعي والاقتصادي والسباسي الذي تمارس فيه هذه الحرية ، ونتيجة لذلك يمكن القول أنه لا يوجد تعربف عالمي مقبصول لحرية الصحافة الا أنه توجد وسائل عديدة تجعل الانسان يشعربوجودها من عدمه في أي مجتمع ، ولا بد من الوقوف برهة عند المفاهيم السائدة عن حرية الصحافة ،

فى التراث السياسى الغربى تعنى حرية الصحافة أن أى انسان كامل الاهلية له الحربة فى نشر أو اصدار صحيفة ، وان هذه الصحيفة و المجلة يجب أن تتحرر من كافة العوائق ومحاولات التأثير الحكومية ، وخلك كى نتمكن من نشر الانباء والتعليقات وتوضيح أو نقد السياسة العالمة . وبلاحظ أن هذا التعربف بركز على دخسون الحرية ذاتها ولكنه لا يهتم بعائد هذه الحرية أو بكيفية استخدامها .

أما فى النظم الاشتراكية فان المنظور مختلف ، اذ أن اهتمامهم لا ينصب على الحرية بل على مسئولية الصحافة ازاء الجماهبر (فالصحافة هى الاداة الرئيسية التى يتحدث عن طربقها الحزب يوميا الى الطبقالة بلغتها المباشرة . . أى أنها الاداة الرئيسية للتأثير على الجماهير ولا يمكن العثور على اداة أخرى تهلك تلك القدرة الهائلة على التأثير . .)(١)

وقد أوضح لينين ذلك عندما كتب عن حرية الصحافة يقول:

يدعى الرأسماليون أن حرية الصحافة تعنى انعدام الرقابة وحرية جميع الاطراف في اصدار أي جريدة . وفي مثل هذه الحالة لا تكون هناك

حرية للصحافة ولكن ما يتوفر حينئذ هو حرية الاغنياء البورجـــوازيين القادرين على احدار صحف وحربان الفئات الاخرى التى لا تملك هــذه القدرة ، واننا نتساءل هل من المهكن الحد من مساوىء هذا الوضع . .؟ ان الوسيلة الوحيدة المتاحة هى احتكار الاعلانات فى الصحف نهــذا قــد بوسع وبعيد الحرية للصحافة لان حرية الصحافة تعنى أن جميــع الاراء لجميع المواطنين سوف تجد فرصتها فى النشر ، ومن هنا يبدو لنا واضحا أن ذلك الحل لن يملكه سوى الاغنياء والاحزاب الكبيره فقط لانهم وحدهم الذين يملكون القدرة على الاحتكار (٢) .

ويلاحظ أن نظرة لينين كانت تعنى أن ضمان حربة الصدافة لا يتوفر فقط بحماية الدولة لحق التعبير عما يود المرء أن يقوله ولكن بالمكية العامة للبناء الاقتصادي للصحافة ، رأسمالها ومطابعها ونشراتها ومنشاتها وشبكة توزيعها ، وبهذا بمكن لكل مواطن أن يملك حق استخدام الصحافة لان الشخص الذي يملك وسيلة الانتاج هو الذي يقرر من الذي يقسول وماذا يقول ولمن يقول (٢) واذا كان النظام الرأسمالي الغربي يسسمح للافراد با متلاك هذه القدرات من خالل ملكيتهم للصحف فان النظام الاشتراكي لا يتيح هذا الحق الا للدولة والحزب ، رهذا يعني من الناحية العهلية أن حرية الصحافة يجب أن تعرف طبتا نلظروف الخاصة بكل دولة مع مراعاة تراثها الحضارى وأوضاعها السياسية والاقتصادية وبنيتهــا الثقافية ونظامها القيمى . وهنا يصبح من العسير الحديث عى حسرية الصحانة بمعزل عن الحريات الانسانية الاسساسية في أي دولة أذ أن المستوى الذي تبلغه حرية الصحافة هو جزء مكمل لاطار الحريات الاخرى ومدى احترامها ، ويجب أن نعى أن حسرية الصحافة بمفهومها المسالى فم تتحقق حتى في الدول الغربية ، غالمعروف أن أكثر الصحف نجاحا ورواجا في مذه الدول هي الصحف المحافظة بصف ــة عامة ، أي الصحف التي لا تتعرض بالنقد لاسس النظام السياسي القائم . والصحف التي تجسرق على ذلك تتعرض للضفوط خاصة من جانب المعلنين ، فضلا عن المحاولات التي تقوم بها السلطة لتمزيق صلاتها بجماهيرها من القراء المتعاطفين معها. في معظم دول اوربا الغربية تبلغ نسبة الصحامة اليومبة الني تؤيد أصوات الطبقة العاملة اقل نسبة مكفولة في المحتمع وفي غنلندا على سبيل المثال عبلع نسبة الصحافة غير الاشتراكية (بما في ذلك الجرائد التجارية غسير المستقلة ) الى الصحافة الاشتراكية ٢ : ١ بالمقارنة للقوى السياسية ١١. ثلة في البرلمان ٥ : ٥ (٤) ٠

فاذا كانت الصحف حاليا تهثل صناعة ضخمة تتطلب ميزانيات لايمكن توفيرها من خلال التوزيع والاعلانات فقط لذلك لا بد أن تبحث عن الدعم ،

وهذا الدعم قد يكون من الحكومة أو من حزب سياسى وفى كلتا الحسالتين لا بد أن ترتبط الصحيفة بسياسة الحكومة أو الحزب الذى يصدرها وفى هالة اعتماد الصحيفة على الاعلانات لابد من أن ينعكس ذلك على مضمون أمياد الني تنشرها حيث تتنافس مع سواها لكسب أكبر عدد من القسراء ويترتب على ذلك سباق رهيب في نشر المواد المثيرة لكسب أكبر من القسراء وبالتالى أكبر عدد من المستهلكين السلع الني تعلن عنها على صفحاتها ورائدا كانت الاعلانات تمثل بالنالى دافعا أو حافزا رأسماليا ولهذا ليس من المسدفة أن تكون معظم الصحف الغربية محافسظة كي تتعسايش مسع كل الفرضيات التي تطرحها مجتمعاتها دون احتجاج أو معسارضة أو محاولة للتغيير .

وعند الحديث عن حرية الصحافة في انريقيا لا بد من الاشارة الى الدراسات التي أجريت حول هذه القضية . وأبرز هـذه الدراسات تلك التي أجراها ريموند نيكسون عام ١٩٦٤ ، عندما قام بتصنيف ١١٧ دولة طبقا لمدى ما تتمتع به من حرية الصحافة .

وقد استخدم العامل السكانى ، وحجم الدخل القومى ، والأمية ، ونوزيع الصحف ، لاثبات صحة الفرض الخاص بحتمية وجود علاقة منتظمة وغعالة بين معدل حرية الصحافة ، ومعدل التنمية الاقتصادية والتعليم فى أى دولة ، وقد تبع دراسات نيكسون بحث آخر يتميز بالدقة والاسسلوب الكمى ، قام به رالف لونشتين فى عام ١٩٦٦ ، حاول أن يوضح فيسه المستويات النسبية لحرية الصحافة فى دول العالم ، واستخدم ٢٣ معيارا، وطبق المعاير على عينات من الافراد مستخدما السلم القياسى .

وقد كان نصيب أفريقيا ضئيلا في الدراستين السابقتين وذلك لاسباب عديدة منها أن عدد الذين اهتموا بالإجابة على استمارات الاستقتاء كان قليلا مما ادى الى استبعاد عدد كبير من الدول الافريقية من العينة (٥). وعلى أى حال فان قيمة هاتين الدراستين تكمن في أنهما يؤكدان الفرخسية العامة وهى أن الدول التي وجد بها أقل قدر من القيود على حسرية الصحافة هى التي تتمتع بحكومات ديموقراطية ولكن يجب أن نأخسة هذه الغنبجة ببعض الحذر أذ نلاحظ أنها تتناقض مع المقولة العسامة التي تشير إلى أزدياد القيود على المسحافة في ظل الانظمة العسكرية ولدينا غانا ونيجيها ورواندا رغم خضوعهم لانظمة عسكرية ولكن يوجد بهم قدر أقل من القيود وأن كانت المقولة تنطبق تماما على توجو والصومال حيث يوجد حكم عسكري يمارس سيطرته الكالمة على الصحافة . ومن الواضح والسحامي لكل دولة .

وكذلك الانظمة الملكية والامبراطورية فلا يمكن أن تتساوى الصحافة في سوازيلاند في ظل الملك سوبموزا الثانى مع اوضاع الصحافة الاثيوبية في ظل الامبراطور هيلاسلاسى حيث كانت تتضاعف القيود . والواقع أن مملكة سوازيلاند كانت تخضع للادارة البربطانية قبل حصولها على الاسستقلال سنة ١٩٦٨ وقد نص دستورها على ضرورة اقامة حكومة برلمانية بينما كان دستور أثيوبيا المعدل يكرس سلطات الامبراطور التقليدية .

ويلاحظ أن توجو والصومال ( نظم عسكرية ) وغينيا الاستوائية والكونغو وزائير وغينيا ( الحزب الواحد ) يزخران بأكبر عدد من القياد المفروضة على الصحافة ويلاحظ أن الدول الاخيرة تعتمل على قيادات حزبية قوية أكثر من اعتمادها على المشاركة الشعبية ما عدا غينيسا والكونغو .

وعندما نطبق عنصر الملكية في قياس حرية الصحافة في أفربتيا نلاحظ أن الدول ذات الانماط المتعددة للملكية لديها أمّل قدر من القيود على الصحافة ويلاحظ ازدياد عدد الدول التي يسود فيها نهط الملكية العلمة للصحافة . وهناك عوامل أخرى تدخل في التقييم العام عدا طبيعة السلطة السياسية ونهط الملكية السائد للصحافة هناك مدى طول أو قصر فتسرة الاستقلال والتركة الاستعمارية والاستقرار السياسي ولو طبقفا المعاير الاخيرة نجد أن ليبريا التي تأسست كدولة ١٨٤٧ ولديها أقل قدر من القيود على الصحافة تؤيد هذه الفرنسية ولكن باقي الدول لا يمكن أن نطبق هذا المعيار عليها ، غانا التي حصلت على استقلالها ١٩٥٧ لديها قسدر قليل نصبيا من القيود بينما السودان التي استقلات ١٩٥١ تزخر بالقيود .

وقد يكون ناريخ الاستقلال اقل دلالة فيما يتعلق بحرية الصحافة هياسا الى التركة الاستعمارية والانماط التى ورئتها الدول الافريقية عسن الاستعمار الغربى ، اذ اصبح من الشسسائع أن نجد كثيرا من المؤسسات والهيئات الاستعمارية لا زالت تقرد الحياة السسسياسية والاقتصادية والثقافية في معظم الدول الافريقية المستقلة وذلك بسبب افتقار هسنده الدول للكوادر الوطنية المدربة .وقد ورثت هذه الدول الافريقية عن المستعمر الغربى نظها اعلامية كادلة بكل مشاكلها وتعقيداتها في التعبير ، وتشسيم الدراسات التاريخية الى أن الصحافة في المناطق ذات التعبير الفسرنسي كانت مقهورة تهاما وقليل جدا من النشرات الوطنية رات النور اثنساء تلك المرحلة وهذا مرجعه الى نظام الحكم المباشر الذي كانت تطبقه فرنسا على مستعمراتها الافريقية اقتناعا منها بأن هدفها الاساسي هو احسلال الحضارة الفرنسية بقيهها وترائها الثقاف محل الثقافات الافريقية . ولذلك

كانت عملية التعليم تتم بشكل استثنائى وكان الهسدف منها خلق النمط الفرنسى فى أفريقيا ولذلك طلتنسبة الامية ٩٠٪ فى مناطق التعبير الفرنسى فى أفريقيا ولم تتح الفرصة للصحافة الوطنية أو المحلية أن تنشأ أو تتطور الا فى الفترة الاخيرة ولذلك لا تزال هذه المناطق تعانى من افتقارها للتقاليد المهنية فى مجال الصحافة وهذا القول بنطبق أيضا على المناطق التى خضعت للاستعمار البلجبكى والاسبانى .

رمما يجدر ذكره أن بريطانيا لم تفعل المثل أذ لم يكن لديها النيسلة في تشكل أنماط بريطانية من الافسريقيين بل كانت تسسنند في سسيطرتها على الحكم غير المباشر وقد كان هناك جهد واع من جانب البريطانيين لتشجيع المؤسسات المحلية على المشاركة في الادارة والحكم وهد ترتبعلي ذلك أن الانجليز هم الذبن سنوا قانون القبائل في شرق المريقيا وحساولوا تشجيع وضع أبجدية لبعض اللغات الافريقية كما أتيحت فرص التعليسم لبعض الانريقيين في ظل البعثات التبشيرية الانجليزية ، الخلاصة أن نهط الاستعمار البريطاني خلق مناخا أتاح للصحافة الوطنية أن تنشأ وتنمو ، وهنا يختلف تراث الصحافة الوطنية في المناطق التي كانت تابعة لبريطانيا عنها في المناطق ذات التعبير الفرنسي . ولا زال هذا الوضيع يشكل الصورة العامة لاوضاع الصحافة في كلتا المنطقتين اذ أن معظم الدول التي لا توجد بها قيود قاسية وحادة على الصحافة تنتمي الى منطقة التعبير الانجليزى ما عدا السنغال ورواندا . بينما تقع الدول التي تنتمي لمنطقة التعبير الفرنسي ضمن الفئة التي يوجد بها قدر كبير من القيسسود على الصحافة بالاضافة الى بوروندى وزائير ( مناطق استعمار بلجيكي سابق ) والصومال ( استعمار ايطالي ) وغينيا الاستوائية ( استعمار اسباني ) .

ولم تتعرض ليبريا للسيطرة الاستعمارية منذ قيامها على ايدى العبيد المحررين من الولايات المتحدة وقد اصبحوا هم النخبة الحاكمة على السكان المحليين ووضعوا دستورا على طراز الدستور الامريكي واقاموا نشاطا تشربعيا على النهط البريطاني الامريكي وتبنوا وجهة النظر الامريكية في حرية الصحافة رغم انهم لم يمارسوها في اغلب الاحيان وهسذه التركة ربما تفسر لنا لمساذا تنتمي ليبريا الى الفئة التي لا يوجد بها سوى قسدر ضئيل جدا من القيود على الصحافة بالمقارنة بالدول الامريقية الاخسري ولكن لا شك ان نهوذجي نيجيريا وكينيا يثيران الانتباه اذ ان غليهما يملكان انظمة اعلامية متطورة ومتنوعة .

وتبدو علاقة الاستقرار الدراسي واضحة بمدى تمتوع الصحافة بحريتها ، هناك ٧ دول افريقية لا زالت حكوماتها قائمة منذ حسولها

على الاستقلال وهى زامبيا \_ كينيا \_ بتسوانا \_ السنغال \_ غينيا \_ تانزانيا \_ ساحل العاج وذلك عكس غانا ونيجيريا ورواندا اللاتى تعرضن لعدة تغيرات سياسية منذ منتصف الستينيات بسبب الانقلابات العسكرية.

وعند مناقشة القيود التى تحد من حرية الصحافة فى كثير من الدول الافريقية ، نلاحظ ان معظم هذه الدول لم تصل بعد الى حالة من الاستقرار السياسى تمكنها من تطبيق تشريعات واضحة ومحددة ، بل هى فى حالة تغير سياسى واقتصادى واجتهاى مستر . وهذه الحجة تستخدمها الحكومات الافريقية على اختلاف نوعياتها ، سواء كانت حكومات شعبية او اوتوقراطية . تستخدم الجزائر عذا المنطق لتعسزيز نضالها من أجسل بناء مجتمع اشتراكى ، وتستخدم جنوب افريقيا نفس المنطق لتبرير موقفها العنصرى ضد قوى التغيير والنورة الافريقية . ولا شك أن الفيصسل النهائى فى مثل هذه الحالة ليس هو النص القانونى فى حد ذاته ، ولكنه فى نوعبة القوى السياسية النى تقوم بتطبيق هذا النص ولصلحة من يطبق النص . . ؟ لمصلحة القوى التى تقوم بقهر ارادة الشعوب أو تلك التى تناضل من أجل اطلاق حرية الشعوب فى التعبير عن طموحاتها وآمالها ؟ وليس من شك فى أن القاء نظرة ،تأنية على القوانين التى تسسود بعض الدول الافريقية سوف يكشف لنا هذا الفرق بوضوح .

في الدول الافريقية المستقلة نلاحظ ان كل دولة تنصص في دستورها على ضمان حرية الصحافة ، ولكنها تنص أيضا على قيود تحد من حسرية الصحانة ، كا نلاحظ أن الصحف التي كانت تهثل الطليعة النشطة للحركة الوطنية من اجل الاستقلال أصبحت آمل حرية في ظل الحكومات الوطنية بعد الحصول على الاستقلال . وهناك أسباب عديدة تفسر لنا حقيقة الاوضاع التي تعيشها الصحافة الافريقية في ظل الاستقلال . اذ بمجرد ان اتخصد رؤساء التحرير الحكوميين مواقعهم في رئاسة الصحف تغصيرت الاوضساع تالها اذ صدرت التعليمات الرسمية بالعمل على اعصاء الصحف والاتجاهات التى ننتبى الى أحزاب وتنظيمات المعارضة وذلك بحرمانها ن الاعلانات اللازمة لحياتها أو التلاعب معها لاغلاقها أو بايقافها بالفعل. كما تم اصدار قدوانين مختلفة من أجل أحدكام سيطرة الحكومات الوطنية على الحدحافة ، تلك الحكورات التي ساعدتها هذه الصحف أثناء غترة النضال الوطنى من أجل التحرر ، ومن المثير للدهشة أن هـــــذه الا سور تحدث في الدول الافريقية التي تتضمن دساتيرها حرية الصحافة فالدول الافريقية سواء تلك التي كانت جنءا من مناطق النفوذ البريطانية او الفرنسية تضمنت دساتيرها حسرية الصحافة على الورق على الاقل . تال ذلك دستور غانا القديم الصادر سنة ١٩٦٠ هدا الدستور

يلزم رئبس الجمهورية عند توليه منصبه أن يعلن تعهدد بالعديد من المبادىء الاساسية واحد من المبادىء هو موضوع القيدود التي قد تكون ضرورية للمحافظة على النظام العسام والاخسلاق والصحة وعدم حسرمان أي فسرد من حريته في العقيدة والتعبير (١) . ومن الواضح أن المشكلة ليست في الدساتير ولكن فيما تفعله الحكومات بها فالدساتير أو القوانين تتعرض للتعديل والمراجعة كي تتلاءم مع مصالح ورؤية السلطة السياسية الحاكمة . وبينما يقسوم رجال السلطة المدنبون باجسراء التعديلات المطلوبة على الدساتير نلاحظ أن العسكريين لاينهجون هذا الخط المراوغ بل يتجهون مباشرة الى اهدافهم وهدو تعطيل العمدل بالدساتبر واعلان حالات الطوارىء التي قد تبتد عدة أعدوام . ولتوضيح الاوضاع التي تعيشها الصحانة الافريقية في ظل النظم العسكرية يكفي أن نعلم أن هناك مالا يقل عن ١٣ دولة تخفيع للحكم العسكرى من مجموع الدول الانريقية الاعضاء في منظمة الوحدة الانريقية والذين يزيد عددهم على ٢٦ دولة في الوقت الراهن . هذه الدول هي نيجيريا وبينسين وتوجو والنيجر وغانا ونولتا العليا والسودان والصسومال وأثيسوبيا واوغنسدا وزائير ومالى وكونغو برازانيل . وبعض الدول الافريقية أصدرت قوانين رسمية للرقابة مشل أثيوبيا والنيجر والكاميرون ، وهناك بعسض النول تمارس الرقابة قبال النشر مما يسمح للحكومة باعتقال اى صحفى عند ارتكاب مخالفة في وقت مبكر منسال توجو ومالى وموريتانيا . و ن سلطة الحكومة في ساحل العاج منع نشر الموضوعات التي تدعو لى احتقسار قوائين البلاد أو التى تضر بأخلاق السكان أو تلقى الشك على المؤسسسات السياسية للدولة أو أعمالها . هسذا وتسمح القوانين لبعنس الحكومات الانريقية بمصادرة او منع نشر أية أنباء محلية تتضمن مساسا مباشرا أو غسير مباشر بالسلطة السياسية . كما في أفسريقيا الوسطى وغانا وموريشيوس وكونغو برازائيل وزائير والمغرب ، كذلك يسرى هذا الحظر على الانباء الخسارجية في دول افسريقية أخرى مثسل الجزائر وجابون ومولتا العليا وتشاد والسنغال (٧) .

وهنا لابد لنا ان نتساءل على أى أساس يتم تحديد المخالفات الدول الني ترتكبها الصحافة في الدول الافريقية المستقلة . لقد اقامت الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية قوانين الصحافة بها على نبط القانون الفرنسي في القدرن التاسع عشر (يوليو ١٨٨١) مع مضاعفة العقوبات . ولهذا خاننا نلاحظ أن هناك قوانين متماثلة في كل من افريقيا الوسطى الكاميرون مالي موريقانيا مالنيجر توجو موليا العليا وابضا الصومال وليبيريا . وتنص هذه القوانين على عقوبات تتراوح بين

. ا آلاف ومائة فرنك وذلك في حالة نشر أنباء تتعرض للجيش أو التضاء أو السلطات العامة ، وهذا النص قد جاء في القانون الذي صدر في ٢٧ يوبيو ١٩٦٣ لجمهورية موريتانيا ويوجد مثيله في كل قوانين الدول لا يوبية المذكورة سابقا ويضيفون إلى الفقرة السابقة أعضاء الحكومة والجمعية الوطنية ومبثلي الحكومات الاجنبية ورؤساء الدول وتتصاعد لعقوبة في مالى حتى تصل إلى مسنوات سجن . (٨)

هناك بعض الدول الافريقية مثل مالى وموريتانيا والصومال رغوجو وفولتا العليا وأوغندا يعتبر نشر اخبار مزيفة أو مغرضة أو تردى الى اثارة الفوضى جريمة عقوبتها دفع غرابهة مقدارها ١٥٠٠ دولار أو الحبس ٦ أشهر في الصومال وغرامة قدرها نصف مليون غرنك أو الحبس ثلاث سنوات في غولتا العليا تصل الى ٥ سنوات في حالة ما اذا كانت تهدف الى تكدير الامن الداخلي الدولة وهناك عقوبة مماثلة في مالي (٩) .

وهناك مخالفة ثالثة تنص عليها قرانين الصحافة في الدول الناطقة بالفرنسية في حسالة نشر أنبساء تحض على الدعاية العنصرية أو تحرض الى الانفصال أو التفرقة العنصرية . ومما يجدر ذكره أن الصياغة أتى تتم بها هدده القوانين تتسم بقدر كبير من المرونة بديث انها تسمح لحكومات بفرض أشسد أشكال الرقابة على الصحافة وتستخدم نفس ءذه القسوانين في الغالب ضد الصحف الاجنبية ايضا مثلل في مالي وكذلك الجزائر تسمح لها قوانينها بذلك والمعسروف ان الجزائر قسد استولت على جميع المسحف التي كان يصدرها المستوطنون الفرنسيون ولم يتم ذلك طبقا لقانون الصحافة بال طبقا لقانون عام يهنح الحكومة الجزائرية الحق في تأميم جميع المتلكات الاجنبية . وفي ساحل العاج أدت النسغوط التى اثارها وجسود نفس القسانون الى بيع الصحيفة الفرنسية ( ابيدجان ماثان ) الى الحكومة واصبحت لسان حالها وتغير اسمها الى Fraternite matin . وقد قامت حكومة غانا أيام نكروما بمصادر قصحيفة اشانتي بيونيير بعد أن ظلت مترة تحت رقابة وزارة الداخلية ثم توقفت سنة ١٩٦١ وكذلك كانت هناك رقابة على البرقيات الصحفية الصادرة للخارج. وكان سبب مصادرة ( اشانتي بيونير ) الدور المعادي الذي قامت به في تزكية المشاعر القبلية اثناء انتخابات ١٩٦١ مما كان يهدد الوحدة الوطنية لغانا . وقد وجدت حكومة نكروما أنه ليس أمامها خيار ســوي أغلاق هـــذه الصحيفة .

أما نيحم يا فقد صدر يها قانون للصحافة في سبتمبر سنة ١٩٦٤ نص على مرض عقوبة تصل الى الحبس ثلاث سنوات في حالة نشر اية تقارير أو معلومات معسادية للسلامة العسامة للوطن أو النظام العسام أو المعنويات العامة أو الصحة العامة كما ينص على الزام كل رئيسس تحرير بتسليم نسخة مختومة من صحيفته الى وزير الاعسلام (١٠) هـذا وتتخذ معظم الحكومات الافريقية شرط التأهيل للعمل في المجال الاعلامي رفي الصحافة على وجه الخصوص كأحد الاساليب المتنعة للتحكم في نرعبة من يمارسون هده المهنة الحساسة وفي هدده الحالة لا يختك الصحفيون عن الموظفين الحكومين . في السودان مثللا يشترط حصسول السحفى على مؤهل تخصصى مع توفر الموهبة وضرورة عضوية الاتحاد الاشتراكي السوداني كذلك زائير يشترط حسول الصحفى على مؤهل ،ن معهد الصحافة الوطنى قبل أن تسمح له الحكومة بممارسة المهنة · وفي الكاميرون يحصل الصحفى على البطاقة الصحفية ، ن وزارة الاعلام وذلك بعد ونسى عاوين من التدريب عملي الاعمال الصحفية في احدى الصحف المحلية وحينئذ يحق للمرء أن يحصل على لقب صحفى • أثيوبيا لا تشترط ، ؤهـ لات ولكن لابد من اجتيـاز اختبار أولى للصحفيين المبتدئين يتم اثناءه التاكد من ولائهم وانتمائهم للسلطة السلياسية النمة . وهناك حوالي ١٥ دولة أفريقية أخسرى تسلك منل أنيسوبها علوة على بعض الشروط السياسية التي تضعها بعض الانظمة مثل اشتراط عضوية الحزب الحاكم .

وهن القيود التى تفرضها الحكومات على الصحف الترخيص الذى تهنحه الحكوبة للصحف غير الحكومية ويكون لها حق سحبه فى أى وقت تصعر فيه أن هذه الصحف تمارس سهاسة معادية للخط الرسمى لاحكومة ومسالة تسجيل الصحف ومنحها ترخيص الصدور يمثل شيئا شائعا فى المريقيا سهواء بالنسبة للصحف الحكومية أو غير الحكومية (١١)

ويجدر ان نشير الى ان التركة الاستعمارية لم تنجح فى ترسيخ الانكار الفربية عن حرية الصحانة فى معظم الدول الافريقية . ويشير احد المراسلين الفربيين الذين عملوا بافريقيا عددة سنوات الى ان الموقف السياسي والنفسي من الصحانة يتصدد طبقا لوجود او غياب تراث وتقاليد للصحانة ، ولذلك يسود الاعتقاد بأن منطقة التعبير الفرنسي تاك نظرة أوتوقراطية للصحانة أكثر من منطقة التعبير الانجليزي حيث كان يسود نظام اكثر ليبرالية .

ورغم أن كثيرا من المناطق في آسيا قد خضمت للسيطرة الاستعماريه

المباشرة ، الا ان وجود مؤسسات تقليدية متطورة . كنل لها الصود في مواجهه الانماط الاستعمارية بعد الحصول على الاستقلال . أما في أفريقيا فقد حدث العكس أذ لم يكن يوجد بها سوى عدد قليل من المؤسسات المتماسكة وكانت تضدار الى انتهاج الاسلوب الفربى في حالة الضرورة التى تدليها ظروف التحديث العصرية . وهناك وجهة نظر أخرى ترى أن المؤسسات الافريقية التقليدية كانت قائمة ، ولكن وجود الاستعمار لفترات طويلة أدى الى مسخ بعض مكونات الشخصية الافريقية

## اارقابة على الصحف:

هناك حوالي ٦٠٪ ،ن الدول الافريقية المستقلة تمارس الرقابة على الصحافة من خــ الل القراءة المسبقة للمواد التي تنشرها الصحف . وهذا جـزء أساسي من النظام الاعـلامي السائد في أغريقيا حيث تتبع معظـم الصحف الحكومات سيواء من حيث الادارة أو التحرير وأن كان ذلك الاسلوب يتفاوت من دولة الى أخرى . ففي بتسوانا مثلا تتبع صحيفة ديلي نيوز سياسة مستقلة نسبيا رغم بتعيتها الكاملة للحكومة بينما تقف عسلى طرف النقيض اثروبيا أثناء حكم الامبراطور هيالسلاسي حيث كان يوجد جهاز كاهل السرقابة على الصحف يقوم بمراجعة كل المسواد الاعلاميسة قبل اذاعتها أو نشرها ولا يسمح بذلك الا بعد التأكد من اتساقها مدع السياسة المسامة للدولة سواء محليا أو خارجيا وكان ذلك ينطبق سواء على الصحف التابعة للدولة أو الصحف ذات الملكية الخاصة . وهناك أشكال أخرى دن الرقابة منل وجود جهاز خاص للاعلام والرقابة ( أفريقيا الوسطى ) او لجنة للرقابة على الصحف تابعة للحزب الحاكم مثلل ( الكونغو ) وقد تكونت ١٩٧٢ وهي تابعة لحزب العمل الكونجولي . في بنين هناك مجلس للرقابة يقوم بهراجعة جميع الموضوعات قبل نشرها . في الكاهيرون لا يوجد نظام رسمى معمول به في هذا المجال ولكن تشترط الحكومة ضرورة الحصول على نسخ من صحف القطاع الخاص قبل النشر.

وهناك العديد من الدول الافريقية التى تنص قوانينها على ضرورة المحصول على موافقة الحكومة مسبقا على المواد الاعلامية قبل نشرها مثل مالى وموريتانيا والنيجر وتوجو حيث يشترط تسليم نسخ من الصحيفة للحكومة قبل ٢٤ ساعة من نشرها ولكن حاليا يتم هلذا الاجراء من داخل الصحيفة اذ أن رؤساء التحرير يكونون غالبا من الشخصيات التى تحظى بثقة الحكومة ويقومون بهذه العملية بشكل تلقائى . والواقع أن الدول الافريقية التى لايوجد بها جهاز رسمى للرقابة على الصحف تارس إنا انواعا من الرقابة غير المباشرة مثل كينيا أو ليبيريا أو اوغندا حيث تمارس الرقابة الذاتية أو تتدخل الحكومة من

خلال الاتفاق على الخطوط العامة مع رؤساء التحرير وهناك شيكل آخر من اشكال الرقابة الحكومية على الصحافة يتمثل في الايقاف أو المصادرة أو التعطيل في حالة نشر ما يمس امن وسلامة هيذه الحكومات والواقيع أن ٧٠٪ من الدول الافريقية تهلك نصوصا صريحة في دسساتيرها وقوانينها تنص على ذلك . هذا عدا الحكومات التي تمارس اجراءات القمع دون أن يرد هذا في دساتيرها أو قوانينها وينطبق ذلك بشكل أساسي على النظم العسكرية التي تقوم في الفالب بتعطيل العمل بالدستور وتفرض شرعيتها بالقوة . وبشكل عام لا يحتوى تاريخ افريقيا المستقلة على حوادث من هذا النوع الا في حالات قليلة جدا ،شلا في غانا حدث في يوليو ١٩٧٢ ، عندما اصدرت السلطة العسكرية أمرا بايقاف صحيفة البونير .

ورغم أن صحيفة البيونير استأنفت الصدور بعد ذلك ولكن لا زالت هناك قيود كثيرة تنظم سياستها التحريرية . وفي سنة ١٩٧٣ في فولتا العليا أمرت السلطة السياسية بايقاف صحيفة تابعة للقطاع الخاص لانها قامت بنشر قائمة طويلة من شكاوى الجمهور ضد الحكومة (١٢) .

ويلاحظ ان أحر المصادرة أو الاغلاق لايتم غالبا الا في ظل نظام عسكرى لا يلتـزم بمواد الدسـتور او قوانين الدولة ومن اليسير عليه اتخاذ أرر تنفيذي مباشر كها حدث بالنسبة لاوغندا عندما أصدر عيدي أمين هدذا الامر سنة ١٩٧٣ الذي يخدول لحكومته حق اغلاق أيه صحيفة لمدة محددة أو لا نهائية . وكذلك يسلك حاكم رواندا الحالى الجنرال جورينال هايياليمان اذ يستطيع أن يصادر أية صحيفة تنشر مادة اعلامية تتضمن مساسا بالسلطة او تحض على التمرد والفوضى . وهناك سوازيلاند رغم انها لا تخضع لحكم عسكرى ولكن عندما اعلن الملك سابوزا الثاني توليه السلطة في أبريل ١٩٧٣ مام بتعطيل دستور الدولة الذي وضع منذ ١٩٦٨ والغي جميع الاحزاب التي كانت قائمة آنذاك وامر بتشكل لجنة ملكة لاعداد دستور جديد وتولى الملك كل السلطات التشريعية والقضائية والتنفينية وأصبح من حق استدار قرار لاغلاق ابة صديفة تبدى اعتراضها او توجه نقدا للسياسة الملكية في سوازيلاند . اما الدول التي لا تهلك سياسة واضحة بشأن اجراءات الايقاف والمصادرة فان هناك تيودا ذاتية من جانب رؤساء التحرير او قواعد عامة غير مكتوبة ولكن متعارف عليها بين الحكومة والصحف كما يحدث في كينيا حيث لا تتمتع حسرية الصحافة بحماية القانون بقدر ما تلتزم بحدود السلطة .

## صحافة المعارضة ٠٠ هل توجد ٠٠ ؟

يوكد لنا تاريخ تطور الصحافة في العالم أن وجود صحافة حزبية نشطة يوثل الخطوة الاولى في ضمان وجود نظام اعلامي مستقل ومتنوع وبالنسبة لافر بقيا فالواقع أنها لم تشهد صحافة تهشل المعارضة الافي الفترة التى سبقت الحصول على الاستقلال عندما حدث تحالف مقسدس بين جميع فنسات الشعب لمواجهة السلطة الاستعمارية ، اذ ان جميسع الحركات الوطنية استخدهت النشرات والصحف في ترويج الافسكار الثورية والوطنية التي تهدف الي طرد القسوى الاستعمارية اما في الوقت الحالي فهناك عدد قليل من الصحف والمجلات التي تمتلكها وتديرها قوى المعسارضة في المريقيا ، ويرى الزعماء الالمريقيون بشكل عسام أن القضاء على المعارضة يعد اسرا لازما لتحقيق الوحدة الوطنية والاستقرار السياسي وبناء الدولة القومية . ومن الملاحظ بوجه عام أن الحيزب الواحد في افريقيا يعتبر في معظم الحالات من الناحية القانونية أو من الناحية الفعلية حزبا واحدا يحتكر الحياة السياسية ولا يسمح لغيره بالتعايش معسه ، ورغم أن الكثير من الدول الافريقية لم تنص في مساتيرها على تحريم قيام حسزب أو أحزاب معارضة ولكن يختلف الامر من الناحية الواقسية . أذ أن أي محاولة لتشكيل معارضة سرعان ما يقضى عليها ولو باستخدام العنف ، ويمكن الاستشمهاد بالعديد من الامثلة وأبسرزها ساحل الماج حيث يضمن الدستور حرية التنظيم والتعبير لكافة الاحسزاب السياسية والجماعات ولكن من الناحيـة الواقعيـة لا يسمح بالنـقد المشروع وبالتالي لا تشجع اى شكل من اشكال الجدل السياسي خارج ما يرسمه الحزب . وكذلك يلاحظ بالنسبة لكينيا حيث لايمنع دستورها قيسام حزب معارض ولكن عندما استقال اوجنجا اودنجا أحد زعماء الحرب الحاكم ( كانو ) وكون حزبا معارضا سرعان ما قامت الحكومة بالفائه واسبحت كينيا ذات حزب واحبد واقعيا . وهناك بعض الدول الافريقية التي تنس دساتيرها على التحسريم القانوني لقيام احسزاب معارضة مشل موريتانيا وتانزانيا وبورندى واغريقيا الوسطى والجابون

ويلاحظ أن الدول الافريقية ذات الحزب الواحد لا تدخر وسسعا في الستخدام كافة وسائل القهر للقضاء على المعارضة وأن كان هناك حرص وأنسح على حاولة اخفاء ذلك تحت أقنعة قانونية .

فالدول الافريقية تشهد اشكالا متعددة للقيسود التى تفسرض على الحسريات العامة دفاعا عن النظام العسام وأمن الدولة وهما من المفاهيم المطاطة التى تستخدم بمهارة لشسل حسركة المعارضة ومن ابرز الاساليب

المستخدمة لتحقيق ذلك القيسود المفروضة على حرية الاجتماع والتجمسع والتعبير . فالتجمسع والاحتفالات تخضع في الغالب لاشتراط الحصون على الموافقة المسبقة والصحافة ووسسائل الاعلام المختسلفة تخضسع للسيطرة شبه المطلقة للحزب الحاكم الذي يمتلك في الفالب جميع الصحف أما في الحالات النادرة التي لا يمتلكها فيها فهو يخضعها للرقابة الشديدة .

ويوضح الجدول رقم ٣ ملحق رقم ٤ أن ٩٠ ٪ من الدول ليس لديها صحف أو مجلات تديرها أو تحررها المعارضة أذ أن هناك ٦٠٪ من ها المعدد يساوده نظام الحزب الواحد أي لا توجد أحساراب معارضة فهناك حسوالي ٢٤ دولة أفريقية يوجد بها حسارب واحد معترف به شرعا ودستوريا ويمارس كل السلطات وهناك بعض الدول مثل كينيا الذي تعتبر بحكم الواقسع من دول الحسارب الواحسد ، ومعظم الدول الاخرى تخضع لنظم عسكرية تصادر أي نشاط سياسي وأن كانت ليسوتو وسوازيلاند تمثلان استثناء ولكنهما رغم خضوعهما لحكومات مدنية قسد اتخذتا عدة أجراءات هامة لايقاف نشاط الاحساراب السياسية والصحف المعارضة .

فى ليسوتو قام الرئيس جونائان بايقاف جميع صحف الحارب المعارض بعد الهزيمة التى منى بها حزبه (حزب الباسوتو الوطنى) فى الانتخابات . وكذلك الملك سابوزا الثانى فى سوازيلاند كما سبق أن أشرنا أوقف جيع المطبوعات السياسية المعارضة منذ عام ١٩٧٣ .

ولا توجد سوى شلاث دول المريقية فقط هى التى تسمح دستوريا للاحسزاب المعارضة يطرح الحكارها وآرائها من خسلال الصحف والمجلات وهى بتسوانا وجامبيا وليبريا ، ولكن لا تزال هده النصوص شفوية لانه حتى الان لا توجد فعليا صحف معارضة فى هذه الدول ورغم المكانيسة وجود صحافة حزببة معارضة فى ليبريا ولكن وجدود حزب الهويج فى الحكم مندذ خمسين علما أدى تلقائيا الى انعدام وجود حزب المعارضة مدواء من الناحية التنظيمية أو السياسية فضلا عن وجدود سلسلة من القواندين والاجدراءات تحول بالفعل دون ظهور مطبوعات للمعارضة .

أما فولتا العليا فقد كان يوجد بها ثلاثة احراب سياسية وعدد مماثل من الصحف تعمل جميعها فى ظل النظام العسكرى ، ولكن فى فبراير ١٩٧٤ قام النظام العسكرى بايقاف كل النشاطات السياسية والاعلامية لانقاذ البلاد من فساد السياسيين على حد زعمه وحتى الان لا توجسد أحزاب سياسية وبالتالى لا نوجد نشرات صحفية لهذه الاحزاب (١٢) .

## الرؤية الافريقية لحرية الصحافة:

هذاك رأى سائد بسين الباحثين الغربيين يتلخص فى أن عدم وجود حزب معسارض بجعل النظام الحساكم نظاما غير ديموقراطى بالضرورة مذا فى حين التجارب السسياسية سواء فى العالم الغربى أو العسسالم النسامى قد اثبتت لنا أن التعسدد الحزبى لا يلازمه بالضرورة توفر مناخ ديموقراطى . كما قد يوجسد نظسام حزب واحد تسلطى وقد يستمر نظام حسزب واحد مع تخليه عن التسلط .

والواقع ان معظم الزعماء الافريقيين يؤكدون أن نظام الحزب الواحد الجماهيرى اكثر ديموقراطية من التعدد الحزبى وذلك لعدة أسباب اهمها أنه يتيح للجماهير قدرا من المساركة السياسية لا يتيحها النظام الغربى الذى تقتصر مشاركة الجماهير فيه على وقت الانتخابات أو الاستنتاء . كذلك فان درجة تعبئة وتحريك الجماهير في ظل نظام الحزب الواحد تزيد كثيرا عن مثيلتها في ظل النظم الحزبية الغربية ، وخصوصا اذا ما روعى تطبيق ( المركزية الديموقراطية )التي لا يمكن أن تنجح الا في اطار تشجيع المناقشات وحل المشاكل على كاغة المستويات في مؤتمرات الحزب القومية والاقليمية وبذلك يمكن تحقيق المشاركة الجماهيرية في أفضل صورها ، وقد عبر الرئيس سيكوتورى عن ذلك بقوله « أن التطبيل المستويات الحبيد في المستويات الحبيد عن الحكم الشعبي يتم من خلال أجهزة الحسين غلاديه والتعبير عن الحكم الشعبي يتم من خلال أجهزة الحسين غلاديه و التعبير الدائم لارادة الشعبي » (١٤) .

وهناك بعض القيادات الافريقية التي ترى أنه لا يمكن تحقيدة الديمقراطية بمضمونها الشعبى الا بوجود تعدد حزبى يضمن تجنب سيطرة الصغوة التي تتولى فعليا زعامة الحزب الواحد . ولذلك فان وجسود معارضة منظمة في شكل حزب معارض سوف تساعد على الانتقال الدلى للسلطة بدلا من الحاجة الى التغيير عن طريق القوة التي غالبا ما تتخد شكل انقلابات عسكرية وخصوصا أن جميع المحاولات التي قامت بهسام معنام الانظمة السياسية الافريقية من أجل القضاء على المعارضة الرسمية لم تؤد الى القضاء على المعارضة الحقيقية .

وهنا يبرز رأى ثالث يتمشى الى حد كبير مع طبيعسة الظروف والمشكلات التى تواجهها الدول الافريقية فى هذا المجال ويتبنى هذا الرأى اوثانت السكرتير السابق للامم المتحدة الذى يرى أن (تصور الديمقراطية بضرورة وجود معارضة منظمة للحكومة يعد تصورا غيرسليمفالديمقراطية تتطلب فقط حرية المعارضة ولكن ليس بالضرورة تنظيم وجودها ) (١٥) .

ويلاحظ ان هذا التفسير يقرن الحرية بوجسود معارضة ولكسنه لا يرى ضرورة تنظيم المعارضة في شكل حزب معارض وبمعنى آخر فهسو ينادى بتشجيع المناقشات واختلاف الاراء وتدعيم ذلك بجماعية صسنع القرار . ويلتقى هذا الرأى مع اتجاه الفسالبية العظمى من الزعماء الافريقيين الذي سبق أن أشرنا اليه .

والـواقع أن هــذه الخافية تهنال الاطار الموضوعي الذي انبئقـت هناله الرؤية الافـريقية لحـرية الصحافة . فان كانت حـرية التعبير تعبد الضهانة الاولــي لحهاية سائر الحـريات الديهوة راطية كها انها تعبد المحـرك الشعبي لتحقيق الوحدة الوطنية داخل الدول الافريقية حديثة الاستقلال . فانه هما يجدر الاشارة اليه أن حرية الصحافة في افريقيا لم تنبع من الافكار الخاصة بالحرية الفردية أو التراث الغربي للديمتراطية ولكنها انبعثت من الاطار التاريخي المرتبط بالتحرر الوطني من السيطرة الاستعمارية ، ولهذا فان فكرة الوحــدة الوطنية من اجل ،واجهة السيطرة الاستعمارية والقضاء عليها تداخلت واختلطت الي حد كبير مع حرية الصحافة في افريقيا ، ولا يزال هـــذا التصور سائدا حتى اليوم بل ويتبناه معظم الزعماء الافريقيات الذيان يحرصون على ضرورة تجنيد وسائل الاعلام وخاصة الصحافة من أجل يحتقيق الوحدة الوطنية في المقام الاول اذ لم يعد المجال متســـعا للاراء والحريات الفردية بل يمكن التضحية بها مؤةتا من أجل الهدف العام وهو وحدة الامة .

والواقع أن هناك تقريرا رضعته حكومة مالى الى لجنة حقوق الانسان بالامم المتحدة عام ١٩٦٤ يشير الى هذه القضية . من أبرز ماجاء به : ( ان مالى دخلت عامها الثالث بعد الاستقلال بعد نصف قسرن من خضوع للسيطرة الاجنبية وأن الفترة التى انقضت على انتهاء النسظام الاستعمارى قصيرة جدا الى درجة لم تساعدنا بعد على البحث عن افضل اسبل لصيانة حرياتنا التى استرددناها والتى تشكل ما يسمى بالاستقلال الوطنى الذى تذهب من أجله يوميا الارواح والمتلكات على أمتداد القسارة لافريقية بأكملها ، أن سياسة مالى تنحصر في حماية أولى هذه الحريات وهى حرية الجماهير ككل . أذ أن كل أنسان في مالى يدرك أن قوة الامم تكمن في وحدة مواطنيها وهذا يعتمد على تنمية المجتمع اقتصاديا واجتماعيا ومن أولويات هذه التنمية هو تجنيد كل الطاقات وكل موارد المجتمع من أجسل تحقيق هذا الهدف ولن يتأتى توصيل هذه الرؤبة الى الجماهير الا من خلال تحقيق هذا الهدف ولن يتأتى توصيل هذه الرؤبة الى الجماهير الا من خلال الكلمة سواء كانت مقروءة أو مرئية أو مسموعة ) (١١) .

ولا شك ان احتياج الدول الافريقية في المرحلة الحالية الى تعبئــة

كل الجهود من اجل تحقيق الوحدة الوطنية ليس شينا غريبا في التساريخ ا اصر 6 كما أنه لا يعد خطرا يهدد حرية الصحافة في افريقيا ولا يهال الإخطار الاخرى التي تتطلب المواجهة الحاسمة من جانب الحكومات الاغريقية وأبرزها مسألة التمويل ( الاعلانات ) . فاذا كان هناك } ....ادر رئيسية للتمويل بالنسبة للصحف هي : الدعم الحكومي أو الحزبي م ترعات المتعاطفين والانصار أو الاعسلانات فان الوسسيلة الثانيسة ( الدعم الحزبي ) ليست متاحة سوى لعدد قليل من الصحف التي تصدر في الدول الافريقية ذات الاحزاب المتعددة ، وقليلة هي الاحزاب القادرة على تمويل صحف عصرية . أما المصدر الثالث فهو يتطلب درجة من الرخاء يين انصار الصحيفة وهذا شيء نادر في الدول النامية وخصوصا اغريقيا دعمال والفلاحون وهم الجمهور الرئيسي من القراء يكادون يشمسترون الصحف بصعوبة نظرا لانخفاض دخولهم ( في نيجيريا مثلا يرتفسع توزيع الصحف في الايام الاولى التالية لاستلام الاجور وتنخفض في الايال الاخيرة السابقة على الدفعة التالية للاجور ) وهنا يصبح الاختيار بين البديلين لاخرين وهما الدعم الحكومي أو الاعلانات ، وهناك اعتراضان على الإعلانات كحصدر للتحويل الاول يرى أن هذا الاجراء يضع في ايدى المعلنين سلطة كبيرة تجعلهم يتحكمون في مضمون ما تنشره الصحيفة الا اذا كانت هذه الصحف خاضعة لاشراف الحكومة وهنا يمكن تحييد موقف المعلنين . رغم ان هذا لا يلغى احتمال المواجهة بين بعض المعلنين الاقوياء والحكومة حينها يحاول هؤلاء فرض ضغوطهم غير المباشرة على الصحيفة والتي تهدف في النهاية الى تخريب خطة الننهية الوطنية داخل الدولة وبزداد لسراع بين المعلنين وبين الحكومة الوطنية عندما يكون هؤلاء المعلنون يدثلون الشركات الاجنبية .

وهناك امثلة عديدة على وكالات الاعلان الاجنبية في المريقيا منها الوكالة الفرنسية وكالة هالهاس الاعلانية في منطقة التعبير الفرنسي وهي تملك نفوذا واسعا لدى الصحف التي تصدر في تلك المنطقة ولا نقل العقود التي توقعها مع الصحف الافريقية عن ٥ أعوام تضمن خلالها نشر حسد ادنى من الاعلانات وتحصل على ٠٤٪ عمولة على الاعلانات الاجنبية ولها مساحات محجوزة بصفة دائمة في هذه الصحف . وهذه العقود كما يرى ايكاني اونا مبليه (١٧) ( تعد سلاحا باترا في ايدى وكالات الاعلان تستطيع من خلاله تكبيل أيدى واقدام الصحيفة وهو يمثل تهديدا خطيرا لحسرية الصحافة ) . وقد بدأت بعض الصحف تتحرر من سيطرة وكالة هالهاس الاعلانية عندما بدأت تظهر للوجود وكالة غرب المريقيا للاعلانات رغم أنها تقتطع ،٥٪ عمولة على الإعلانات . وقد أنشأت الجزائر وتونس ومصر وكالات اعلان حكومية في بلادهم ويتم من خلال هذه الوكالات تزويدالصحف

بالاعلانات . اما الاعتراض الثانى على الاعلانات التجارية فىالدول النامية فهو يستند الى اسس اقتصادية اذ أن معظم هسده الاعلانات ما عسدا اعلانات المناسبات هى فى اساسها اعلانات لترويج سلع اسستهلاكية بدءا بالسيارات وأنتهاء بالاغذية المحفوظة المستوردة وجميسع الدول الافريقية تقريبا تعانى أزمة فى النقد الاجنبى وعجزا فى ميزان المدفوعات ولا شك أن الترويج للسلع الاستهلاكية المستوردة سوف يؤدى الى خلق أنماط للاستهلاك تتمارض مع خطط التنمية القومية كما انه سسوف ينمى رغبات استهلاكية جديدة لدى الجماهير منا بتعارض مع مشروعات التنمية ومستلزمات نمو الاقتصاد الوطنى . ولمواجهة هذه المشكلة كان عسلى وستلزمات نمو الاقتصاد الوطنى . ولمواجهة هذه المشكلة كان عسلى الحكومات الافريقية أن تفضل تخصيص مبالغ نسخمة من الميزانية العسامة اترويل الصحف الناطقة باسمها بدلا من تشجيع قيام الصحافة المستقلة التجسارية .

واذا كانت ملكية الحكومات الافريقية للصحافة امرا لا يمكن تجنبه نظرا لكل الاعتبارات التي سبق ذكرها في الفصل الناس بلكية الصحف فهذا لا يعنى أن تحتكر الحكومات حق ادارة الصحف وهنا يجدر بنا أن نشير الى وجهة النظر التي ينبناها البروفيسور بول انسا مدير مدرسة الصحافة بجامعة ليجون بغانا (١٨) اذ يطرح عدة اقتراحات ابرزها النظام المختلط الذى يمنح للحكومات غرصة اداره الصحف التابعة لها بينما يتا-, للقطاع الخاص دخول هذا المجال حاصة وان هذا الاجراء سيوف يوفر الاختلاف الضروري والمنافسة والامل في اعطاء المواطنين أكثر من وجهه نظر واحدة بل سيزودهم بالتفسير الكامل لكل من الاحسداث المحلية والعالمية . ولا شك أن ذلك الوضع سوف يستلزم وجود ضمانات دستور. ق وحكومات مستنيرة وعادلة وهذا مطلب من العسير توفره او خسمان استمراره في ظل الاوضاع الافريقية المعاصرة حيث يسود عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي ، ولذلك يتقدم البروفيسور أنسا باقتراح آخر يدور حول فكرة ( وضع الصحافة تحت الوصاية ) اى استبدال الحكومة او رزارة الاعلام بأوصياء مستقلبن يقومون بادارة الصحف التي تمتلكه المارة الحكومات ويشترط أن يكون عدد هؤلاء الارصياء عشرين يمثلون مختلف قطاعات الرأى العام ، على أن يتم اختيار هؤلاء الاوصياء من خسسلال معاهدهم ومؤسساتهم وليس من خلال ترشيحات الحكومات لهم . وفي ظل النظمة التى تؤمن بالتعدد الحزبى يجب أنتمثل الحكومة والمعارضة بأعضاء متساوين . و و و دنه هذا الاقتراح الى حماية الصحافة الافريقية من تدخل المحكودات غير المادل فضلا عن القهر الذي تدارسه نسد الصحفيين المعارضين لها في الراى . وارى د. انسا أن الفيصل النهائي في سلامة هذا النظام بكن في , دى استقامة الاعضاء والطريقة التي سيتم تعيينهم

يا ، وقد لا يحمل هذا النظام حلولا نهائية لمشكلة الصحافة الافسريقية وسيطرة السلطة السياسية عليها رغم ان معظم الدساتير الافريقية تندن على حرية الصحافة . ولكن قياسا للظروف السياسية والاقتصادة والاجتماعية السائدة في معظم الدول الافريقية فان هذا النظام قد يكون اكثر الانظمة والنبية وان كان من المتوقع صعوبة التناع الحكومات الافريقية به . وحتى في حالة تبول فكرة الصحافة تحت الوصاية كمبدأ يعمل به مان هذا لا يعد ضمانا لحرية الصحانة اذ لا بد أن تتوافر شروط أخرى لتهيئة المناخ الملائم لممارسة هذه الحرية عمليا ، ويشترط د. انسا ضرور ف توفر شرطين رئيسيين أولهما التنقيف الجماهيري لتعريف المواطنين بحقوقهم خصوصا وان الصحفيين الافريقيين يعانون من مشكلة هامة تواجههم وهي عدم مبالاة الباهبر بن عند الاضرار بهم ـ هذا عــلاوة على المشاكل الخرى التي تخلقها لهم السلطة السياسية ، أما الشرط التاني غينعلق بضمان استقلال القضاء لان تبعية القضاء للسلطة التنفيذبة له عسوائد سلبية خطيرة على مسار العدالة في كل المجالات ومنها مجسال حسرية الصحافة . وباختصار فان الصحافة لا يمكن أن تتمتع بحرية أكثر من الحرية المسامة المتاحة معلا للمواطنين والمؤسسات واذا لم تتومر هذه الشروط فان فكرة وضع الصحافة تحت الوصاية لن تصادف النجاح المتوقع لها . وفيها يتعلق بالشرط الخاص بضرورة توفر ضهانات اسمستقلال القضاء الافريقي ، فقد أثمار لونيشتين في دراسته (١٩) التي أجمراعا سنة ١٩٦٦ عن قدرة الصحافة المستقلة على النقد الى العلاقة العضوية بين ازدياد معدل حرية الصحاغة ووجود نظام قضائى مستقل وقد أوضح ذلك مشيرا الى ان وجود ضمانات دستورية تنص على حرية الصحافة لا يكفى ولكن وجود قضاء مستقل عن السلطة التنفيذية يرغل ضــمانا هاما لحماية الصحافة من اعتداءات السلطة السياسية ولذلك فان نطبيق، هذا المقياس على القضاء الافريقي وعلاقة ذلك بحرية الصحافة سيوف بكشيف لنا كثيرا من المتناقضات أولها تعيين القضاة وطردهم بواسمطة السلطة التنفيذية وثانيها تقييد سلطة القضاء في تطبيق احكام الدستور والقوانين التى تلتزم بها الدولة رسميا والواقع أن استقلال القضاء في أفريقيا يعد شيئا نادرا اذ أن حوالي ٧٥٪ من الدول الافريقية لا يوجد بنا قضاء مستقل خصوصا الانظمة العسكرية ، أوغندا ومالى مثلا أوقفتا العيل بالقانون المدنى واكتفتا بالمحاكم العسكرية وفي نيجسيريا لا يسزال القضاء المدنى يمارس وظائفه ولكن في اطار محدود . وفي الدول الافريقية التي يسودها نظام الحزب الواحد تمارس الاحزاب الحاكبة تأثيرا كبيرا على النظام القضائي وخصوصا فيما ينعلق بتعيين القضاة أو طردهم طبقا لمدى ولائهم للنظام وفي النظم الملكية الافريقية مثل سوازيلاند وأثيبوبيا قبل الاطاحة بالامبراطور هيلاسلاسي مان جميع السلطات كانت في أيدي

السلطة الملكية المطلقة وهناك حوالى ٢٠٪ من الدول الافريقية يتمتع فيها النظام القضائى باستقلال بسبى محدود مثل غانا رغم خضوعها لنظام عسكرى وبتسوانا التى تتمتع بحكومة مدنية قوية ولكن القضاء بها مستقل نسبيا . وأهمية استقلال القضاء تبرز فى الدور الذى يقوم به فى مراجعة التشريعات والاجراءات القبعية التى تحد من حرية الصحافة ويتأكد من مدى تطابق هذا مع أحكام الدستور والمراجعة القضائية تمثل حاجزا واقيا للصحافة من هجمات السلطة السياسية . والواقع أن حوالى نصف الدول الافريقية لا يوجد بها هذا النظام ( نظام المراجعة القضائية ) وخصوصا الدول ذات الانظمة العسكرية التى عطلت دساتيرها .

ولا سك أن غياب النظام القضائي المستقل وانعدام المراجع القضائية للاحكام التي تصدرها الحكومات الافريقية ضد الصحافة كل ذلك يهد لوجود نظام الحبس الوقائي للصحفيين دون تقديمهم للمحاكم وخصوصا عندما تصبح الحكومات هي القاضي والحكم في آن واحد ويرتبط بهذه المسألة سلطة الحكومة في تونيع غرامات أو احكام بالسجن على الصحفيين الذين قد تبدر منهم بعض السلوكيات التي تحمل عدم الاحترام للسلطة السياسية أو لمؤسسات الدولة الرسمية ويترتب على غرامة مالية أو حبسا لمدد متفاوتة وهذا على العموم لا يدخل في قدوانين غرامة مالية أو التحريض على الفتنة ويؤكد الدلائل على أن منسل هذه الامور يتعرض لها معظم الصحفيين في أفريقيا في حالة تعرضهم للنظام الرسمي للدولة بأي نقد أو تقييم موضوعي وأما قوانين التشهير والقذف فهي متضمنة في جميع قوانين ودساتير الدول الافريقية المستقلة و

الما جـــوزيه بابا توندى رئيس تحــرير صــحيفة ديلى تايهــز النيجيرية فهو يطرح شعار ( النضال بدون اضرار ) باعتبــاره الحـــل الاوحد المتاح في المرحلة الراهنة لتنظيم علاقة الصحافة بالسلطة السياسية في اغريقيا . ويتلخص هذا الشعار في ضرورة التفاف الصحافة حـــول الحكومات عندما تكن الاخيرة على صواب وتوجيه النقد لها عندما ترتكب لخطاء . وبعتقد بابا توندى أن خنبوع الصحافة الاغريقية لعهليات ضبط النفس يعتبر أمرا هاما لمساندة حرية الصحافة خصوصا وأن المجتمعات الاغريقية لا زالت محافظة ومتمسكة بالتقاليد كما أن انسواء الديموقراطيسة لا زالت خافتة ومعتمة ، ويفسر هذه الرؤية بقوله : أن جوهر العلاقة بين الحكومات والصحافة نكبن في أدراك هـــذه الحقيقة التي تتلخص في أن الحكومات تأتى وتذهب بينها تبقى الصحافة دائما ) . والمشكلة ليست في أن الحكومات لا ترغب في بقاء الصحافة غصب بل ترغب في أن تذهب الصحافة قبل أن يذهبوا هم ) (٢٠) .

# ( حرية الصحافة في ظل النظم المسكرية )

# نموذج تطبيقي (نيجيريا)

يغلب على العلاقة بين الحكومة العسكرية والصحافة النيجيريةطابع فريد يجمع بين السيطرة الفعلة والمرونة الظاهرية والواقسيع أنه لم تحدث سوى صدابات طفيفة بين الصحافة النيجيرية والسلطة العسكرية خلال فترة حكم يعقوب جوون ، وقد حسدث ذلك في الفترة المنسدة من خلال ما ١٩٧٣ .

وذلك عندما بدأت الحكومة تسفر عن نواياها فى اتخاذ بعض المواقف غير الودية . هنا بادرت الصحافة النيجيرية الى اتخاذ مواقفها التقليدية فى الدفاع عن مصالح الشعب النيجيرى .

وحينئذ بدأت المواجبة بين رجال الحكومة ورجال الصحانة وقد لجأت الحكومة الى استثارة الجوانب القومية لدى الصحفيين وناشدتهم العمل على معاونتها لاعادة توحيد الامة والوغاء بمسئولياتهم ازاء وطنهم .

وقد اكد الجنرال يعقوب جوون فى احدى خطبه التى القاها علم ١٩٧٢ بأنه ( لن يكلون هناك صعوبات أمام وسائل الاعلام أثناء تأدية رسالاتهم فى التوعية والنقد ، وأضيف من جانبى بكل وضرح بأن الحكومة الفيدرالية لا تنوى مرض رقابة على الصحف ) (٢١) .

ومثل هذه التصريحات تهتم بها الصحاءة النيجيرية وتتخذها كوعود رسمية قد تذكر بها الحكومة عندما تتخلى عنها أو تتناساها بينها تستفيد بها الحكومة في تأكيد الرقابة الذاتية التي تمارسها الصحاءة النيجيرية دون حاجة الى نصوص قانونية .

وفي خطبة القاها وزير التعليم الفيدرالي في معهد الصحافة ١٩٧٢ أشمار فيها الى (مسئولية الصحافة أزاء المصلحة القومية العليا البلاد والتي تحتم على الصحفيين دقة انتقاء الإخبار ليس حرصا على مهنتهم فقط ولكن من أجل مواجهة أعباء بناء الدولة والتحديات الخارجية التي تتمثلل في المستكمال استقلالفا الاقتصادي والسلياسي ، وكذلك أود أن أنبه الصحفيين إلى وأجبهم القومي الذي يتطلب منهم ممارسة الرقابة الذاتية فضلا عن ضرورة التزامهم بتانون الشرف الصحفي ، ولا شك أن الحرية التي تتمتع بها الصحافة في ظل الاقتصاد الحر والديمقراطية الليبرالية تتوقف إلى حد كبير على كيفية ممارسة هذه الحرية (٢٢) ، ويوضح المقطع

خير من خطبة وزير التعليم النيجيرى بأنه مهما كانت الحرية التى سوف تحظى بنا الصحافة فانها فى النهاية مرعونة بنتائج مهارستها ومسدى تزامها بالاطار العام لنظام الحكم السائد . وقد ألقى هذا الوزير خطبة أخرى ١٩٧٣ فى احدى المناسبات التى أقيات بمعهد الصحافة فى لاجسوس لتكريم رؤساء تحرير الصحف أشار فيها الى ما تتوقعه الحكومة الفيدرالية من الصسحافة قال (أود أن ألفت انتبساه القيادات المسسئولة عن كل كلمة تنشرها الصحف النجيرية بأن مسئولياتكم جسسيمة نيس ازاء كل كلمة تنشرها الصحف النجيرية بأن مسئولياتكم جسسيمة نيس ازاء مهنتكم فحسب بل وازاء بلدكم فى الاساس ، أى خبر أو تعليق أو جسزء من رأى يتعارض مع المسالح القوابية يجب اسقاطه من حسابكم وعدم الحرص على نشره ، أن جوهر حرية الصحافة يكن فى المسئولية ولا الحرص على نشره ، أن جوهر حرية الصحافة يكن فى المسئولية ولا ينظمه القانون بل هو كائن فى ضمائركم فلا تجعلوا الاثارة شعاركم حيث أن تجنون منها سوى الخسائر (٢٢) .

وادراكا منه لاهمية الحفاظ على حسن العسلاقات بين الحسكومة والصحافة واقتناعا بعدم جدوى فرض اجراءات جديدة للرقابة صسرح لجنرال يعقوب جوون في مايو ١٩٧٣ بأنه لا توجد رقابة على المسحف نيجيريا ولدينا أكثر صحافة حرة في العالم (٢١) .

وقد وضع هذا التصريح محل الاختبار في ١٩٧٤ عندما بدات ارهاصات السخط التي انتهت بسقوط نظام يعقوب جوون نفسه وكانت الصحف منبرا للنقد المر الذي وجه للنظام . وحينئذ بدأت الحكومة تستعين بكل التثريعات والقوانين التي وضعت في المساخي للاستعانة بها في احسكام اللجام حول الدسحافة أو ما اطلقت عليه ( تجاوزات الصحافة ، ومن أبرز هذه التشريعات قانون النزاع النقابي رقم ٥٣ الذي ينص على ( عندما يكون هذا القانون ساريا يحظر على أي شخص أن يقوم بنشر مادة اعلامية سواء في الصحف أو في الاذاعة أو في التليغزيون تتسبب في احداث نسزع شعبي أو شغب عمالي ومن يخالف هذا يتعرض لعقوبة السحن ثلاث سنوات ) (٢٥) هذا

وهناك ايضا عديد من التشريعات المهائلة وأبرزها المرسوم الخاص بتوزيع الصحف رقم ١١ العسادر ١٩٦٧ ويهنج لرئيس الدولة سلطة منسع وزيع أي صحيفة في حالة اقتناعه بخطورة نلك على أمن الدوله (٢٦) .

ومع ذلك فان أخطر الاسلحة التي استخدمت ضد الصحافة في ذلك الوقت هو المرسوم رقم ٥٤ الذي ينص على حرمان أي نجيري من الحرية اذا المتنع الحاكم العسكري أو قائد البوليس بأن تركه حرا يمثل خطسورة

على امن الدولة . ولقد وجد هذا المرسوم ضحايا ، ن بين خسسير من الصحفيين وغيرهم من النيجيريين وخصوصا في غترة الاضطرابات التى وقعت في ذلك الوقت اذ اعتقل في مارس ١٩٧١ رئيس تحرير صحيفة دلى اسكتش لمدة أربعة أيام وبعد اطلاق سراحه بتلاثة أيام اعتقل المدير التنفيذي لصحيفة نيونيجيريان ثم توالت الاعتقالات التي شملت معظم الصحفيين البارزين في نيجيريا الذين يعملون في أكثر الصحف نسسعية وانتشارا علاوة على تقديم بعضهم الى المحاكمة بتهمة التسذف واثارة الشسفية .

ولا شك أن هذه الاساليب البوليسية التى تعرضت لها الصحاعة ندجيه والصحفيون معا انها تعكس، مدى هستيبة السلط: العسكرية عندما احست باغتقارها للمساندة الشعبية مدئلة فى الصحاعة والصحفيين. وقد عقد مدير البوليس مؤتمرا صحفيا فى ٢٧ أغسطس ١٩٧٤ تحدث فيه عما اسماه سوء تصرف الصحف والصحفيين وهدد بأن الحكومة سسوف تضطر الى اتخاذ اجراءات عنيفة ازاء ما ترتكبه الصحف من بجساوزات بدد امن البلاد . (٧٧) ورغم هذه التهديدات فقد استمرت الصحف النيجية في كشف مساوىء النظام واستمرت السلطة فى تنفيذ تهديداتها اذ بدأت يابات الاستدعاء والتحقيق والاعتقالات تنهال على الصحفيين التيجييين عادي من خلاك من أخرى ، وقد كتبت صحيفة ديلى تايمز مقالا افتتاحيا حاولت من خلاك نضع حدا للصدام المتفجر بين السلطة العسكرية والصحائة جاء فيه (٢٨):

( ان مطاردة البوليس لرجال الصحافة وكثرة الاستدعاءات التي تقوم بها السلطة العسكرية للصحفيين النيجيريين للتحقيق معهم فيهسا يسمى بانتهاكات قدسية السلطة العسكرية ،ن خلال المقالات التى بنشرونها هذه الاجراءات لا تستقيم بل تتعارض تهاما مع كل تصربحات السلطة عن حرية الصحافة وحرصها على تكريسها طوال الوقت . وليس هناك شيء اسوا في حياة اى شعب هن نفى حريته ولا يكفى ان نعلن الحسكومة اننا دولة حرة بل يجب ان تبارس هذا . وأوضح دليل على ذلك هو موقفها من حرية الصحافة ان تنشر وتعبر عن السراى المام بموضوعية وان تعكس افكار واتجاهات هذا الشعب بحرية وأمان . ونحن نناشد السلطة بأن تلتزم بالحذر في تعاملها مع رجال الاعسلام في هذا البلد ، فهى بانتهاكها لحرية الصحافة انها تنتهك حرية المواطنسين في في المحكومين ) .

### هواهش الفصل السادس

- 1 The international press institute, the press in authoritarian countries, I. P. I survey No. 5, zurich, 1959. P. 13.
- 2 Ficher, Heinig Dietrich. Merril John international communi cation Media channels functions, communi cation Art books Hastings house publishers, New York 1970. P. 30
- 3 Ibid, P. 31.
- 4 Unesco, world communi cation press, Radio Film and T. V. Paris 1964.
- 5 Rosalynde Ainslie: the press in Africa comm. past and pressent Walker and company, Newyork 1967. P. 215
- 6 Ibid, P. 217.
- 7 Frank Barton: The press of Africa, perse cution and perseverance London, 1979, PP, 274 - 276
- 8 Ibid. P. 280
- 9 Rosalynde opcit P. 219
- O1 Elias, T. O; Nigerian press law, London, Evans brthers, 1969PP, 28 35
- 11 --- Stokke, Olan: Mass communication in Africa, Freedomd and Functions. Uppsala. 1971, PP. 12 14
- Dennis L. Wilcox: Mass Media in black Africa, philosphy and cotrol, praeger pulishers, New York 1976. P. 61.
- 13 -- Rosalynde, OP. cit P. 223.
- 14 Mathieu Ekani Onambele : L'Exploitation de la presse en Afriquean sud des sahara thésis universite de paris, 1965. P. 82
- 15 Paul Ansah : The Freedom of pess in Africa. Legon Accra -1976. P. 10
- 16 Ibid PP, 13 16
- 17 Ekani Onambele : Opcit. P. 85
- 18 Paul Ansah: Opcit. P. 12
- 19 --- Dennis L. Wilcox, OP. cit. P. 65
- 20 José Papa Tyndy, Opcit. PP. 15 17

- 21 Margaret Peil: Nigerian politics, The peoples view. London cassell. 1976. P. 30
- 22 Collection of lectures delivered at the institute of Journalism.

  The ministry of information. Lagos. Nigeria. 1975.
- 23 Ibid. P. 27.
- 24 Nigerian Year Book. 1974
- 25 Margaret peil: opcit. P. 62
- 26 1bid. P. 64
- 27 Daily Times . Lagos. 28 8 1974
- 28 Daily Times. 1 9 1974.

### الخاتم\_\_\_ة

لا شك أن التركة الاستعمارية قد ساهمت فى تشكيل الصحافة الافريقية المعاصرة رغم أن بعض الافريقيين يرفض الاعتراف بهذا لانهم يفضلون نسيان تلك الحقبة غير السارة فى تاريخهم .

ولكن هذا لا ينفى ان معظم الانظمة الاعلامية في افريقيا لا زالت نعمل طبقا للنظم والتقاليد الاوروبية .

ومن ابرز الحقائق التي تمخضت عنها هذه الدراسة هي :

## iek:

ان بداية الصحافة فى افريقيا كانت على ايدى الاوروبيين والحكومات الاستعمارية اذ بدات بالنشرات الحكومية الرسمية فى نهاية القرن التاسع عشر . كذلك لا يمكن ان تتجاهل الدور الذى لعبته البعثات التبشيرية فى نشأة الصحافة بشكل عام خصوصا الصحافة الدينية فى افريقيا .

#### ثانيـــا :

نشأت الصحافة الوطنية في افريقيا بعد الحسرب العالمية الاولى كوسيلة للتعبير عن الوعى القومى ومن اجل القيام بدور اساسى في التعبئة الوطنية والسياسية وفي معظم الحالات كانت الحركة الوطنية تتمحور حول النشرة السياسية ثم يأتى بعد ذلك التجسيد المادى للحركة في شكل اعضاء أو كان تنظيمى . ومما يجدر ذكره أن الصحافة الافريقية لم ننبثق ن تراث الصحافة الاستعمارية الام بل انبثقت من الواقع النضالي للشعوب الدريقية ولذلك اتخذت في البداية طابعا دعائيا معاديا للاستعمار .

#### ثالثـــا:

تختلف نشأة الصحافة الافريقية في شرق افريقيا عن نشاتها في الغرب الافريقي حيث بدأت الصحافة وتطورت كجزء من الحركة الوطنية وكسوت للتعبير عن المعارضة بينها كانت الصحافة في شرق افريقيا منذ 'بداية أداة ووسيلة لنشر ثقافة وأفكار الحكام الاوربيين ويرجع ذلك الى وجود جاليات كبيرة من البيض .

# رابعـــا :

لم تشهد منطقة غرب الهريقيا الناطقة بالفرنسية تقدما مماثلا التقدم اذى شهدته الدول الافريقية الناطقة بالانجليزية فى مجال الثقاءة والاعلام وهذا يرجع يرجع فى الاساس الى الاسلوب الاتوقراطى الذى كان نتبعه السلطات الفرنسية فى هذه المناطق مضلا عن تخلف نظام التعليم وسهة

الفتر الشديد التي كانت تغلب على المنطقة . وقد بلغت نسبة الاميسة في افريقيا الفرنسية ٩٠٪ ولم تتح الفرصة للصحافة الوطنية أو المحلية أن تنشأ أو تتطور الا بعد الحصول على الاستقلال .

#### خامســا :

تحددت الوظيفة الرئيسية للصحافة فى الدول الافريقيسة المستقلة لانجاز مهمتين اساسيتين هما : التحرر الوطنى والوحدة الوطنية ويجب أن نذكر أن التركة الاستعمارية لم تنجح فى ترسيخ الافكار الغربية عسن حرية الصحافة فى معظم الدول الافريقية . بل أن الاطار العام لحسرية الصحافة فى افريقيا يتحدد طبقا لوجود أو غياب تراث وتقاليد للصحافة . وإذلك يسود الاعتقاد بأن منطقة التعبير الفرنسى تملك نظرة أوتوقراطيسة للمحافة أكثر من منطقة التعبير الانجلازى حيث كان يسود نظام أكثسر ليبراليسة .

#### سادسا:

جميع الدول الافريقية تعكس دون استثناء تداخـــــلا واضحا بين مختلف الانظمة والنظربات الاعلامية وخصوصا نظريتى السلطة والمركزية الديه قراطية حيث نجد كثيرا من الدول الافريقية تمارس سيطرتها الكاملة على الصحافة من اجل توجيهها لخدمة اغراض قومية واحيانا من أجــــل الاحتفاظ بالسلطة .

كذلك تثبت الدراسة ان هناك كثيرا من الدول الافريقية التي لا تمتلك بعد النظرية او الفلسفة التي تحكم علاقتها بالصحافة .

# سابعا :

من الظواهر الجديرة بالذكر في تاريخ الصحافة الافريقية هـو انها استخدمت من جانب القادة الوطنيين لتعبئة الجماهير وحشدها حـول القضايا الوطنية ولكن بعد الحصول على الاستقلال لم ينجح هؤلاء الزعماء في استخدام العسحافة كوسيلة لبناء العقل الافريقي من خلال عرض وجهات النظر المختلفة ولا تزال معظم الصحف الافريقية اسيرة المرحلة السابقة على الاستقلال ويكمن الامل في تحسن الاوضاع الاعلامية في افريقيا خلال الاعوام القادمة باستمرارية ونجاح براميج التنمية التي سوف تؤدى الى حسن استثمار الموارد الهائلة في القارة لصالح شعوبها مما يترتب عليه ارتفاع دخول الافراد وارتفاع نسبة التعليم على المستوى الشعبي مصالح في النهاية الى خلق قاعدة اوسع من القراء . وعندما يتحقى ذلك في الدول الافريقية حينئذ سوف ببزغ فجر الصحافة الشعبية في افريقيا .

## محتــويات الدراســة

المقـــدمة:

فصـــل تمهيدي :

الباب الاول: الصحافة الافريقية أثناء الفترة الاستعمارية

مدخل : البداية الاعلامية في افريتيا

الفصل الاول: نشأة وتطور الصحانة في أفريقيا الناطقة بالانجليزية

المبحث الاول: الصحافة في غرب اغريقيا البريطانية (سابقا)

البحث الثانى: الصحافة في شرق افريقيا البريطانية (سابقا)

المبحث الثالث : حالة للدراسة : الصحافة في غانا

الغصل الثاني: نشأة وتطور الصحافة في افريقيا الناطقة بالفرنسية

المبحث الرابع: صحامة الغرب الامريقي المرنسي ( سابقا )

المبحث الخامس: حالة للدراسة: الصحافة في ملاجاش

الباب الثاني: الصحافة الافريقية بعد الاستقلال

الفصل الثالث: وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

الفصل الرابع: النظرية الاعلامية لافريتيا

الفصل الخامس: انهاط الملكية في الصحافة الانريقية

الفصل السادس: حرية الصحافة في افريقيا

الخاتمـــة:

المراجسيع :

الملاحـــق:

## مصيادر الدراسية

- اولا ــ المراجع المسامة وتشمل :
- ا ــ كتب ودراسات عربية ومعربة واجنبية .
  - ب ــ مقسالات وتقارير علمية .
    - ج \_ مقسالات مسحفية .
  - د ــ موسسوعات وكتب سسنوية .
  - ثانيا ... المراجع المتخصصة وتتضمن :
  - ١ \_\_ مصادر مباشرة وتتمثل في : \_\_
- ١ ــ لقاءات حرة ومقننة مع بعض خبراء واساتذة الاعــلام الافريقي في الجامعـــات
   الافريقية والاوروبيــة .
  - ب ... رسائل مع وزراء ومستولى الاعلام في بعض الدول الافريقية .
    - ٢ \_ مصادر غي مباشرة وتتمثل في : \_\_
    - ا ــ كتب ودراسات متخصصــة .
    - ب ... مقالات وتقارير علمية متخصصة بما فيها تقارير اليونسكو
      - ج ــ مقالات صحفية متخصصة .
    - د ــ الصحف والمجلات والدوريات المتخصصة والافريقية .

## المراجع العسامة

## ( كتب ودراسات عربية ومعربة )

- ۱ ــ البير تيودچرى : افريقيا الثائرة ، ترجمة نجده هاجر وسعيد الغز .
   ميروت ــ المكتب التجارى للطباعة ١٩٦٢ .
- ٢ ــ اهمد اسكندروف : افريقيا المسياسة والاقتصاد والايديولوجية ــ موسكو ــ دار
   المتقدم ــ ١٩٧٣.
- ٣ ــ بيتروسلى : العالم الثالث ــ ترجمة حسام الخطيب ــ دمشق ــ دار دمشـــق
   للطباعة ــ ١٩٦٨ .
- إ ــ جاك وودس : جددور المثورة الافريقية ــ ترجمة أحمد فؤاد بلبع القاهرة ــ الهيئة المصرية المامة للتاليف والمنشر ــ ١٩٧١ .
- ه ــ جاك وودس : الاستعمار الجديد في آسيا وافريقيا وأمريكا اللاتينية ــ بــيروت دار الحقيقــة ــ ١٩٧١ .
- . ٦٠ جاك وودس ـ أفريقيا على طريق المستقبل ـ ترجمة أحمد فؤاد بلبع ... الدار القومية للطباعة والنشر ... ( سلسلة من الشرق والغرب ) ... القاهرة ١٩٦٦
- ٧ ــ جان زجار : سوسيولوجيا افريقيا الحديثة ... غانا والكونفو ليوبولدفيل ... ترجمة أحمد النادري ... دمشق ... وزارة الثقافة ... ١٩٦٧ .
- ۸ جان زجار : مناهضة الثورة في افريقيا سـ ترجمة الدكتور مارسيل عيسى ، دمشق
   وزارد الثقافة والارشاد ١٩٦٧ .
- ٩ جمال حمدان : افريقبا الجديدة ( دراسة في المعفرافيا السياسية ) القاهرة النهضة المصرية ١٩٦٦ .
- ١٠ جون هاتشن : تاريخ افريقيا بعد الحرب العالمية الثانية القساهرة ادار
   الكاتب العربي ، القاهرذ ، ١٩٦٩ .
- ١١ حورية مجاهد : المحزب الواحد في افريقيا المقاهرة الانجلو المصرية ، ١٩٧٨
  - ١٢ ــ زاهر رياض : تاريخ غانا المديث ــ القاهرة ــ دار المعرفة ــ ١٩٦١ .
- ١٢ ــ عبد الملك عودة : السياسة والمكم فافريقيا ــ القاهرة ــ الانجلو المصرية، ١٩٥٩
- ١٩ عبد الملك عودة : سنوات المحسم في افريقيا ١٩٦٠ ١٩٦٩ ، القاهرة ...
   الانجلو المصرية ١٩٧٠٤ .
- ١٥ -- عدد من المعلماء المسوفيت : التركيب الطبقى للبلدان المنامية ، ترجمــة داود
   حيدو ومصطفى الدباسى . دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٧٤ .

- I Almond, G. A. and Coleman, J. S: The politics of developing areas, princeton university press N. J. 1960
- 2 Bazil Davidson : Africa in History . London, Granada, publishing. 1974 .
- 3 Brick (ed): Nigerian politics and military rule: prelude to the civil war. London Athlone press, 1970
- 4 David Kimble: A Political History of Ghana the rise of the gold coast Nationalism 1850 - 1928. clarendon press. Oxford, 1963.
- 5 David R. Smock and Kwamena Bentsi: the search for national integeration in Africa London. Collier Macmillan publishers. 1975.
- 6 Gallay Piene: The English Missionary press of East and central Africa. Gazette 14. No. 2, 1968. PP. 129 139
- 7 George Padmore: The gold coast revalution. London and New York 1953.
- 8 -- Gordon J. Idang: Nigeria internal politics and Foreign policy, 1960, 1966. Ibadan University press. 1973.
- 9 A History of Africa 1918 1967. Moscow Institute of Africa. 1968.
- 10 Richard Molard: Afrique occidental Française. paris, third revised edition 1956.
- 11 Jomo Kenyatta: Facing Mount kenya. London Oxford University press. 1938.
- 12 Kwame Nkrumah : Ghana, the autobiography Kwame Nkrumah : London and New York 1957.

- 13 Margaret peil: Nigerian politics, the people, View. London Cassell 1976.
- 14 Mazrui Ali : Cultural Engineering and nation building in East Africa. North western University, Evanston, Illinois, 1972
- 15 Mazrui Ali: Political values and the educated class in Africa. Heinman London 1878.
- 16 Mazrui Ali: A world Federation of cultures: An African perspective, New York Free press 1976.
- 17 Nelson, D.: Government and the free press, in Mass thoughts, eds. Edward Mayo and Suzan Raynor, Kampala Makerere University. 1972
- 18 P. C. Lloyd: Africa in social change. New York. Penguin books Ltd. 1975.
- 19 Thom Kerstiens: The New Elite in Asia and Africa. New York, Praeger. 1966.
- 20 Tom Mboya: Freedom and After. London and New York 1963
- 21 William F. F. Ward: A History of ghana. London 1958. New York 1963

#### ب ـ مقالات وتقارير علمية :

- Faustine Os a fogyima
  Views on the political and social structures of Black civilisation
  and Education, presence Africaine, Cultural Review of the Negro
  World, No 92 4 trimestre paris 1974.
- 2 Faustine Osafo Gyima: The Aim of Education in Africa. presence Africaine No 89 lere Trimestne. paris 1974
- 3 F. F. Indire: Education and black civilisation, presence Africaine No 89 ler trimestre paris. 1974
- 4 Kent Kurt: Freedom of the press. An Emperical Analysis of one aspect of the concept. gazette 18, No 2. 1972 PP. 65 75

#### ج ـ مقالات صحفية :

- 1 Akena ADOKO: The Role of the intellectuals in African Revolution, East Africa Journal, March 1969.
- 2 Baker, P.: The politics of Nigerian military rule,. Africa report. 16., 1971.

## د ــ موضــوعات وكثت ســنوية :

- 1 Africa South of the sahara. London. Europa 1977,
- 2 Feuereisen, Fritz and Earnest Schamache, eds. The press in Africa. Munich. Verlag Dokumentation 1973.
- 3 Legum Colin ed . : Africa contemporary record annual survey and documents . New York, Africana 1976.
- 4 New African Year book 1977. Published by I. C. Magazines Ltd. a number of I. C (international communications) London.
- 5 UNESCO statistical yearbook 1976 Paris: UNESCO, 1977.

## نانيا ـ الراجع المتخصصة وتتضمن:

١ ـ المسادر المساشرة

ا ، ب لقاءات وخطابات متبادلة

۲ سے مصلار غیر میساسرۃ

#### 1 ، ب مقابلات وخطابات متبادلة :

ا ـ عدة لقاءات تخللتها مناشسات طويلة مع الدكتور بول انسا عميد مدرسة الصحافة بجامعة ليجون ــ غانا وكذلك مع أعضاء هيئة التدريس بالمرسة المنكورة ــ ٦٠٥ ابريل١٩٧٧ ٢ ــ عدة لقاءات مع البروفيسور الفريد أوبوبور رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس ــ نيجيريا ــ ١٣ ، ١٤ ابريل ١٩٧٧ ئم القاهرة يوليو ١٩٧٧ .

تدوة محدودة ضمت أعضاء هيئة المدربس عن الاعسلام الافريقي في المسبعينات جامعة لاجوس ــ ١٥ ابريل ١٩٧٧ .

پرنسکو الکتب الاقلیمی للیونسکو بداکار
 پرنیس ۱۹۷۱ ــ مارس ۱۹۷۱) .

ه ــ خطابات منبادلة مع ناييدا استاذ زائر بجامعة ليجون ــ غانا بقسم التــاريخ ــ ( يناير ۱۹۷۶ )ــ وقد تم استضافته لالقاء محاضرة بمعهد الاعلام بجامعة القاهرة فبراير ۱۹۷۵ (

٦ ــ تقاء ثم خطابات متبادلة مع السيد محمد عبد الحليم وزير الاعسلام السودانى السابق ( يناير ثم مارس ١٩٧٦ ) .

٧ ــ لقاء مع مستر ف ــ رالومينجو ــ صحفى ملاجاشى واستاذ غير متفرغ بمعهــد
 الصحافة العالى بتناناريف ــ القاهرة مارس ١٩٧٨ .

۸ ــ القاءات مع بعض الاساتذة الافريقيين اثناء ندوة العلوم السياسية الافريقية المتى عقدت بالقاهرة مايو ۱۹۷۸ وهم: البروفيسور ميتوجى استاذ الفلسفة بجسامعة زاريا سنيجيها ، وبروفيسور نولى بجامعة نسوكا ــ نيجيها ــ وبروفيسور تاندون استاذ التنميسة بجامعة دار السلام ــ ونابودبرى أحد السياسيين الاوغنديين المقيمين بدار السلام ( يشغل حاليا منصب وزير العدل باوغندا ) .

٩ --- عدة لقاءات ومناقشات مطولة مع أعضاء هيئة التدريس والبحوث بالمعهدالافريقي -- اكاديمية الملوم السوفيةية --- موسكو --- يوليو ١٩٧٤ .

١٠ عميد معهـــد المحافة بموسكو ، وخطابات متبادلة مع كل من بروفيسور تسازورسكى عميد معهـــد الصحافة بموسكو ، وبعض اعضاء هيئة التدريس وخصوصا دكتور خليل عبد العزيز ـــ موسكو يوليو ١٩٧٤ ـ القاهرة فبراير ١٩٧٦ .

11 ــ عدة لقاءات مع بعض أسانذة الاعلام والصحافة بالجامعات الامريكية اثنـــاء انعقاد ندوة تدفق الانباء في المعالم المتالث التي عقدت بالقاهرة في ربيع ١٩٧٨ ــ وأخص منهم بروفيسور ولمبورشرام أستاذ الاعلام الامربكي المعروف وبروفيسور دى سولا بول ودكتـــور بو فردريك بجامعة كولومبيا وبروفيسور ايدل شناين بجامعة واشنطن .

۱۲ ــ عدة اقاءات مع دكتور كولى أوموتشو استاذ الادب المقارن بجامعـــة ايف ــ ندجيها . وقد تمت اللقاءات بالقاهرة ــ ربيع ١٩٧٨ ــ وصيف ١٩٧٩ .

- ! Alfred Opubor and Onuora Nwuneli: An Introduction to Mass Communication in Nigeria, A book of Readings, UNILAG, dept of Mass comm. Lagos. 1976.
- 2 A Rmond Matterlart and Soth siege laub : communication and class struggle. France ImmRc. 1978.
- 3 Denis Mcquail · Sociology of Masscom munication. New York Penguin books Ltd. 1976
- \* Dennis Wilcox: Mass Media in Black Africa, Philo sphy and control New York. praeger publisher. 1976.
- 4 Elias, T. O: Nigerian News papers law. London Evans brothers 1969.
- 5 Frank Bartons: The Press in Africa, Nairobi, East Africa Publishing house. 1966.
- 6 George Baker: The place of information in developing Africa. African Offairs, vol. 63 No. 2, 1964 P. 213
- 7 Hatchen William: Mass Com Munication in Africa: An Annotated Bibliography. Madison Center of international Communication studies University of wiscons. 1971
- 8 Hatchen William : Muffled drums . Iowa state University Press. 1971.
- 9 Increase H. E. Coker: Land Marks of the Nigerian Press. Lagos. Nigerian National Press Ltd. 1976
- 10 The International organization of Journalisto and Africa .
  Prague I. O. J. 1975
- 11 -- Jones Quartey: The gold coast press 1822 1930 and the Anglo
   African press 1825 1930. Research Review Vol. 1. No. 2 Legon,
   Ghana 1968.
- 12 ketchen Helen: The press in Africa. Ruth Slean Associates.
  Washington. D. C. 1956
- 13 Legum Colin: 'The Mass Media Institutions of the African political systems. In reporting Africa, ed Olav Stokke Uppsala: The scandinavian institute of African Affairs 1971.

- 14 Leonard Doob : Communications in Africa. New Haven, Yale Yale University press, 1966.
- 15 Lucien Pye: Communication and political development. London 1963
- 16 Mazrui, Ali: The press, intellectuals and the printed word. In Mass thoughts eds. Edward Moyo and Suzan Ray Nor Kampala Makerere University 1972.
- 17 Nixon Ray mond: Factors related to freedom in National press Systems in International communication, eds Heinz Dietrich, Fischer and The Merill. New York. Hastings House 1970
- 18 Patel, D. B.: Mass communication and the development of Africa In Africa in world Affairs eds. Ali Mazrui and Hasu. H. patel New york. Third World press. 1973.
- 19 Ronald T. Farr and John D. Stevens: Mass Media and the National Experience. New York, Harper and Row publishers.1971
- 20 Rosalynde Ainslie: The press in Africa, Communication past and present London, Victor Gollauez. 1966.
- 12 Rose. E. J. B.: Problems of the press in Africa. Munster, Institute of Mass communication at Munster University 1962
- 22 Shils, Edward: Interlectuals, Public opinion and Economic development. In independent black Africa, the politics of freedom. ed. william. J. Hanna Chicogo. Rond Macnally, 1964
- 23 Stokke, Olav: Mass communication in Africa, Freedoms and Functions in Reporting Africa, ed. Olav stokke uppsala, Scandinavian institute of African Affairs, 1971.
- 24 Stokke, Olav: 'The Mass Media in Africa and Africa in the international Mass Media an Introduction in Reporting Africa ed olavstokke Uppsala. 1971.

- Communications Media and Africa. The development of diffusion in Africa. Special report No 90 91
   prepared by Interstage. Brussels Belgian Institute of Information and documentation october 1973
- Edeani, David: Ownership and control of the press in Africa.
   gazette 16, No 2. PP. 56 66
- 3 Githil George: Press Freedom in Kenya in Reporting Africa, ed olavstokke uppsala: scondinavian Institute of African Affairs 1971
- 4 Hatchen william: The press in one party state, Kenya since independence. Journalism quarterly spring 1964.
- 5 Herve Bourges: Réflexion sur le role de la presse en Afrique. Revue Française d'études politiques africaines. No 84, paris. decembre 1972
- 6 Howe, Russel Warren: Reporting from Africa, a correspondent's new. Journalism qurterly, summer, 1966.
- 7 Jakande, L. K.: Towards a more virile west African press, the service, Vol. 1. No 37 June 1961.
- Kwame NK rumah: The african Journalist Dar cs salaam 1965
- Legum Colin: The press in west Africa. Reports of the international press institute. Geneva . 1957.
- 10 Lucien Pye: Com Munication patterns of representative governments in non western societies. public opinion quarterly Vol. 20 No. 1. spring 1956. P. 250.
- 11 The Nigerian press 1900 1950 west Africa review June 1950
- 12 Ojera. A. A: The press in Africa is it dying? in Mass thoughts. eds. Edward Mayo and Suzan Raynor. Kampala, Makerere University 1972.
- 13 Oma, Fred: The dilemma of press freedom in coloniol Africa.

  The West African Example. Journal of African History 9, No.
  2, 1968
- 14 Oton Esuakema: Development Journalism in Nigeria. Journalism quarterly summer 1966.

- Report on the press in west Africa prepared for the international seminar on press and progress in west Africa. University of Dakar, 31 May 4 June 1960.
   Department of extra mural studies and Adult education, University of Iba-dan, Nigeria .
- 16 Roland Sch Reyer: Les Journaux ruraux en Afrique. Interstage.
   L'institut belge d'informations et de documentation Brux elles
   No 110 15 Fevrier 1976.
- 17 Smith Jasper K.: The press and elite values in ghana. 1962 Journalism qurterly winter 1972.
- 18 Udo, Esuakena: The press in liberia a case study. Journalism quarterly. spring 1961.

تابع ب ـ مقالات وتقارير علمية متخصصة:

وطبوعات الميونسكو:

١ -- (حتى نبلغ القربة ) . الميونسكو الصحف الرئيسية في افريقيا مجموعة الميونسكو
 باريس -- فبراير ١٩٧٨ .

# **UNESCO PUBLICATIONS:**

- Developing information Media in Africa (reports and papers on Mass Communication No. 37) 1962.
- 2 East Africa: Mass Media Training needs, august 1964
- 3 Mass Media in the developing countries: reports and papers on Mass communication, No. 33. France 1962.
- 4 Mass Media and National development the role of information in developing countries, wilbur schramm. Stanford University press and UNESCO. 1964.
- 5 Report on the meeting of experts on the development of News Agencies in Africa held in Tunis, April 1963, May 1963

## UNITED NATIONS:

6 -- Annual reports on freedom of information U. N. Commission on Human rights.

# ج ــ مقالات صحفية وتخصصــة:

- I --- German Carnero Roque : L'information dans le tiers mond .
   Le monde diplomatique. paris Aout 1976.
- 2 Hatchen William: Newspapers in Africa, Change or decay. Africa report. December 1970. PP. 25 - 28.
- 3 Herbertschiller : libre circulation de l'information et domination Mondiale . Le mende diplomatique septembre 1975
- 4 Joel Blocker. The Bad News from UNESCO, More conflict between the third world and the western press. Columbia Journalism Review U. S. A. October 1977.

- 5 Ob eye Diop: La presse et le pouvair, le quest African. Dakar 17 - 23 - Janvier 1973.
- 6 The Press and Radio in Africa: Africa report. February 1964.

# د ... المحف والمحلات والدوريات المتخصصة الأفريقية :

- 1 The African communist. London 1974 1977.
- Inter media. International Broad cost Institute. October 1976.
   Vol 4 No. 5.
- 3 Interstage. l'institut de l'information et de documentation bruxelles. 1976. 1978,
- 1 -- Journalism quarterly. U. S. A. Columbia University. 1964, 1966, 1972,
- 5 -- Public opinion quarterly U. S. A. Columbia University, 1964.
- Revue Française d'etudes politiques Afaicaines No 84, 88, 92, paris 1972 1979 1975,

# صحف ومجالات افريقيسة:

- 1 Tricontinental Havane. 1969 1974.
- 2 Daily graphic Accra 1969 1977
- 3 Ghanian Times Accra .
- 4 Legon Observer Acca University of Legon. 1966 1974
- 5 Daily Times Lagos. 1977.
- 6 -- Nigerian News Lagos 1976 1977
- 7 -- Le Ouest Africain. Dakar. 1976 1977

# ملحـــق رقم ١

# قائمة بأسهاء الصحف الافريقية

# أثـــو سا

أولا ـ الصحف اليومية:

1 - Addis - Zemen

نصدرها مصلحة الاستعلامات في أديس أيابا - باللغة الامهرية وتوزع حـوالي ...ر.ا نسـخة

3 - Hebret
 تصدر في أسمرة باللغة الإيطالية وتوزع حوالي

مرع نسخة... 4 - Quotidiano d'ell Ertea

تصدر في اسمرة وتوزع حوالي ..هر} نسخة باللغة الابطالية

وبالاضافة الى هذه الصحف نوجد عـــدة صحف يومية اخرى منها :

1 - Ye Ethicpia Dimiz

2 - Il Ouotidiono Eritrea

3 - Giormale dell, Eritrea

نانيا ... الصحف الاسبوعيةونصف الشهرية والشهرية :

1 - Ancinet

3 - Menen

اسبوعية ـ كانت تصدر بالتجرينية والامهرية والمدرية والمربية وتوزع حسوالى ...را نسخة ثم توقفت عن الصدور

2 - Mation del lunedi

اسبوعية تصدر في اسمرة

شهرية بالنفة الامهرية ــ اديس ابابا

(م ١٣ \_ السحاغة )

4 - Policina Ermijaw
شمهية بالاغة الاموية ــ أديس أبابا

5 - Wotaderina Gizew نصف شهربة باللغة الامهرية في أديس أبابا

6 - Wotaderina alamaw

نصف شهریة ــ ادیس ابابا

7 - Tseday اسبوعية باللغة الامهرية ــ اديس ابابا

# أفريقيا الوسطى

أولا ـ الصحف اليومية :

۱ - Ta Tene () الحقبقة ()
 ۱۹۷٤ منذ سنة ۱۹۷۶

تانيا ــ الصحف الاهرى : l - La Terre Africaine نشرة اسبوعية نصدرها مصلحة الاستعلامات موهودة قبل ۱۹۷٤

2 - Souhoula

تصدر أسيوعيا

3 - Connais - tu la معدر مرتان في الأسهر ــ نصف شهرية ـــ

4 - Bangui Match

نصدر شهريا

# أو غنـــدا

اولا ... الصحف اليومية :

1 - Uganda Eyogera

تاسست سنة ١٩٥٣ ـ باللغة الاوجندية ـ توزع حوالى ...ر١٢ نسخة 2 - Omuhulembeze

نصدر في كمبالا

2 - Kutlwano

حكومية ــ شهرية ــ توزع حوالى ...ر٩ نسيخة

- 3 Masa
   شهرية ــ ناطقة بلسان حزب الشعب
- 4 Agrinews

ــــه بة

- 5 Government Gazette -
- 6 Puo pha

شهرية ـ الجبهة الوطنية البتسوانية

7 - Therisanya

شهرية ـ الحزب الديمقراطي الباسواني

# بورونس*دی*

أولا ــ المصحف اليومية :

1 - Flash - Infor

تصدر عن وزارة الاعلام ــ باللغة الفرنسية

ثانيا ـ الصحف الاخرى:

1 - Unite et Ravolution

تصدر في بوجميورا منذ ١٩٦٧ عن حســزب الاوبرونا ــ اسبوعية

2 - Bulletin economique et Finan cier

نصدر شهرية عن وزارة الاقتصاد والماية

3 - Kinyameteha

دسهرية

4 - Kindugu

شهرية ... باللغة السواحيلية

5 - Ndongozi

مرتان کل شرع

9 - Burundi Chréties مرتان کل شهر ــ بالرنسیة

- 3 Voice of Uganda \*
   تصدر في كمبالا ــ باللغة الانجليزية
   ثانيا ــ الصحف الاخرى :
- 1 Dbembe « Freedom » تأسيست سنة ١٩٦٠ ــ تصدرباللغة اللوجندية ثلاث مرات ، أسبوعيا وتوزع حوالى...ر٢ نسسخة
- 2 Voice of Islam

اسبوعية ــ باللفة الانجليزية ــ منذ سـنة ١٩٧٤

3 - Taifa Uganda Empya

تصدر أسبوعيا في كمبالا

4 - Musizi

نصدر شهريا في كمبالا

5 - Nile Gazette

تصدر شهریا وتمثل الكاثولیك الرومان 6Sports recorder

تصدر شهريا في كمبالا باللغة الانجليزية

7 - Uganda Dairy Farmer

تصدر من كمبالا

8 - Eastern Africa Journal of Rual Development

تصدر في كمبالا مرتين في السنة يتســــوانا

أولا - المصحف اليومية:

1 - Botswana Daily News

حكومية توزع ...ره انسخة بالانجلي زية و ..هر) انسخة باللغة الوطنية

ثانيا ـ المحف الاخرى:

I - Mafehing Mail and potswana Guardian

أسبوعية تصدر باللغتين الوطنية والانجليزية

<sup>\* ..</sup> منذ سنة ١٩٧٥ منع عيدى أمين كل الجرائد والمجلات الاجنبية من اوغندا

3 - Nyata Africa

تاسست سنة ۱۹۹۳ ــ شهرية االسواحياي توزع ...ره

- 4 Uhulima Wa Kisasa
- تأسست ۱۹۵۵ بالسواهیلی شهریة -زراعیة - توزع ۳۰٬۰۰۰ نسخة
- 5 Mzalendo

أسبوعية - تصدر يوم الاحد

6 - Sunday News

أسبوعية ـ تصدر بوم الاحد

7 - Gazette of the united republic

أسبوعية ـ حكومية ـ تصدر في دار السلام

8 - Governement Gazette

سبوعية

# توجـــو

أولا ـ الصحف اليومية:

1 - Togo Press

تصدر مند 1977 - حكومية - باللفة الفرنسية واقتصادية ونقافية - توزع.....

2 - Journal officiel de la republique du Togo

ثانيا ــ المحف الاخرى

I - Présence Chretienne

تصدر منذ . 19٦٠ ـ باللغة الفرنسية ـ كل أسبوعين ـ توزع ...ر٢٠

2 - Togo Dlalogue

d. -----

3 - Realites Togolaises

المسهرية

4 - Presence Chretienne

مرنان فى الشهر ساللغة الفرنسية سالكنيسة الكنيسة الرومانية .

5 - Le Lien

.\_\_\_هرية

## نشــــاد

أولا - الصحف اليومية:

I - Info Tchad

تصدر باللغة الفرنسية عن وكالة الانبساء التشد سادية

تانيا ــ الصحف الاخرى:

 1 - Journal Officiel de la R. du Tchad

نشرة شهرية تصدرها مصلحة الاستعلامات

2 - Bulletin Mensuel de statisti , ques du Tchad

ئىسو بة

3 - Information Economiques

استبوعية

4 - Tchad et Culture

شيهرية

# تنسزانيا

أولا -- الصحف اليومية:

- 1 Daily News
- 2 Kipango

تصدر في زنزبار ــ بالسواهيلي

3 - Nugurumo

توزع ١٠٠٠٠٠ بالسواحبلي

4 - Uhuru

توزع ٦٠ الف بالسواحيلي

ثانيا \_ المصحف الاخرى:

1 - African Review

ناسست سنة ۱۹۷۱ سا ربع سلطوية ساسياسية

- 2 Kiongizi (The Leader )

3 - Progressive

تصدر ۲ مرات اسبوعیا

4 - The Nation

5 - African Unity

نصف شهية

- 6 The Gombia Magazine
- 7 Gambia cutlook

تصدر ۴ مرات أسبوعيا

8 - The Gambian

نصدر ۲ مرأت أسيوعيا

9 The worker

تصدر ۳ مرات أسبوعيا

# روانسدا

أولا - لاتوجد صحف يومية:

ثانيا ــ الصحف الاسبوعية الاخرى :

1 - Kinya Mateha

أسبوعية \_ في كيجالي

2 - Imave

نصف تسهرية سفى كيجالى ساتوزع ...ر.؟

3 - Rwanda - Carrefour d' Afrique

شهرية ــ تصدرها وزارة المفارجية ــ باللغة الفرنسية .

4 - News Review

أسبوعية ــ منذ سنة ١٩٤١

# زائسسير

أولا ... الصحف اليومية :

1 - Elima

مسائية باللغة الفرنسية ــ منذ سنة ١٩٢٨ ــ مدرت باسمها الجديد منذ أوائل ٧٢ ــ توزع

6 - Image du Togo

Comon

حاسم

أولا - الصحف اليومية:

1 - Gabon Matin

تصدر عن الوكالة الجابونية للصحافة فليبرفيل

2 - L' union

نوزع ...ره۱

ثانيا ــ المحف الاخرى:

- I Gabon d' Aujourd , hui نصدر عن مصلحة الاستعلامات
- 2 Bulletin E vangelique

شــــهرية

- - 4 Dialogue

7. -----

5 - Journal officiel de la Republique Gabonaise

تصدر في ليبرفيل ــ مرتان في الشهر

6 - Ngondo

شهرية في ايبرفيل

أولا ــ لا توجد صحف يومية

ثانيا ــ الصحف الاسبوعية الاخرى:

1 - Gambia News Bulletin

- نشرة حكومية تصدرها مصلحة الاستعلامات ٣ مرات أسبوعيا وتوزع ٢٥٠٠٠
- 2 Gambia onward

تصدر ٣ مرات أسبوعيا

2 - Adult Eclucation

اوز اکا

3 - Enterprise

في لوزاكا ــ ١٥ ألف نسخة ...ره١

4 - Tarming in Zambia

٢ ألاق نسخة ــ ٢٠٠٠، ٣

5 - Ngoma

---هرية

6 - Zango

فی لوزاکا ۔ ۰۰۰رم

# ساحل العاج

أولا \_ المحف اليومية:

1 - Fraternite Matin

تأسست سنة ١٩٦٤ وتوزع حوالي ٠٠٠ر٢٨

ثانيا ــ المسحف الاخرى:

1 - Fraternite Hebdo

أسبوعية ناطقة بلسان المسترب العساجى الدبمقراطي .

2 - Journal officiel de la cote d' lvoire

أسبوعيسة

3 - Le Journal des amis du Progres de L'afrique Noire

تصدر خمس مرات في الاسبوع ــ تمثل المجناح اليسارى في الحزب .

4 - Champion

صحيفة دينية ــ توزع ٢٠٥٠٠٠

# السلسنفال

أولا ... المسحف اليومية :

1 - Le Soleil

تاسست في مايو .١٩٧٠ ــ ناطقة بلسان الحزب الحاكم ــ يتم تحسويلها عن طـريق شركات مساهمة فرنسية سنغالية

2 - Salongo

مسائية ــ باللغة الفرنسية ــ كانت تحمل من قبل اسم

3 - Zaire

مصدر باللغة الفرنسية .

4 - Monano

5 - Mwanga

6 - Myoto

ثانيا ــ الصحف الاخرى:

1 - Ebanza

أسبوعية مستقلة باللغة الفرنسية

2 - Mokaka

ناسست اسبوعية سنة .١٩٦ ــ تصدر مرتان كل شهر حاليا .

3 - Teifa

4 - Mwanga - Lebdo

5 - Tabalayi

6 - Le zaire

7 - Espoir

8 - Uhahi - Verite

9 - Tlash

10 - Equateur Mabenga

# زامبيـــا

أولا ــ الصحف اليومية:

1 - Times of Zambia

تاسست منذ ۱۹۴۳ سـ بالانجليسزية سـ توزع

2 - Zambia Daily Mail

تاسست منذ ١٩٩٨ ــ بالانجليزية ــ تحست اشراف الحكومة ،

ثانيا ـ المحف الاسبوعية الاخرى :

1 - Sunday Times of Zambia

تاسست منذ ١٩٦٥ \_ اسبوعية \_ باللفـة الانجليزية \_ توزع ...ر.}

السسودان

أولا \_ الصحف اليومية:

ا ـ الايـام

٢ ـ الصحافــة

ثانيا ـ الصحف الاخسرى:

 ١ — القوات المساحة -- صحيفة أسبوعياة ومجلة شهرية تصدر عن أدارة الشئون العامة للقوات المسلحة السودانية .

٢ -- الخرطوم صحيفة شهرية تصدر عن
 وزارة المقافة والاعالم

٢ ـ كردفان أسبوعية

4 - Youth and Sports

تصدر في الخرطوم ــ باللغة العربية ــ عن وزارة الشباب والرياضة

-5 Al Kibor

شهرية ـ باللغة العربية ـ عن وزارة المتعليه

6 - Huna Orndurman

أسبوعية ... باللغة العربية ... وزارة الثقافة والاعسلام

7 - Nile Mirror

اسبوعية - باللغة الانجليزية - وزارة الثقافة

8 - Sudannow

شهربة ساللغة الانجليزية سوزارة المثقافة

سيراليون

أولا - الصحف اليومية:

1 - Daily Mail

توزع حوالي ١٥٠٠٠

2 - The Nation

كانت اسبوعية وتحولت المي بومية سـ توزع ...ر} تقسريبا

نانيا ـ الاصحف الاخرى:

l - Journal officiel de la Republique du Sénègal

حكومية ـ اسبوعية

2 - L' ouest Africiain

أسبوعية ـ تصدر من سنة ١٩٧٢ بتمويـل وطنى ـ تعتبر صحيفة رأى وليست أخبارية

3 - Africa

صحيفة اقتصادية تصدر عشر مرات في السنة

4 - Afrique Madicale

طبية متفصصة

5 - Bingo

صحيفة شهرية مصورة ملونة ـ توزع ١٠٠ الف « ١٠٠٠ »

6 - La lutte

7 - Notes Africaines

شـــهرية

8 - L' umite

شـــه بة

سسوازيلاند

أولا - لا توجد صحف يومية:

تانبا ـ الصحف الاخرى:

1 - Times of Sweziland

تاسست سنة ۱۸۹۷ ــ تصدر بالانجليزية ــ اسبوعية ــ توزع ٧٠٠٠

2 - News from Sweziland

تصدر اسبوعيا

3 - Umbiki

تاسست سنة ١٩٦٨ ـ تصدر بلغة سيسواني نصف شهرية ـ عنهصلحة الاستعلامات التابعة للحكومة

نانيا ـ الصحف الاخرى:

1 - Advance

تصدر مرتان أسبوعيا

2 - Seme Lokoi

بصدر أستبوعيا

3 - Sierra Leone Gazette

تصدر أسلبوعيا

4 - Sunday Flash

نصدر أستبوعيا

5 - We Yone

نصدر مرتان في الاسبوع ــ تسوزع ...ر١٢ نقريبا

# الصــومال

أولا - المصحف اليومية:

1 - Xiddigta Octobey

وهى المصحيفة اليومية الوحيدن في الصومال

ثانيا ــ المصحف الاخرى:

1 - October star

نجمة اكتوبر ــ بدات يومية ثم تحولت الــى أسبوعية ــ أنشئت بعد ثورة أكتوبر ١٩٦٩ وتكتب بالصومالية منذ يناير ١٩٧٣

2 - Horsed

صحيفة اسبوعية تصدر باللغنين الانجليزية والعربية

3 - New - Era

شهرية ــ باللغة الانجليزية

4 - Vanguard

تصدر باللغتين العربية والايطااية

غــــــف

أولا \_\_ الصحف اليومية :

I - The Daily graphic

تصدر فی اکرا منذ ۱۹۵۰ وتسوزع هسسوالی ۱۵۰۰،۰۰۰

2 - The ghanion Times

نشات ۱۹۲۹ ــ توقفت من ۱۲ ــ ۱۹۲۱ ثم عادت للظهور

4 - Evening Herald

ثانيا ــ المصحف الاخرى:

1 - Business Weekly

نصدر في أكرا منذ ١٩٦٦ وتسوزع هسسوالي ...ره ساسبوعية

2 Cape coast Standard

تصدر عن البعثة الكاثوايكية وتوزع حسوالى ...ر أ ـ أسبوعية

3 Echo

نصدر في أكرا ـ وتوزع حسوالي ٢٠,٠٠٠ - اسبوعية

4 - Sunday mirror

تصدر فی آکرا منذ سسسنة ۱۹۵۲ ساتسوزع ۱۱۰٫۰۰۰ سابوعیة

5 - Weekly Spectator

تصدر في أكرا منسذ ١٩٦٣ -- توزع ...ره) أسبوعية

6 - The palaner Tribune

9 - Voice of the people

10 - Legon observer

# غينيـــا

الصحف الاسبوعية والدورية :

i - Horoya

تصدر ۲ مرات فی الاسبوع - ناطقة باسم الحزب الدیمقراطی الفینی 2 - Journal officiel la Republique | 2 - Journal Officiel de Guinse de Haute Volta

أسبوعية

3 - Carrefour African

تصدر مرتان کل شیر

- 4 Journal officiel De La Repu-تصدر عشر مرات في السنة
- 5 Bulletin Mensuel statique

# السكاميرون

أولا - الصحف الميومية:

1 - La Presse du Cameroun تصدر بالانجليزية والفرنسية وتوزع ١٣٠٠٠٠ نسخة

2 - Cameroun Times

تصدر بالانجليزية منذ سنة ١٩٦٠ سـ تسوزع حوالي ...ره نسخة

ثانيا ــ المحف الاخرى:

I - Abbia

أسبوعية ــ نصدر في ياوندي منذ عام ١٩٦٣

- 2 L' Effort Camerounais
- تصدر عن البعثة الكاثوليكية منذ سنة ١٩٥٥ ... توزع حوالي ...ره نسخة ــ اسبوعية
- 3 Journal officiel de R du Cameroun

تشرف عليها الحكومية ــ أسبوعية

تصدر بصفة دورية

5 - La Voix des Jeunes

تصدر بصفة دورية

# المحونفو برازافيل

أولا -- المصحف الميومية:

1 - Le Courrier d' Afrique

نوزع ...ره؛ تقريبا

- نشرة حكومية نصف شهرية
- 3 Travailleur de guinea تصدر عن الاتحاد الوطنى للعمال الفينيين
- 4 Fonikee

# غينيا الاستوائية

أولا ... المصحف اليومية :

1 - Ebaho

تصدر باللغة الاسبانية ـ توزع ١٠٠٠٠ نسخة

ثانيا ـ الصحف الاخرى:

1 - Boletin Officiel

جريدة فانونية نصف شهرية توزع حسوالي ٠٠٠ر١

2 - La guinee Espanola شهرية أدبية وعلمية باللفة الاسبائية تأسست ١٩٠٣ . تصدر عن البعثة الكاثوليكية وتوزع ...را نسخة

3 - Hoja Parroquial أسبوعية ـ توزع هوالي ٥٠٠٠ نسخة

4 - Pat opoto

اخبارية عامسة

# فولتا العليا

أولا \_ المصحف اليومية:

1 - Bulletin Quotidien d' inform-

تصدر منذ سنة ١٩٥٧ عن مصلحة الاستعلامات

- 2 Notre Compat
- 3 L' observateur

ثانيا \_ الصحف الإخرى:

1 - Garrefour Africain

نصدر مرتان کل شهر ــ تاسست ۱۹۹۰ وکانت اسبوعية ـ حكومية

نانيا ـ المحمدة الاسبوعية والنصف شهرية والشهرية والدورية :

1 - Baraza

تأسست سنة ١٩٣٩ ــ أسبوعية ــ باللغــة السواحيلية ــ وتوزع حوالى ...ر.ه نسخة 2 - Kenya Gazette

تصدر باللغة الانجليزية في نيروبي وتـــوزع حوالي ...ره نسخة ــ اسبوعية

3 - Sunday Nation

تصدر باللغة الانجليزية وتوزع هوالى. . ٥ و ٤٧ نسخة ـ اسبوعية

4 - Sunday Post

تصدر باللغة الانجليزية في نسيروبي وتسوزع حوالي ..هر٢٦ نسخة ـ اسبوعية

5 - Taifa Kenya

تصدر باللغة المسواهيلية في نيروبي وتسوزع حوالي ...ره، نسخة ساسبوعية

6 - Afrika (a Kesho

تصدر باللغة السواهيلية فيكبجابا سشبهرية

7 - East African Medical Journal تصدر باللغة الانجليزية في نيوبي وتوزع ١١٠٠ نسخة ــ شهرية ــ متخصصة

8 - Joe

تصدر باللغة الانجليزية سفى نيروبى سـ شهرية وتوزع هوالى ٣٠٠ الف نسحة ٢٠٠٠،٠٠٠

9 - Kenya Dairy Tarmer

تصدر باللغة الإنجليزية واللغة السواهيلية في نيروبي ــ متخصصة ــ شهرية

01 - Trade and Industry

تصدر باللغة الانجليزية في نيروبي - شهرية 11 - Lengo

تصدر بالسواحيلية في نيروبي شهريا وتسوزع حوالي ۲۲ الف نسخة ...ر۲۲

12 - Safari

تصدر بالانجليزية في نيروبي شهريا وتسبوزع حوالي ١٧ الف نسفة ...ر١٧

2 - L' Eveil de Pointe Noire

3 - Le Petit Journal de Brazzaville

منذ سنة ١٩٥٨

4 - Bulletin Mensuel de statistique blique du Congo

المحف الاخرى:

l - Etumba - Information - Jaunesse

أسسبوعية

2 - Nouvelle Congolaise

اسبوعية

3 - La Semaine

أسبوعية توزع في الكونفو والجابون وتشساد وأفريقيا الوسطى

4 - Effort

1

5 - Bulletin Mensuel statique

شـــهية

# كينيــــا

# اولا ــ الصحف اليومية :

J - Daily Nation

نصدر فی نیروبی منذ ۱۹۲۰ - وتوزع حوالی ۲۷٫۰۰۰ نسخة

2 - Evening News

تصدر بالانجليزية في بيروبي .

3 - standard

تأسست ۱۹۰۲ ـ وتوزع حسوالی ۱۹۰۰ نسخة ـ تصدر بالانجليزية في نيروبي

4 - Taife lio

ناسست . ۱۹۹ ـ تصدر بالسو اهیلی ـ یومیة و اسبوعیة ـ توزع هو الی ... (۲۷ نسخة 4 - New Day

5 - Plam

6 - Kpelle Messenger

تصدر شهرا بالمافة الانجليزية ولغة الكيل

لا توحد صحف يومية .. أما الدوريات

1 - Moletsi on Bastho

ناسست ١٩٣٦ ـ اسبوعية ـ كاثوليكية ـ مصدر بالانجليزية ولفة السيوتو ـ وتوزع ١٢,..٠ نسخة تقريبا

2 - Leselinyana la Lesotho

3 - Moehochonono

تصدر من وزارة الاعلام

أولا ــ الصحف اليومية:

1 - Madagasihara Mahalectena تصدر باللفة المطية ـ وتوزع ١٥٠٠٠ نسخة

2 - Hehy

توزع ...ره۱ نسخة يوميا تقريبا

3 - Imongo vaovao

4 - Madagacar Matia

Maresaka

[ 13 - Today in Africa

نصدر باللغة الانجليزية ــ في نيروبي حشهرية تصدر شهريا ــ مصورة ــ ملونة

l 14 - Wathiomo Mukinyu

تصدر باللغة الكنيسية في نيوزي شهرية

15 - Kenya Yetu

نصدر باللفه السوماهيلية في نبروبي كل شهر وتوزع مائة ألف نسخة تقريبا ...ر١٠٠٠

16 - Kenya High Court Digest تصدر باللفة الانجليزية كل شهرين في نيروبي

وبالاضافة الى ذلك توجد مجموعة من الصحف الفصليةتصدر جميعها فانيروبىباللغة الانجليزية 

1 - Africana

2 - East Africana law Journal

3 - Inside Kenya Today

4 - Kenya Past and Present

5 - Kenya Police Review

6 - Kenya statistical Digest

أولا \_ الصحف اليومية:

l - Sunday Press

توزع ٥٠٠٠ نسخة يوميا تقريبا

ثانيا ــ الصحف الاخرى:

1 - The Liberian Star

تصدر في مقدونيا منذ سنة ١٩٦٤ خمس مرات اسبوعيا ـ مستقلة

2 - The Liberian Age

نصدر في منروفيا منذ ١٩٤٦ مرتين اســبوعيا وتوزع حوالي ١٠٠٠٠

3 - The Liberian Review ترزع ۳۰٫۳۰۰ نسخة

نصدر فمنلیا ــ مصورة وملونة ــ توزع ٥٠٠٠ اسطة نسخة بقربیا

## نانيا ــ المحقة الاخرى:

I - The African

تاسست . ١٩٥٠ ــ تصدر مرتان كل نسبهر ــ كانوليكية ــ تصدر بالانجليزية والشاشوا ــ توزع . . سر١٤ نسخة

2 - Moni

ىاسست ١٩٦٤ ــ شهرية ــ تصدر بالانجليزية والشياموا ــ توزع ...ردا نسخة

3 - Malawi government Gazette

اسبوعية

4 - This is Malawi

شهرية ــ باللفة الانجليزية ــ نــوزع ١٠٠٠ نسخة

5 - Boma la Thu

تصدرها وزارة الاعسلام ستوزع ...ر٣٠ نسخة

# وريتانيسا

1 - Chaab

صدرت سنة ١٩٧٥ ــ الصحيفة البوميــة المحدة ــ تصدر بالفرنسية والعربية

2 - Journal officiel

تصدرها وزارة العدل مرتين كل شهر

3 - Le peuple

تصدر مرتان كل شهر بالعربية والفرنسية

# مورشييس

أولا \_ المحقة اليومية:

1 - Advance

تصدر باللفتين الانجليزية والفرنسية - توزع ... مد نسخة تقريبا

2 - L' express

تصدر باللغتين النجليزية والفرنسية - وتوزع .... ١٤٠٠ نسخة تقريبا

بانيا ـ الصحف الاخرى:

1 - Vao - Vao

تأسست ۱۸۹۱ - حكومية وتصدر باللفسة المطلة - توزع ١٧٠٠٠٠ نسخة تقريبا

2 - Fanilo

اسبوعية كاثوليكية

3 - Journal officel de la Republique

تصدر كل شهرين

4 - Lakroan' i Madagasihara تصدر اسبوعيا

# مـــالى

الصحف البومية والاسبوعية والشهرية

1 - L' ssor

يومنة واسبوعية

2 - Bulletin de statistiques

شهرية \_ تصدرها وزارة التخطيط

3 - Kibaru

4 - Journal officiel de la Republique du Mali

# **مسالاوي**

أولا ... المصحف الليومية :

I - Malawi News

ناسست ۱۹۵۹ ــ جریدة حزب المؤتمر الملاوی ــ توزع ۲۰٫۰۰۰ نسخة ــ بالاندابزیة والشیشوا

2 - The Daily Times

تصدر باللغة الانجليزية وتوزع ١٤٥٠٠٠ نسخة تقسريبا

أولا \_ الصحف اليومية :

1 - Daily Times

تصدر في لاجوس منسذ ١٩٢٥ - توزع حوالي ...ر.٥٠ نسخة

2 - Morning Post

تصدر في لاجوس منذ ١٩٦١ - توزع هـوالي

3 - The Punch

بدأت في الصدور منذ ١٩٧٦ - توزع ١٠٠٠٠٠٠

4 - Daily Sketch

5 - Nigerian Tribune

صدرت منذ ۱۹۶۹ ــ توزع ۲۰۰۰، نسخة

6 - The Renaissance

توزع ...ره نسخة تقريبا

7 - West African Pilot

بدأت في الظهور ١٩٢٧ ــ توزع ٠٠٠ نسخة

ثانيا ــ الصحف الاخرى:

I - New Nigerian

نصدر منذ ١٩٦٦ في شمال نبجيريا ــ تــوزع ...ره۷ نسخة

2 - Nigerian Obsrver

3 - Sunday Post

تعمدر منذ ۱۹۹۸ ــ توزع ۲۰۰۰، ــ تصدر أسبوعيا يوم الاحسد

4 - Sunday Times

تصدر منذ ۱۹۲۱ ــ توزع ۲۰۰۰، ۷۰ ــ تصسدر أسبوعيا يوم الاحسد

5 - Sunday Observer

تصدر أسبوعبا ــ توزع حوالي ...ر٣ نسخة | توزع ...ر٢ ــ تصدر أسبوعيا يوم الاحد

3 - The Nation

تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية ـ توزع ٠٠٠٠ نسخة تقريبا

ثانيا ــ الصحف الاخرى:

1 - Le Dimanche

تعمدر باللغتين الانجليزية والفرنسية ـ توزع حوالي ٢١٠٠٠٠

2 - Janata

تصدر مرتان في الاسبوع

3 - Observer

تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية

4 - La vie Catholique

تصدر باللغة الفرنسية ــ وتوزع ٢٠٠٠٠ تصدر

5 - Weehend

تصدر باللفتين الانجليزية والفرنسية ـ وتوزع حوالي ٢٣٠٠٠

6 - Le Progrés Islamique

تصدر شهريا باللغتين الانجايزية والفرنسية

7 - Trait d' Union

تصدر شهريا باللغنين الانجليزية والفرنسية

8 - Le Voix de l' islam

تصدر شهريا باللغتين الانجليزية والفرنسية

أولا ــ المصحف اليومية :

1 - Le Sahel

نشرة يومية ـ توزع ٢٠٠٠٠ نسخة تقريبا

ثانيا ــ المحف الاخرى:

I - Journal officiel de la Republique du Niger

نصدر شهسيا

2 - Le sahel Hebddo

# المصادر:

١ ... الصحف الافرايقية : نشرة خاصة غير دورية تصدرها الجمعية الافريقية بالقاهسسرة يوليو ١٩٧٣

- 2 Africa South of the chara London, Europa 1977
- 3 Legum coline: Africa cont-emporary record annual survey and decuments. New York Africana. 1976

# ملحسق رقم ۲ (۱)



# THE ROYAL GAZETTE

# Sierra Leone Advertiser.

Vot. I,

Ka. f.

4 Dollars per ann. ]

Vicescit, Butere, Firms

PERETOWN, SATURDAY & August 1817.

i 6d. Bingle.



# Royal Gold Coast Gazette

And Commercial Intelligencer.

L-Vol. [.] TURBAR ATRE: 2, 1822. [Price Six-Penc .

Pro Rege et Patria.

IDDRESS to the PUBLIC.

IT is usual with Editors to give some explanation to the puble at their views and intentions in undertaking the publication of a Waspaper; the editor of the Boyal Gold Coast Gazetle and Cumercial Intelligencer," there-

In the year 1642 a newspape rwas first printed in England, (several mimbers of which are still preserved in the university of Ox. ford): foreign nations saw the utility of such a plan and soon after-wards adopted it; our own colonies and settlements advancing progressively in prosperity and

العدد الاول لصحيفة رويال جولدكوست جازيت اول صديفة صدرت في غانا ١٨٢٢

# ملحــق رقم ۲ ( ب )

# THE WEST AFRICAN LOCALD

ملحــق رقم ۳ (۱)

قائمة بأسماء الصحف التي صدرت في غانا من الاربعينات حتى بداية السبعينيات

ســـنة الصـــدور	اسم الصحيفة
1373 - 1377	Gold Coast Spectator · · · · ·
1700 - 1707	Star of West Africa
1979	Cold Coast News
1980 - 1989	African Morning Post · · · ·
1400 (1487	Ashanti Pioneer
1901 - 19EY	Akan Kyerema » · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1301 - 1984	Daily Graphic
190.	Daily Guardian
1901 - 190.	Amansuon » · · · · · · ·
197.	New Ashanti Times
1977 - 190.	Evening News
1474 — 140.	African Opinion
1707 - 1701	Tegeland Vanguard
1901 - 1901	Talking Telegraph
1907 - 1901	Marninig Telegraph
1901 - 1901	Motabiala
194 1901	« Nkwantabisa » · · · · · · · ·
1945 - 1901	Standard
1501	Takoradi Times
1901	West African Monitor (later Monitor)
1907 - 1901	Gold Coast Observer and Weekly Adver-
1908 - 1901	tiser
1907 - 1907	Eagle · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1900 - 1907	Ghana Daily Express
1977 - 1901	Ashanti Sentinel
7071	« Mansralo »
1904	« Lahabali Tsusu » · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1971 - 1901	Ashanti Times (New Ashanti Times'1963)
1975 - 1905	Ashanti Pioneer
1979 - 1907	Co-operator
1407	« Kasem Labare »
1906 - 1908	( Sunc'ay ) Mirror
1901 - 1904	G. C. Commercial Guardian  Ghana Nationalist
1900 - 1907 1904 - 1907	
170Y 170F	West African Worker

نابع ملحق رقم ٣ ( ١ )
تابع قائمة باسماء المحف التي صدرت في غانا من الاربعينيات حتى السبعينيات

سنة المصدور	اسم الصحيفة
1900 — 1908 1907 — 1908 1900	Advance
1904 — 1900 1904 — 1907	'Liberator
1908 — 1901 1904 1908 — 1908	African Opinion  African Masses  Chana Star
1977 — 1907	Ghana Review ( former New Ghana.
۱۹۰۸ ومستمرة ۱۹۰۸ — ۱۳۶۱ ۱۹۰۱ ۱۹۲۰	Chanaian Times
1781 — 4781 1781 — 4781 4781 4781	Akvansesem Kakvevole Guidance ( Muslim ) Sportsman
77.P1 — 77.P1 77.P1 — 77.P1	Spark
1978 1979 1974 — 1979	Sporting News
1977 — 1979 1978 — 1979 1977 — 1970	Star
1977 — 197.	Spekesman

جیمس هاتون برو کیسلی هاینورد تیمونی لامج	ية • با	ث ، نیبت محامی انجلیزی	حكومة ساحل الذهب	1	شارل بانرمان ادموند مانرمان	شارل بانرمان ادموند بانرمان روبرت هانشر	شبه رسهیة مؤسسها الحاکم البریطانی سم شارل ماکارتی	المؤسسون والمحررون	190Y - 1
نوفمبر ۱۸۸۵ دیسمبر ۱۸۸۷ جیمس هاتون برو کیسلی هایفورد تیمونی لایج	مارس – اغسطس ۱۸۸۷	نوفمبر ۱۸۸۲ سے فیرایر ۱۸۸۶ م فیت	فبرایر ۱۸۲۳ ، مستمرذ حتی	مارس٤٧٨١ ئوفمبر٥٨٨١	1444 - 1409	سنتمز ۱۵۷۱ — ۱۹۵۸	ایدیل ۱۸۲۲ — ۱۸۲۴	التساريج	السماء الصدف التي صدرت في غانا من عام ١٨٢٢ _ ١٩٥٧
کی کی ایکا	كايب كوست	يخيب كوست	1361	ينب يؤست	فريآوڻ ئسم کيبا کويست	يخ	كيب كوست	الدينة	الصدن التي
:	المسهوية	شهرية	شهوية	كل أسبوعين	أسبوعية	كل أسبوعين	ئە ئىلىق	دورية الصدور	ela-ui
Western Echo	Gold coast News	Gold Coast Assize	Government Gazette	Gold Coast Times	West African Herald	Accra Herald - later	1	اسم الصديفة	ملحق رقم ۲۰ می

	ليسلى ماين انجليزى	غي معروف	غي معروف	پ نيبت	جميعهم من أصل سيراليوني	اً کول برامت الفز	دكتور شارل ايزمان			تيمونى لان <b>ح</b> ل ، ا كيسلى هايفور	ح،ا، كىسلى ھايفورد	بعثة الميتودست الانجلزية	المؤسسون والمحورون
	يناير ١٨٩٦ ــ عدد واحد	یونیو ۱۸۹۱ — عدد واهد	يونيو ١٨٩٦ ــ ١٠٩١	فيراير ١٨٩٦			مارس ۱۸۹۸ ینایر ۱۸۹۸	أكتوبر ١٨٩٨	أكتوبر 1۸۹۱ أغسطس ۱۸۹۶ –	ستمبر ۱۸۹۰ – بنایر ۱۸۹۲	يناير ١٨٨٨ ؟ ١٨٨١.	ينافر ١٨٨٦ سـ ١٨٩٨ ؟	التساريخ
	ايرا	اکرا	اکرا	ايرا			أكرا		يمني يوست	اکرا	کیب کوست	كليب كوست	المينة
	كل أسبوعين	निकृ	غع منظمة	أسبوعية			أسبوعية		أسبوعية	غير منظبة	اسپوعیة	كل أسبوعين	نورية الصدور
_	Gold Coast Herald	Gold Coast Observer	Gold Coast Chronicle	ম	1		Gold Coast maebennent		Gold Coast reopie	? Gold Coast Chronicle	Gold Coast Ecno	Gold Coast Methodist - later Gold Coast Methodist Times	اسم الصديقة

	غسي معسروف	أيجيز اسام	عطا أهوما	تيبوثى لانج	بواكورتى بابوفيو	كيسلى هاهينورد وبعض المقيين في غاثا		غير معروف	عطا أهومو	تيمويلى لانيج ( اول محساولة اصدار صحافة يومية )	المؤسسون والمعورون
:	يوليو ١٩١٢ - فبراير ١٩١٣	يونيو ١٩١٢ ( مرة )	أيويل ١٩١٢	اغسطس ١٩٠٥ ١٩٠٧	مارس ١٩٠٤ — ١٩١٤	دیسمبر ۱۹۰۲ — ۱۹۲۹	ب . القرن العشرون	أغسطس اكتوبر ١٨٩٩	يونيو ۱۸۹۸ - يونيو ۱۹۰۸	مارس ۱۸۹۷ — مارس ۱۹۰۰	التساريخ
	في معروف	کلیب کوست	يقنه يوست	اکرا	أكرا	يمقيه يموست		اکرا	کیب کوست	أكرا	الدينة
	كل أسبوعين	شهرية	أسبوعية	اسبوعية	أسبوعية	أسبوعية		موسية	اسبوعية	ير مية	دورية الصدور
	Young Man's Adviser	Gold Coast Youth Magazine	Gold Coast Nation & Aborigines	Gold Coast Courier	Gold Coast Advocate	Gold Coast Leader		Gold Coast Free Press	Gold Coast Aborigines	Gold Coast Express	السم الصحيفة

البعثة الكاثوليكية	سكايدبان	الميالاسسا	غبي معسروف	غبر معسروف	غبر متسروف	اكرانجى تاكيل	ئوىس أورچىل تيمومى لائچ كورئى بابوفيور	نتيموثى لانج	المؤسسون والمحررون
بنایر ۱۹۲۷ ۱۹۲۷	1987	ابریل ۱۹۲۳	فبراير ۱۹۲۱ ( مرة واهدة )	غير معسروف	مليو ۱۹۱۹ – ۱۹۲۲	يولمبو ۱۹۱۸ ۱۹۵۰	نوفعبر ۱۹۱۷ — ۱۹۱۹ نیم ۱۹۶۸	اغسطس ۱۹۱۲ جاریس ۱۹۲۵	التاريخ
غي معروف	أبورى	يتن چوست	غي معروف	غبر معروف	أكسرا	أكسرا	<u>ک</u> را <u>ک</u>	تكرا	المدينة
ئى ئىسىلۇل	موسسمية	أسبوعية	شسهرية	غي معروف	ئىسىئۇ ئىسىئۇ	اسبوعية	كل أسبوعين	أسبوعية	دورية الصدور
Gold Coast Catholic Volce	Sunlight	Gold Coast Times	Gold Coast Pioneer	Voice of Africa (?)	Literary & Social Guide	Gold Coast Independet	Veice of The Peuple - later Vox Populi	Eastern Star & Akwapim Chronicle	Į

Gold Coast Daily News	تا فراسي	غي معروف	غے معارف	
Gold Coast Guardian	يوميسة	سولت بوند	غسي معسروف	غسي معسروف
Gold Coast Daily Telegraph	بالمواسية	غير معزوف	اغسطس ۱۹۲۸	غسي معسروف
Gold Coast Truth	اسنوعية	غي معروف	يونيو ١٩٢٨	غسي محسروف
Gold Coast Spectator	أسنوعية	ير	اغسطس ۱۹۷۷	دوبینی الفرید اوکاتس
اسم الصعيفة	دورية الصدور	145.	التسادين	المؤسسون والمحررون

Research Review. Vol. 2.

No 1,

Legon, ghana. 1965

# ملحق رقم } ( 1 ) فلسنات أو نظريات الصحافة في أفريقيا جسسدول رقم ١

عــدد الدول	النظرية الاعسلامية
19	نظـربة المسلطة :
	جمهورية افريقيا الوسطى ــ تأساد ــ الكونغو ــ
	داهرمى ـ غينا الاستوائية ـ أنيوبيـا ـ جابون ـ
	مالاوى ـ مائى ـ موريتانيا ـ النيجر ـ السنفال ـ
	سيرالبون ــ الصومال ــ سوازيلاند ـ توجو ـ فولتا
	المليا ــ زائير ــ ليسوتو .
11	نظرية المساولية الاجتماعية:
	بوروندی ــ الکامیرون ــ غانا ــ غینیا ــ ساحل
	الماج ـ نيجيرا ـ رواندا ـ السودان ـ سزانيا ـ
	اوغندا _ زامديا .
`	المنظرية الليبرالية :
	كينبسا
٣	النظرية المختدلة ( الاجتماعية والليبرالية ) :
	جامبيا ــ ليبريا ــ بوتسوانا

# المسدر:

Dennis Wilcox: Mass Media in Black Africa, philoshy and control. New York, 1976.

ملحق رقم } (ب) النكية للصحف اليومية في افريقيــــا ١٩٧٥ - ١٩٧٦

۲	رقم	ــدول	ج

المكية	الصزب	इद्ध-ग्रा	1 .:- 11	
الذاصية	الحاكم	المصنية المحكومية	عدد الصحف	استه المدولة
1	harara.		اليسومية	
' }		<b>\</b>	۲	ا ــ زامبيسا
\ \		i Y	±	۲ ــ زائي
· }	·	۲	٣	٣ ــ غولتا العليا
. }			£	} ــ أوغنسدا
, }		\		ه ــ توجسو
•		۲	7	٦ ـ تائزانيسا
. }	٣		_	۷ ــ ســوازيلاند
	`	۲	۲	٨ ــ السـودان
}		,	۲	١ ــ الصنومال
1		\	*	١٠ ــ ســيراليون
	}	,	'	١١ ــ السينغال
v				۱۲ ــ روانــدا
* }		Ψ,	1 8	۱۲ ــ نيجسييا
}		1	\	۱۶ ـ النيجسر
}		)	1	۱۵ ــ موریتسانیا
,		1	1	17 - مسالی
,			<b>\</b>	۱۷ ــ مالاوی
ļ		<b>\</b>		۱۸ ــ ليبـريا
<u>.</u>		•	1	۱۹ ــ ئيسـوتو
2	ĺ		ž.	۲۰ سکینیسا
	j	*	١ ١	٢١ ــ ساحل العاج
. 1	`		۲	۲۲ _ غینید _ ۲۲
1	i	۲	٣	الاست عبانا
}	}			۲٤ ــ غاميييا
{	}	١ ,	1	۲۰ ـ جـايون
1		•	٦	۲٦ ــ أثيسوبيا
1	Ì	į		٧٧ ــ غينيا الاستوانية
ſ	1	`	1	۲۸ ــ داهــومي
1	j	` \	1	۲۹ الكونفــو
{		1	1	۲۰ ـ تئساد
ĺ	1	1 J	1	٣١ ـ جمهورية افريقيا الوسطى
<b>)</b>	}	• •	۲	۲۷ ــ السكاميون
1	}	· )	1	۲۳ ــ بوروندی
1	1	1	<b>\</b>	۲۲ ــ بوتســوانا ۲۲ ــ بوتســوانا

ملحق رقم } (ج) الملكية الاجنبية للصحف في الدول الأفريقية جدول رقم ٢ ـ ب

مــدد الدول	نوع السياسة المتبعة تجاه الملكية الاجنبية للصحف
\•	ا ــ الدول ااتى تتبنى سياسة معادية للملكة الاجنبيــة للمحف :
	الكونغو س غينيا الاستوائية س أثيوبيا س غانا س غينيا س مالوى س موريتانيا س نيجسييا سياليون سراليون سرا
١ ٠	٢ - الدول التي تسمع بالملكية الاجنبية للصحف :
	بوتسوانا ــ الكاميرون ــ تشاد ــ داهــومى ــ جابون ــ جامبيا ــ كينيا ــ ايسوتو ــ ليبيريا ــ رواندا السنفال ــ سوازيلاند ــ توجو ــ فولتا المليا ــ زامبيا
<b>£</b> "	٢ - الدول التي لم تتوفر عنها معلومات كافية :
	بوروندی ــ افریقیا الوسطی ــ ساحل المعاج ــ التیجــر .

المسدر السابق ص ٧٤

# ملحق رقم ؟ ( د ) عقوبات جرائم البشر في الدول الافريقية جـــدول رقم ٣

عــدد الدول	
۲۹.	ا الحكومة عقوبة المغرامة أو السجن :
	یوتسوانا بوروندی به الکامیرون به جمهوریة افریقیا الوسطی به تشاد به الکونفسو به داهومی به غینبا الاستوائیة به ائیوبیا به جابون ، جامبیا به غانا غینیا به کینیا به لیبریا به مالاوی به مالی به موریتانیا به النیجر به نیجیرا به رواندا به المسومال به السسودان نیجیرا به رواندا به المسومال به السسودان نیزانیا به توجو به اوغندا به غولتا العلیا به زائی به لیسسسوتو .
٣	ب ــ لا غرامة أو سجن لانتقاد الحكومة :
	سوازیلاند ــ زامبیا .
۴-	ج ــ معلومات ناقصة أو غير كافية :
	ساحل العاج ــ السنفال ــ سيراليون .

# ملحق رقم } (و) موقف المارضة موقف المارضة جسدول رقم ٣ ـ ب

	عسدد الدول
ا النظم المسكرية :	17
لا تسمح بوجود أحراب أو صحف معارضة .	
بوروندی - جمهوریة افریقیا الوسطی - داهومی فانا - مالی - نیجیریا - رواندا - الصحصومال - سوازلاند - فولتا المعلیا - أوغندا .	
ب ـــ الدول ذات الحزب الواهد وبدون أهرّاب سياسية معارضــة :	١٩
الكاميرون - تشاد - الكونغو - غينيا الاستوانية أسوبيا - جابون - ساحل المعاج ، كينيا - مالاوى - موريتيا - المسودان المسودان الميا - توجو - زائي - زامييا ،	
ج ـــ الدول التي تسمع دساتيها بوجود المعارضة :	7
بوتســونا ــ جامبيا ــ ليبريا .	

رقم الايداع بدار الكتب

# الطبعة الفنية

۲۲ شارع الشقفاتية المتفرع من شارع رشدى ساحة عابدين ت: ۲۱۱۸۲۲ \_ القاهرة



# INTRODUCTION TO AFRICAN PRESS

BY Dr. Awatif Abdel Rahman

Published by:

# AFRICAN SOCIETY

5 Ahmed Hishmat St.
Zamalik - Cairo. - Egypt.
Tel. 807658-801277

To: www.al-mostafa.com